

PAOLA GÓMEZ PINO

ARTISTA EDUCADORA · EDUCADORA DE PÁRVULOS · ARTESANA

Creación, infancias y adolescencias, territorio y comunidad.

Mi práctica cruza educación artística, creación manual, voz, gestión cultural y trabajo comunitario.

PERFIL

Crear para encontrarnos

Soy educadora de párvulos, artista educadora, artesana y gestora cultural. Mi trabajo se desarrolla en el cruce entre las infancias, las adolescencias, la creación artística, la naturaleza, el territorio y el trabajo comunitario. Me interesa generar experiencias donde niñas, niños y adolescentes puedan explorar, imaginar y expresarse a través del juego, la voz, el relato, el sonido y la transformación de materiales.

Trabajo desde el hacer con otros: observar, experimentar, equivocarse, descubrir y construir. El arte aparece como una forma de encuentro, de memoria y de vínculo con el entorno.



EJES DE TRABAJO

Educación artística · Infancias y adolescencias · Artesanía · Reutilización · Naturaleza · Identidad local · Creación colectiva





De la materia al personaje

Exploro técnicas y materiales accesibles —cartón, papel maché, textiles, pintura, yeso y elementos reutilizados— para crear máscaras, personajes, objetos y recursos escénicos. El proceso manual es también una experiencia pedagógica: permite imaginar, resolver, probar y dar forma a una idea.









Aprender creando

Como fundadora de Refugio Creativo y artista educadora desarrollo experiencias con niñas, niños y adolescentes de distintas edades, donde el arte, el juego, la naturaleza y la autonomía se encuentran. Trabajo desde una pedagogía cercana y experimental, adaptando las propuestas a cada grupo y dando valor a sus preguntas, decisiones y procesos.









EXPLORAR · IMAGINAR · CONSTRUIR · COMPARTIR

VOZ, RELATO Y CREACIÓN SONORA

Historias que también se escuchan

La voz y el relato son otra línea de mi trabajo. He participado como narradora, guionista y creadora de personajes en experiencias de radioteatro, explorando la interpretación, los sonidos y la imaginación como recursos expresivos.



ACCIONA 2026

En la Escuela de Buchupureo desarrollo "Voces, sonidos e historias", un laboratorio de creación sonora para radio con 3° Básico. El proceso integra radioteatro, noticias, poemas, fábulas, leyendas locales, entrevistas, personajes y paisajes sonoros, fortaleciendo expresión oral, escucha activa, creatividad y trabajo colaborativo.





Loba Negra: organizar para transformar

Como presidenta de la Agrupación Femenina Loba Negra, mi trabajo de gestión se construye desde la organización colectiva, la articulación territorial y la creación de espacios para las mujeres. La agrupación desarrolla acciones culturales, comunitarias y de participación, vinculando redes, instituciones y habitantes de Cobquecura.







GESTIÓN · ARTICULACIÓN · MUJERES · TERRITORIO

Este trabajo incluye reuniones de planificación, actividades en terreno, encuentros intergeneracionales y colaboración con otras organizaciones. Para mí, dirigir también significa escuchar, convocar, sostener procesos y convertir necesidades e ideas colectivas en acciones concretas.

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

LobaFest: cultura hecha en comunidad

LobaFest es uno de los procesos más significativos que he impulsado junto a Loba Negra. A través de cuatro versiones, el festival se ha convertido en un espacio de encuentro donde conviven música, danza, creación, emprendimientos, participación de mujeres, familias y comunidad.







CUATRO VERSIONES · PRODUCCIÓN · ENCUENTRO · CREACIÓN COLECTIVA

Mi participación ha abarcado la idea, organización, producción y articulación necesarias para levantar cada encuentro: convocar, coordinar equipos y colaboraciones, gestionar recursos y generar una experiencia cultural situada en el territorio. LobaFest expresa una manera de entender la cultura como algo vivo, cercano y construido entre muchas personas.

CUERPO, RITMO Y EXPRESIÓN

El tumbe como experiencia artística

Mi vínculo con el arte también pasa por el cuerpo y el movimiento. Practico tumbe como una experiencia colectiva de ritmo, presencia y expresión, ampliando mi exploración artística más allá de las materialidades y la voz.



CUERPO · RITMO · MOVIMIENTO · EXPERIENCIA COLECTIVA

Esta práctica se conecta con una búsqueda que atraviesa todo mi trabajo: crear desde la experiencia, encontrarse con otras personas y reconocer distintas formas de expresión. El cuerpo aparece aquí como otro lenguaje posible dentro de mi trayectoria artística y comunitaria.



PAOLA GÓMEZ PINO

Artista educadora · Educadora · Artesana

Cobquecura · Región de Ñuble

Dosier personal · 2026