

Dossier artístico

OMAR A. BUSTOS SILVA



Índice

Presentación personal

Curriculum

Presentación

Obras

Contacto



Presentación personal

Omar se formó inicialmente en la Escuela Taller de Oficios Teatrales de Puerto Montt y se especializó en Teatro de Objetos Interactividad y Nuevos Medios, Buenos Aires Argentina, desarrollándose, en la actualidad, tanto como dramaturgo, director, interprete y docente teatral

Omar, gracias a su formación inicial en Pedagogía, ha desarrollado la docencia artística escénica en diversas oportunidades, como su trabajo en el programa ABC de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Acá desarrolló proyectos educativos en base a las artes escénicas, con las escuelas básicas de CABA. En el programa Nidos , Arte en Primera Infancia, de Bogotá Colombia, realizó formación, capacitación y fortalecimiento a artistas de diversas disciplina para el trabajo artístico con niñas y niños de primera infancia.

En Chile, específicamente en la región de Ñuble, imparte el taller VIVE TEATRO en la Escuela Pública “Las Canoas” y participa del programa ACCIONA del Mincap en el Colegio Bicentenario de Excelencia Víctor Jara de Quiriquina.
Para conformar el elenco actual de la Cía. Dequeteries?Teatro, Omar, realiza talleres de formación inicial en actuación y en animación de Objetos y Títeres.



Curriculum artístico

DRAMATURGIA

- El Clasificador de Zapatos (Argentina - Teatro de Objetos y Títeres)
- La Llamada (Colombia - Teatro de Objetos y Títeres)
- Osh y la Fábrica de Botones (Colombia - Teatro de Títeres)
- Biroca (Chile - Teatro del Absurdo)
- Senobio y el Tesoro del Culebrón (Chile - Teatro de Sombras)
- Trilogía: “Para que Nunca Más...” para Teatro Lambe (Chile)
- Destierro (Chile - Teatro de Objetos y Títeres)
- El Extraño Pasajero de Ojos Dorados (Chile - Teatro de Objetos y Títeres)

DIRECCIÓN DE MONTAJES

- Don Gato y el Tesoro del Pirata Ñau (Chile)
- Lo Crudo... (Chile - Argentina)
- La Llamada (Colombia)
- Osh y la Fábrica de Botones (Colombia - Chile)
- Pan de Piedra (Chile)
- Senobio y el Tesoro del Culebrón (Chile)
- Trilogía: Para que Nunca Más (Chile)



Presentación

El trabajo de Omar se puede observar desde la dramaturgia, la dirección, la interpretación y la docencia. Co fundador y director de la compañía de teatro DEQUETERIES?TEATRO de Chillán y actor interprete de la compañía BUTACA DEL SOL de Chillán, también realiza trabajo independientes donde la caracterización es fundamental para dar verdad al relato.

