Portafolio de Diseño Escénico
Circo Contemporáneo



Mi trabajo se sitúa en la intersección entre circo contemporáneo, diseño escénico y materialidades tradicionales, donde el diseño integral es parte esencial del lenguaje artístico.

Soy intérprete, creadora, directora e investigadora de mis obras, profundizando cada vez más en el diseño integral como eje articulador para concretar ideas creativas desde una mirada estructural, técnica y poética. He diseñado y confeccionado vestuarios desde cero —incluyendo vestuarios completamente tejidos en 2025 para Territorios Creativos— y he resuelto aspectos técnicos de montaje, como entradas y salidas de aparatos y escenografías mediante sistemas de cuerdas y poleas. Complemento mi práctica con formación en diseño de vestuario y actualmente curso estudios en diseño y confección de prendas, fortaleciendo mi desarrollo técnico y creativo.

En mis obras Tejiendo, Mim-Ro y Memoria de Lana y Viento he profundizado esta línea: en Tejiendo innové en el trabajo con tela aérea mediante una estructura escénica versátil y expandida en el espacio; en Mim-Ro integré tejido y mimbre como dispositivos escénicos, vinculando saberes artesanales con el circo; y en Memoria de Lana y Viento exploré la puesta en valor del oficio del tejido como práctica en riesgo de desaparecer. Este recorrido ha consolidando una búsqueda visual y compositiva donde territorio, materialidad y cuerpo dialogan de manera orgánica.

Memoria de Lana y Viento





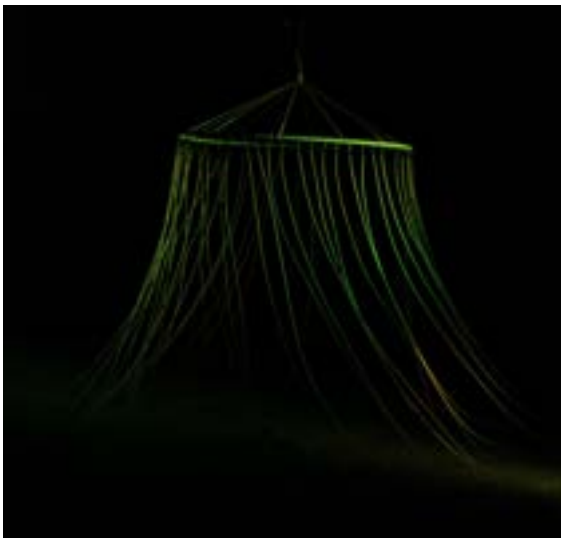


Reseña artística

Esta intervención escénica de 5 minutos propone un cruce poético entre circo contemporáneo, música en vivo y artesanía textil, poniendo en el centro el tejido como un oficio ancestral hoy en riesgo de desaparecer. El vestuario y la escenografía —diseñados, tejidos y teñidos a mano con lana natural e industrial— se transforman en dispositivos vivos que sostienen la acción aérea y musical. Cada hebra presente en escena es memoria, identidad y resistencia; cada textura habla del trabajo silencioso de mujeres que han transmitido este conocimiento por generaciones.
La propuesta combina voz y guitarra en vivo con una intervención aérea de alto impacto visual, creando una aparición breve, sensible y poderosa. Es ideal para integrarse como intervención fugaz dentro de una programación mayor, generando un momento de pausa, contemplación y asombro en medio del flujo de un evento.

Requerimientos técnicos básicos:
– Vigas a la vista con una altura mínima de 4,5 metros.
-Escalera
– Amplificación para voz y guitarra.
–Tiempo de montaje: 20 minutos.







Mim-Ro 2024

Mim-Ro
Pieza de pequeño formato creada en el marco de Territorios Creativos 2024, inspirada en el oficio del mimbre de Roblería, comuna de Coihueco.
En esta obra, la materialidad cobra un rol protagónico: el mimbre semi trabajado se convierte en un dispositivo escénico en movimiento, capaz de transformarse y generar distintas dimensiones y dibujos en el espacio. La propuesta explora su flexibilidad y resistencia, expandiendo el gesto más allá del cuerpo habitual y permitiendo que el material dialogue activamente con la escena.

Tejiendo 2018

Tejiendo es mi primera creación unipersonal. En esta obra no solo llevé a escena una escenografía que amplió las formas tradicionales de montaje de la tela aérea, sino que también abrió un nuevo paradigma en sus posibilidades expresivas y en la multiplicidad de maneras de abordarla, aportando al lenguaje del circo contemporáneo en Chile.

Fue además el inicio de una exploración profunda en torno a la dimensión territorial de mi trabajo: la vinculación con las raíces y cómo estas pueden tener repercusiones artísticas desde metodologías contemporáneas de investigación y creación. Logré instalar imágenes innovadoras dentro del circo contemporáneo y comencé a desarrollar vestuarios con tejidos y aplicaciones textiles, lo que con el tiempo fue consolidando una línea creativa propia.

Esta búsqueda es la base del proceso creativo actual de mi nueva obra, Arte-Sana.





