Portafolio ARTISTICO

Michael Palape Berríos

Actor

El Manjatan 2025









Estreno murga La Molestosa 2024





Las Estaciones de Vivaldi 2023

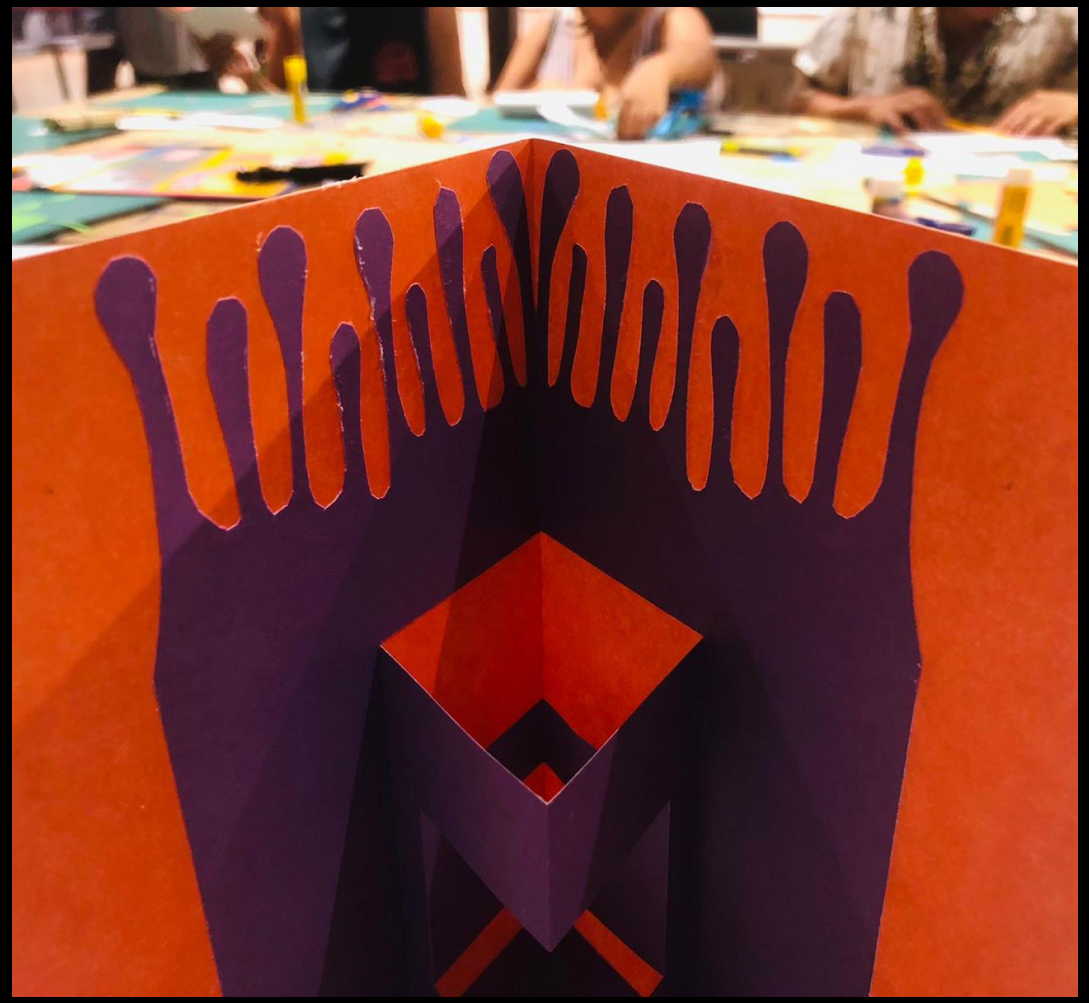




Las Estaciones de Vivaldi 2023



Taller de fanzine 2023





Taller de fanzine 2023





Taller de fanzine 2023





Brigada fotográfica carnaval con la fuerza del sol 2023



Brigada fotográfica carnaval con la fuerza del sol 2023



Brigada fotográfica carnaval con la fuerza del sol 2023



Taller de arpilleras 2023

HILOS QUE NARRAN

El lenguaje textil es la hebra conductora de la muestra actual que presentamos en Casa Cultural Yanulaque, la que reúne el trabajo de un colectivo humano dispuesto a sensibilizarse, cautivarse y trabajar colectivamente en la confección de arpilleras, utilizando este recurso como un medio comunicativo conformado de hilos, lanas y retazos de telas

Este arte popular nace de un soporte básico y asequible de tela de saco de harina confeccionado de tela de arpillera del que toma su nombre, escondiendo en su colorido realidades, añoranzas, tristezas, horrores y esperanzas.

