DOSSIER ARTÍSTICO

PAULA GALLARDO DIAZ



DATOS PERSONALES:

Nombre	: Paula Gallardo Díaz
Rut	: 18.314.378-6
Edad	: 24 años
Dirección	: Cantera #1772
Fecha de Nacimiento	: 07 de Enero de 1993
Estado Civil	: Soltera sin hijos
Nacionalidad	: Chilena
Fono	: (09) 66923296 (entel)
Correo electrónico	: gallardodiazpaula@gmail.com

FORMACION ACADEMICA

Enseñanza Básica: Cursa enseñanza básica completa en el colegio Republica de Israel, Arica 1999 -2006.

Enseñanza Media: Cursa enseñanza Media Completa en el Liceo Científico Humanista Octavio Palma Pérez, Arica 2007-2010.

Enseñanza Superior: TNS Deporte y Recreación, Centro de Formación Técnica, CFT de Tarapacá. (2° año). 2017.

TALLERES DANZAS AFROARIQUEÑAS (Tumbe)

Objetivo General: Dicho taller impartido busca mejorar la calidad social y cultural de los alumnos en conjunto con sus compañeros por medio de la danzas afrodescendientes, promoviendo la empatía y convicción de la importancia cultural que vive en ellos y en su entorno. Motivando el respeto por la diversidad en todas sus formas.

Objetivo Específico: Despertar el interés de los alumnos por la cultura Afrodescendiente como medio de ejemplo de la auto valorización y el respeto por el prójimo a través de la historia, música, danza y tradiciones de forma didáctica.

Breve descripción: El taller de danza en sus clases inicia con introducción a la historia, musicalización y características del Tumbe como expresión. Comenzando la parte practica con dinámicas o juegos dependiendo del nivel para entrar en relación más estrecha de tallerista a alumno y entre compañeros. Seguido de estiramientos suaves pasando a calentamiento con introducción de movimientos afros. El desarrollo comienza con pasos básicos e indispensables para desenvolverse en el Tumbe, ritmo y conteo para lograr sincronización en el grupo. Utilización de los pasos en desplazamientos y secuencias como forma de activar la memoria. Terminando la clase con una vuelta a la calma bajando la intensidad buscando la relajación y reflexión de la clase en los alumnos (as).

Justificación: El taller de danza a lo largo de las clases tiende a reforzar la identidad, rescate, noción y conocimiento del origen de los alumnos (as) y conciencia del territorio en el que se desarrollan y entorno culturan en que se recrearon junto a su familia, utilizando actividades recreativas y de tiempo libre para potenciar la real esencia del alumno, compartiendo multiculturalidad de la cual no están conscientes. Despertando en ellos la iniciativa de indagar, atesorar y resguardar su entorno cultural. Busca enseñar y hacer consiente a los alumnos de la gran influencia Afro presente en nuestra región, indagando y despertando sus aptitudes en el arte y la cultura, desarrollando sus talentos así mismo incitarlos a participar en las actividades y tradiciones propias de esta Cultura.

TALLERES DANZAS ANDINAS (Tarqueada/huayno)

Objetivo General: Mejorar la calidad social y cultural de los alumnos en conjunto con sus compañeros por medio de la danza, en la cultura Aymara es de suma importancia la dualidad, las buenas relaciones entre el hombre y la mujer son las que fertilizan la tierra y los campos pues la pachamama se nutre de la fertilidad de los seres humanos. Llevar este concepto para promover la empatía y convicción de la importancia cultural que vive en ellos y en su entorno. Motivando el respeto por la diversidad cultural.

Objetivo Específico: Exponer y reflexionar la importancia del hombre y la mujer como iguales y complementarios en todos los ámbitos. Potenciar el desarrollo emocional, social e intelectual a través del arte del movimiento, motivando la expresión y conexión como un todo sin prejuicios, desigualdades ni barreras marginadoras.

