CILENI PASTÉN TRICALLOTIS

Profesora de Artes Visuales · Artista Visual

ARTE, TERRITORIO Y PEDAGOGÍA SITUADA

Portafolio de trayectoria docente y experiencias de educación artística



01 · PERFIL DOCENTE Una pedagogía desde el territorio

Mi trayectoria como profesora de Artes Visuales se ha desarrollado desde la convicción de que el arte puede constituirse en una forma de conocer, interpretar y transformar el territorio que habitamos. Mi práctica pedagógica se ha desarrollado principalmente en el Valle del Choapa, Región de Coquimbo, trabajando con niños, niñas y jóvenes a partir de experiencias que vinculan las artes visuales con la naturaleza, la ciencia, la memoria, la identidad y las problemáticas de las comunidades. He buscado desarrollar una educación artística situada, donde el estudiante no sea solamente receptor de contenidos, sino protagonista de procesos de observación, investigación, experimentación y creación. Desde esta perspectiva, el paisaje deja de ser solamente un escenario y se transforma en un territorio vivo, capaz de activar preguntas, recuerdos, emociones y posibilidades de creación.

02 · UNA METODOLOGÍA EN CONSTRUCCIÓN Del entorno a la experiencia artística A lo largo de distintas experiencias escolares, la práctica docente ha ido construyendo una metodología basada

en la observación sensible, la formulación de preguntas, la investigación situada, la experimentación con materiales y la creación individual y colectiva.
01 TERRITORIO El entorno cercano como fuente de preguntas, relatos, materiales y experiencias.
02 OBSERVAR Mirar, escuchar, recorrer y registrar aquello que habitualmente pasa inadvertido.
03 INVESTIGAR Cruzar saberes de las artes con ciencias, lenguaje, historia y conocimientos locales.
04 EXPERIMENTAR Probar técnicas, materiales, imágenes, palabras, movimiento y formas de colaboración.
05 CREAR Transformar lo investigado y vivido en producciones artísticas con sentido.
06 COMPARTIR Exponer, conversar, escuchar otras miradas y devolver la experiencia a la comunidad.

03 · ARTE + CIENCIA Cocinería Arte & Ciencia

· Arte-Ciencia en Micorriza Una línea de trabajo desarrollada en contexto escolar que articula las artes visuales y las ciencias como lenguajes complementarios. La experiencia utiliza fenómenos naturales como detonantes para imaginar, investigar, experimentar y construir propuestas visuales. En Arte-Ciencia en Micorriza, la relación simbiótica entre hongos y raíces se convirtió en una oportunidad para pensar también los vínculos entre naturaleza, estudiantes, docentes y comunidad. El proceso incluyó encuentros virtuales y trabajo mediante un aula móvil durante la pandemia, generando montajes artísticos a partir de la investigación y la experimentación.