Podemos observar en Hilos que Narran las dos técnicas trabajadas en Chile para la confección de arpilleras, la primera, elaborada con aplicación de tela y la segunda, llamada lanigrafía, que refiere al bordado con lana.

La idea de bordar arpilleras nace del vínculo del espacio cultural con Graciela Valencia Flores, quien realiza un primer taller de arpilleras con técnica de aplicación de tela en torno a la música de Violeta Parra y Víctor Jara. Este primer acercamiento a la Arpillera permitió no solo crear desde una materialidad, si no que logra también poner en valor el "entre" al momento de coser, ese "entre" que se genera en la conversación, el traspaso de información, la memoria y la emoción, que coaliciona un grupo.

Luego de este primer momento es que en conjunto con Casa Cultural Yanulaque y el proyecto Hilos que Narran Historias del año 2022 adjudicado por Graciela Valencia Flores, surge la idea de llevar a cabo una Cocreación generando un mapa del casco histórico de la ciudad Arica en una iniciativa colectiva que releva espacios significativos de la ciudad, donde cada integrante del taller bordó un retazo del casco antiguo utilizando la técnica de lanigrafía para generar un mapa al unir cada pieza.

Las 14 arpilleras que veras a continuación no solo dan cuenta de una técnica si no, que revelan un bordado conjunto de 21 personas que entrecruzaron sus hilos, telas y experiencias dando vida a esta exposición.

Esperamos la disfrutes,

Equipo Casa Cultural Yanulaque.



Taller de arpilleras 2023



“Ensayando amor de don perlimplin con Belisa en su jardín”
2022







“Volantín Mariposa”
2022




MB


TALLERI
CONVE
RESIDENCI

“Soy José Mamani” (Remontaje virtual)
2021







Polisagon (Remontaje virtual) 2021







“El Borrador de cuentos” (virtual) 2021



“la olla”
2020







“El diario de facu”
2020







“Alkistis”
2019





“El diario de facu”
2018




TAXI



“El diario de facu”
2017



“El fin”
2016







“El diario de facu”
2016



FELIPE MUENA



Con versión musicalizada de *"El diario de Facu"* celebran a la Cultura Chinchorro

Cientos de estudiantes vieron la obra con la música de Luis Faúndez. El Centro MB2 espera mostrar el concierto en colegios durante el año 2017.

FELIPE MUENA

Estefani Carrasco Rivera.
estefani.carrasco@estrellaarica.cl

Arica visto por los ojos de un niño de 8 años quien se hace amigo de una momia Chinchorro tras llegar desde Santiago, es parte de la historia que cuenta la obra de teatro "El diario de Facu", la cual ahora cuenta con una versión paralela que ha sido musicalizada por el cantautor ariqueño Luis Faúndez.

Fernando Montanares, director y actor de la compañía MB2, explicó que la obra se presentó en el contexto de la celebración del Día de la Cultura Chinchorro y fue financiada por la Municipalidad de Arica.

"Es un formato más amable para estudiantes, el cual pretendemos llevar a colegios el próximo año como montaje teatral que se estrenará en enero".

Montanares explicó que con la musicalización se hace un formato más "movible", ya que MB2 realiza obras para espacios cerrados, logrando trasladar así, esta obra-concierto a cualquier espacio, incluso en la calle.

> "Rescata el sentido de pertenencia de la ciudad; la idea es que los jóvenes valoren, quieran y eventualmente protejan lo que es propio de nosotros".
>
> **Paloma De Gálvez, actriz.**



FACU LLEGA A VIVIR A ARICA DESDE SANTIAGO Y SE HACE AMIGO DE UNA MOMIA CHINCHORRO.

VALORAR LA IDENTIDAD

La temática que trata la obra tiene relación con la valorización no sólo del patrimonio local, si no que también de la ciudad en sí.

"A veces los ariqueños no vemos las palmeras ni vemos el cielo y creemos que todo es monótono y feo. En cambio un niño, con esa capacidad de asombro, nos muestra lo cotidiano, pero con otro punto de vista", comentó la actriz María Imperio, quien interpreta a la abuela de Facu.

El actor Michael Palape Berríos, comentó que hay niños de Arica que no saben que las momias Chinchorro son las más antiguas del planeta y en ese sentido, "el teatro es una herramienta de cambio social.