Interpretación Ramón Vinay en la personificación de Otello

OBRAS

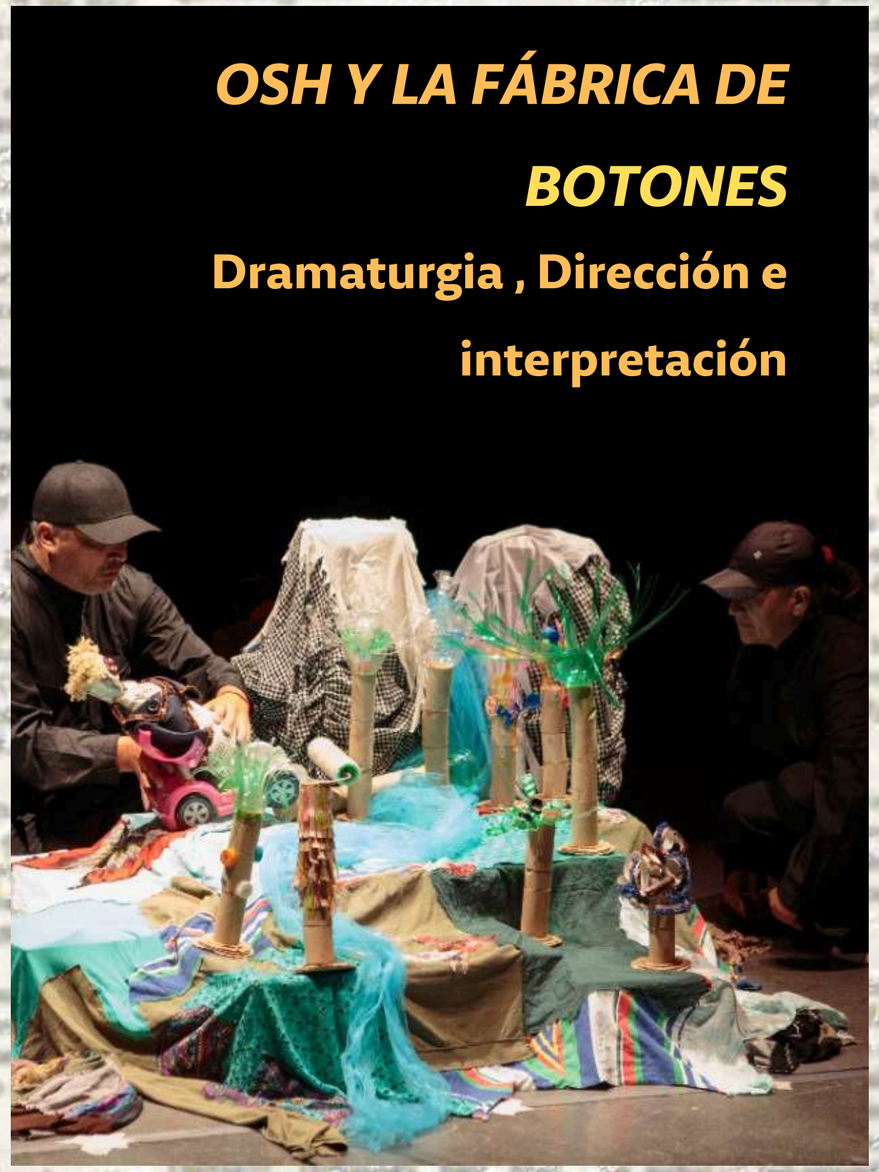
DEQUETERIES?TEATRO

Co fundador y Director de Cía.



LA LLAMADA

Dramaturgia y Dirección



OSH Y LA FÁBRICA DE BOTONES

Dramaturgia , Dirección e interpretación



DON GATO Y EL TESORO DEL PIRATA ÑAU

Dirección e interpretación



LO CRUDO

Dirección e Interpretación



BIROCA

Dramaturgia e interpretación



EL TESORO DE LA NECRÓPOLIS

Interpretación



DESTIERRO

Co dramaturgia e interpretacción



RAMÓN VINAY (OTELLO DE GIUSEPPE VERDI)



DRAMATURGIA E INTERPRETACIÓN.

TRILOGIA: PARA QUE NUNCA MAS



MAMITA
Un niño humilde vive en carne



SHUUU
El mismo niño crece y enfrenta la



¿Y LA ALEGRIA CUANDO VIENE?
Retrospectiva del niño, ya joven

TRILOGIA: PARA QUE NUNCA MÁS...

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Teatro Lambe Lambe

Formación



Programa NIDOS ARTE EN PRIMERA INFACIA

Encargado de Fortalecimiento Artístico y Pedagógico



TALLER VIVE TEATRO

Escuela Pública Las Canoas

Docente Taller de Teatro



PROGRAMA ACCIONA ÑUBLE

Colegio Bicentenario de Excelencia Victor Jara de Quiriquina Artista Educador



TALLER VIVE TITERES
Centro Cultural Municipal de Chillán / Tallerista



TALLER VIVE TITERES ESCUELA ESPECIAL RENACER San Carlos



TALLER DE TITERES RECICLADO PARA NIÑAS Y NIÑOS

CONTACTO:

CELULAR: +56 972704561

CORREO: tomarbus21@gmail.com