04 · ARTE Y CONCIENCIA TERRITORIAL

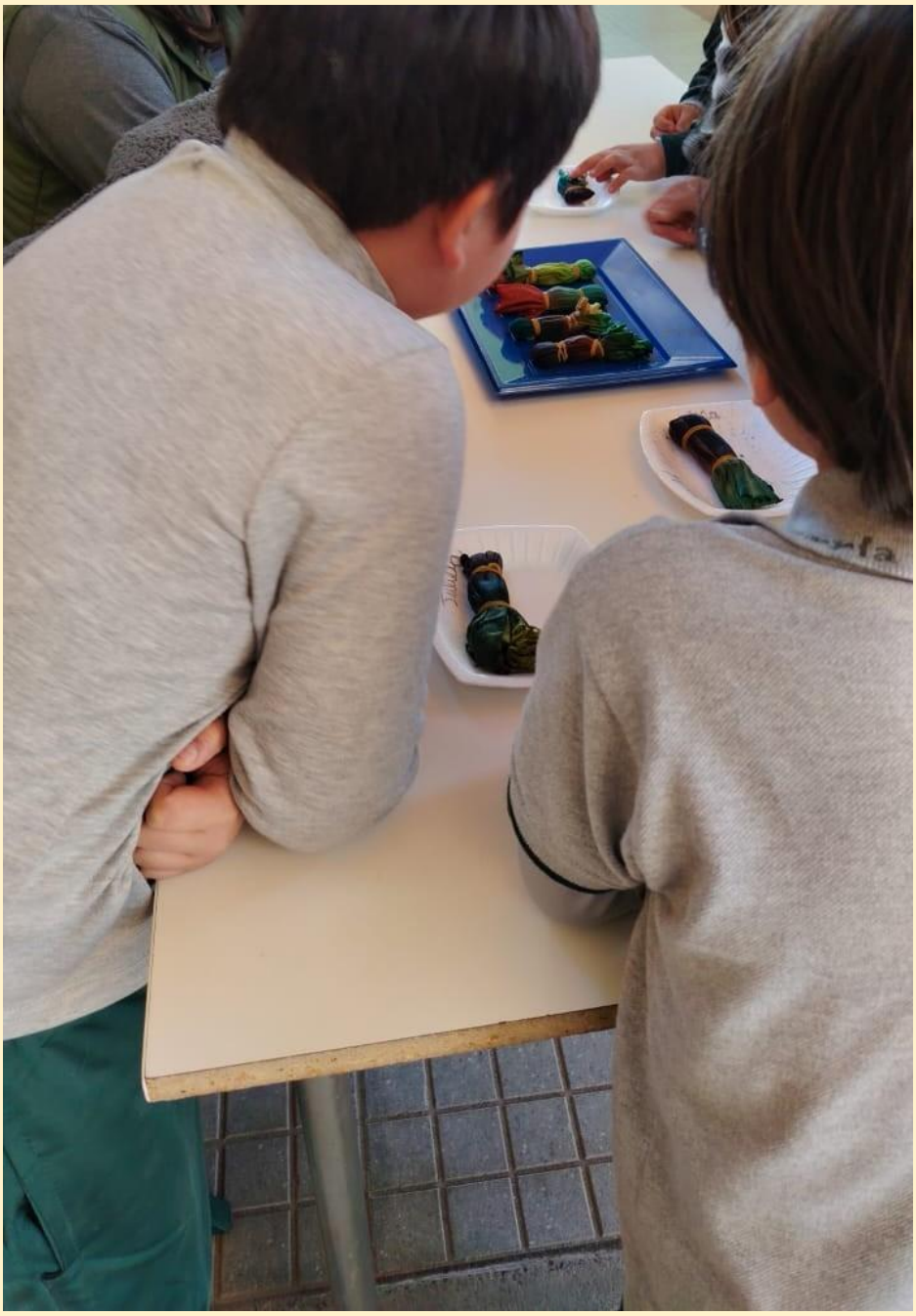
De Cierto… Color · Fauna Impactada: Estéticas del silencio animal La educación artística se convierte en una herramienta para abordar problemáticas ambientales concretas del territorio. En estas experiencias, la creación no aparece al final de una actividad, sino como una forma de investigar y comunicar. De Cierto… Color vinculó arte, ciencia y conservación a partir del territorio de la Reserva Nacional Las Chinchillas, explorando color, paisaje y patrimonio natural mediante procesos colectivos. Fauna Impactada: Estéticas del silencio animal abordó con estudiantes la problemática del atropello de fauna nativa y la fragmentación de hábitat. El proceso se articuló desde observar/escuchar, reflexionar, apreciar, indagar, experimentar y crear.

05 · ACCIONA · CHUCHIÑÍ

Paisajes Afectivos En la Escuela Julio Echavarría de Chuchiñí, la práctica se profundiza desde una pedagogía situada que vincula paisaje, memoria, poesía, cuerpo y creación colectiva. El proyecto propone recorrer el entorno, recoger relatos y transformar esas experiencias en una obra que exprese la relación de los estudiantes con el lugar que habitan.







06 · TRAYECTORIA Y EVIDENCIAS Una continuidad de experiencias
2019 De Cierto… Color Arte, ciencia, color y conservación en torno a la Reserva Nacional Las Chinchillas.
2019–2020 Cocinería Arte & Ciencia Experiencias interdisciplinarias que cruzan artes visuales y ciencias.

2020–2021 Arte-Ciencia en Micorriza Creación interdisciplinaria y experimentación durante el contexto de pandemia.
2021–2022 Fauna Impactada Investigación y creación artística en torno al atropello de fauna nativa.
2022 Reconocimiento docente Semifinalista del Global Teacher Prize Chile.
2024–2025 Educación artística y comunidad Continuidad de experiencias de mediación, territorio, grabado y creación colectiva.
2026 ACCIONA · Chuchiñí Paisajes Afectivos, poesía, memoria local, cuerpo y creación colectiva.

07 · CIERRE EDUCAR ARTÍSTICAMENTE ES ABRIR UN LUGAR PARA MIRAR, ESCUCHAR, PREGUNTAR Y CREAR.

La trayectoria presentada reúne experiencias en las que las artes visuales funcionan como lenguaje de investigación, expresión y encuentro. Desde el arte-ciencia hasta el trabajo con poesía, memoria y territorio, la búsqueda ha sido generar condiciones para que niños, niñas y jóvenes puedan desarrollar sus capacidades creativas y sean participantes activos de su comunidad.

CILENI PASTÉN TRICALLOTIS Profesora de Artes Visuales

Artista Visual

Región de Coquimbo

Valle del Choapa