Llegamos a los niños para despertarles la duda e invitarlos a mirar la ciudad, ver lo que tenemos y lo que no, para ver cómo podemos mejorarla y hacernos parte de ella".

Paloma De Gálvez, actriz del elenco, manifestó que la obra "rescata el sentido de pertenencia de la ciudad; la idea es que los jóvenes valoren, quieran y eventualmente protejan lo que es propio de nosotros".

OTRA FORMA DE APRENDER

La actriz Berta Reyes, quien interpreta a Facu, comentó que para los chicos, "ver una obra de teatro, es mucho más significativo que estudiar o leer un folleto de la cultura Chinchorro.

Verlo y sentirlo genera un aprendizaje que cala hondo y que no se olvida".

La actriz Oriana Estay, quien interpreta a la mamá de Facu, agregó que la lectura hoy en día "deja de ser interesante para los niños, pero trabajándola de manera paralela al teatro, funciona más interesante. La lectura abre muchas puertas y tiene detalles que quizás nosotros no vamos a mostrar, entonces completan la historia.

El teatro y la lectura son herramientas complementarias que permiten despertar interés y curiosidad".



“El diario de facu”
2015





FACUNDO, LA HISTORIA DE UN NIÑO QUE LLEGA A NUESTRA CIUDAD Y SE ENAMORA DE LAS COSTUMBRES Y LA IDENTIDAD DE LA NUESTRA GENTE.

La ventana de Hoy

En el Teatro Municipal se presentó la obra teatral "El Diario de Facu", realizado por el centro MB2. Esta obra se realizó gracias a un Fondart regional 2015 y tiene como objetivo incentivar en los niños el sentido de pertenencia y cariño por lo nuestro.

Fotografía: Francisco Manríquez Pérez.



LA HISTORIA SE CENTRA EN IMPEDIR EL VIAJE DE UNA MOMIA A JAPÓN.



MARÍA IMPERIO INTERPRETA A LA TÍA ELENA.



FACU Y SU ENTRETENIDA RELACIÓN CON LA MOMIA.



FACU Y SU CERCANA RELACIÓN CON SUS PADRES.

Estrellas

LAS AVENTURAS DE FACU EMOCIONARON A TABLERO

vuelto en el Municipal

FOTOGRAFÍAS: FRANCISCO MANRÍQUEZ / COMPOSICIÓN GRÁFICA: FEDERICO BROWN

Actores de la compañía teatral MB2 dieron cátedra sobre la tarima del teatro.

Mario Palma Tapia
cronica@estrellaarica.cl

En el vuelo sin número de aerolíneas MB2 con destino a Arica, Facu, de ocho años, y sus padres arqueólogos arribaron a la Eterna Primavera provenientes desde Santiago, para cumplir la difícil misión de velar por las Momias Chinchorro, expuestas en el emblemático Museo de San Miguel de Azapa.

Luego de recorrer los diferentes paisajes de la ciudad, sobre el taxi de un piropero conductor, consiguen llegar a la casa de la famosa tía Helena, buena para hacer galletas con su receta secreta, personaje que se robó la atención del público y que ejecutó a la perfección la actriz local María Imperio Robles.

En una visita al museo emplazado en Azapa, Facu tiene la oportunidad de conocer y conversar en persona con una Momia Chinchorro, cuyo nombre sólo se podía traducir con un susurro en el viento.

"El tiempo erosionó nuestros cuerpos, pero la momificación mantuvo los cuerpos", le expresaba la misteriosa momia a su nuevo partner, que escuchaba atento cada uno de los consejos que le proporcionaba en cada una de sus charlas, por los pasillos del museo.

El Facu, en cambio, le contó que quería conocer el Parque Acuático, "pero por culpa de una persona egoísta no se pudo concretar", relató que sacó risas del respetable.

Durante el transcurso de la obra ocurre un acontecimiento que cambia en 180 grados el destino de la historia, la que de todas maneras vale la pena volver a ver, porque no sólo se logra entregar un mensaje de identidad patrimonial, sino que además invitan los actores a valorar la vida y las cosas simples de ella.

> El elenco sabe lo que hace, al punto en que la mamá de Facu llega a caer mal por lo estricta que es, por lo bien actuado.

Con un aplauso cerrado por parte de los asistentes, que acudieron a presenciar el reestreno del Diario de Facu, se dio por terminada la obra dirigida e interpretada por el actor ariqueño Fernando Montanares y su carismático elenco.

MAYOR COMPROMISO

Si bien es loable que los establecimientos educacionales de la región se interesen en este tipo de propuestas, lo ideal sería que para la próxima oportunidad los docentes a cargo de los infantes lleguen con antelación a las presentaciones, porque el punto negro de la función se lo llevaron precisamente ellos, ya que arribaron al recinto municipal entre gritos y risas de los estudiantes, situación que provocó volver a comenzar la obra, ante la sorpresa de los actores.



LA MOMIA Y FACU VIVIERON AVENTURAS MEMORABLES.



RESPETAR LA MULTICULTURALIDAD DE LA REGIÓN ES LO QUE LE ENSEÑARON AL FACU A SU LLEGADA.



LA TÍA HELENA, EXPERTA EN HACER GALLETAS, PUSO LA CUOTA DE BUEN HUMOR EN LA OBRA.



CONOZCA EL TRABAJO DE ESTOS ACTORES ARIQUEÑOS EN FACEBOOK.COM/CENTROMB2.

“En desacuerdo”
2015




Ojos De Gato
Fotografia
26 07 2015


Ojos De Gato
Fotografia
26 07 2015

“Esa otra realidad”
2015



Estrellas

OBRA TEATRAL UTILIZÓ UNA PANTALLA QUE LE DIO

efectos únicos de película

FOTOS: FRANCISCO MANRÍQUEZ



GASTÓN HERRERA, MARÍA IMPERIO ROBLES, NIKOLAS BELMAR, SUSY MONTESINOS Y LYNG YU CHANG FUERON PARTE DEL REPARTO DE ESTA OBRA QUE SE PRESENTARÁ TAMBIÉN EN CODPA.

El montaje fue una recopilación de Shakespeare, Hamlet y otros, donde la interpretación de sus actores fue vital.

Bibiana Mamani H.
cronica@estrellaarica.cl

Anoche se presentó por antepenúltima vez la obra "La otra realidad", bajo la dirección de Fernando Montanares.

Esta obra pertenece al proyecto "Viaje lúdico" y fue financiado por Fondart Regional Arica y Parinacota 2015.

La cita fue en el Teatro Municipal, donde el Centro MB2 la presentó en tres horarios diferentes, bajo la dirección de Fernando Montanares.

SOLO ALGUNOS

En escena los actores realizaron una representación de algunas recopilaciones de Shakespeare, Hamlet y otros.

La jornada de ayer estaba dedicada a los escolares, sin embargo solo algunos colegios asistieron al teatro.

"Lamentablemente, los colegios que se comprometieron a venir, no vinieron y eso es lamentable, porque le quita la posibilidad a los niños de poder apreciar esta obra. Porque sabemos que no todos tienen la posibilidad de pagar una entrada y esta era una gran oportunidad", enfatizó Fernando Montanares, director de la pieza.

> El elenco viajará a Codpa para presentar esta obra que culminará en Arica a fin de mes.

EL EFECTO DE PANTALLA

El objetivo de esta obra era acercar a los jóvenes la idea del arte y de la representación teatral de una manera más cercana. Y para ello utilizaron una pantalla que recreaba escenas que daban el efecto de parecer una película proyectada.

"Utilizamos una pantalla, para las escenas, que es un recurso poco utilizado en Arica, pero se hace en otras compañías. Por eso quisimos utilizarla para que no sea tan ajeno para los jóvenes, sino más cotidiano", expresó el joven director.

MÁS FUNCIONES

En relación a las próximas y últimas funciones, Fernando Montanares aseguró que el 7 de julio se presentarán en Codpa y el 31 en Arica.

"En septiembre se nos viene otro proyecto Fondart, que es Facu, una obra que estrenamos el 2014, con el que incluso fuimos a Madrid a hacer una presentación y este año se reestrenará", agregó Montanares.

Finalmente, el Centro MB2, ubicado en Diego Portales 2116 con Azolas, anunció que todos los domingos realizan "Cuenta Cuentos" a las 12 horas.

EL ESPÍRITU DEL TEATRO

Entre los colegios que apreciaron la obra, estuvieron las alumnas del 5°B del Colegio Italiano Santa Ana, que junto a la Coordinadora del CRA, Berta Tello solo tuvieron elogios para los actores.

"Fue una obra hermosa, que parecía una película", "apareció el espíritu del teatro" y "me gustó el trabajo de los actores y las luces". Fueron algunas de las palabras que expresaron las alumnas. Mientras el actor Gastón Herrera y compañía fueron muy aplaudidos.