Breve Descripción: El taller de danza en sus clases inicia con introducción a la historia, musicalización y características de la tarqueada/huayno como expresión. Comenzando la parte practica con dinámicas o juegos dependiendo del nivel para entrar en relación más estrecha de tallerista a alumno y entre compañeros. Seguido de estiramientos suaves pasando a calentamiento con introducción de movimientos andinos. El desarrollo comienza con pasos básicos e indispensables para desenvolverse en la tarqueada/huayno, ritmo y conteo para lograr sincronización en el grupo. Utilización de los pasos en desplazamientos y secuencias como forma de activar la memoria. Terminando la clase con una vuelta a la calma bajando la intensidad buscando la relajación y reflexión de la clase en los alumnos (as).

Justificación: Potenciar e insertar el concepto de dualidad es deber de todos, como bandera de respeto e igualdad entre compañeros, y seres humanos El taller de danza Andina a lo largo de las clases busca reforzar la identidad, rescate, noción y conocimiento del origen de los alumnos (as) y conciencia del territorio en el que se desarrollaron y entorno cultural en que se recrearon junto a su familia, compartiendo y despertando su multiculturalidad de la cual no están conscientes. Concientizar e incorporar en ellos la iniciativa de indagar, atesorar, respetar y resguardar su entorno y diversidad cultural a través de las danzas andinas de la Región de Arica y Parinacota

CORFAL ARICA, Programa Hijos del Sol, 2015.

Taller: Danza Afroariqueña. (Tumbe)

Trabajo realizado con menores en riesgo social, con maltrato infanto-juvenil grave.
Taller de danza enfocado en la exploración corporal, capacidades corporales no despertadas y la diversidad cultural interpretada en las distintas formas discriminación. Interpretación del tallerista frente a la motivación de los alumnos(as) en cada clase en relación a problemas familiares o personales.






DA IZA



CNCA Región de Arica y Parinacota.

Programa ACCIONA, 2015.

Taller: Danzas Andinas. (Huayno)

Establecimiento: Escuela América E-26

Trabajo realizado con alumnos(as) de 6° básico. Enfocado en la interpretación de expresiones andinas en sus danzas respondiendo a una multiplicidad de factores sociocultural difundiendo también el conocimiento coreográfico y el roll importante de la mujer y hombre como dualidad.




AMOR











CNCA Región de Arica y Parinacota. Programa ACCIONA PORTADORES DE TRADICION, 2015.

Taller: Danzas Afroariqueñas. (Tumbe)

Establecimiento: Liceo Agrícola José Abelardo Núñez Murua, San Miguel de Azapa Km 12.

Trabajo realizado con alumnos(as) de 1° medio. Taller teórico- práctico enfocado como nace la necesidad de reconocerse y aceptarse a través de la historia de los afrodescendientes de Arica y Azapa, su danza nacida desde la recreación y el rescate, la importancia de la comunicación familiar frente al traspasos de costumbres.




SE A. NUÑEZ M.












TALLER AFRO



MINEDUC. Balmaceda Doce Quince, 2015.

Taller: Danzas Andinas (Huayno)

Establecimiento: Escuela Regimiento Rancagua D-14.

Trabajo realizado con alumnos(as) de diferentes niveles 5°, 6°,7° y 8° básico. Taller enfocado en la combinación de expresiones danza e interpretación inspirados por la historia de “Los Phusiri Collo” el relato de su fiesta y la integración de sus múltiples personajes de carnaval. Ampliando la integración de alumnos.











CNCA Región de Arica y Parinacota.
Programa ACCIONA, 2016.

Taller: Danzas Andinas (Tarqueada)

Establecimiento: Escuela Ignacio Carrera Pinto. G-27

Trabajo realizado con alumnos(as) de 5° básico. Taller enfocado a coreografía de carnavales, significado de la importancia del bailarín y bailarina, accesorios e implementos, figuras coreográficas y desplazamientos. Comportamiento y expresiones típicas de las parejas, funciones y personajes.













CNCA Región de Arica y Parinacota. Programa ACCIONA, 2016.

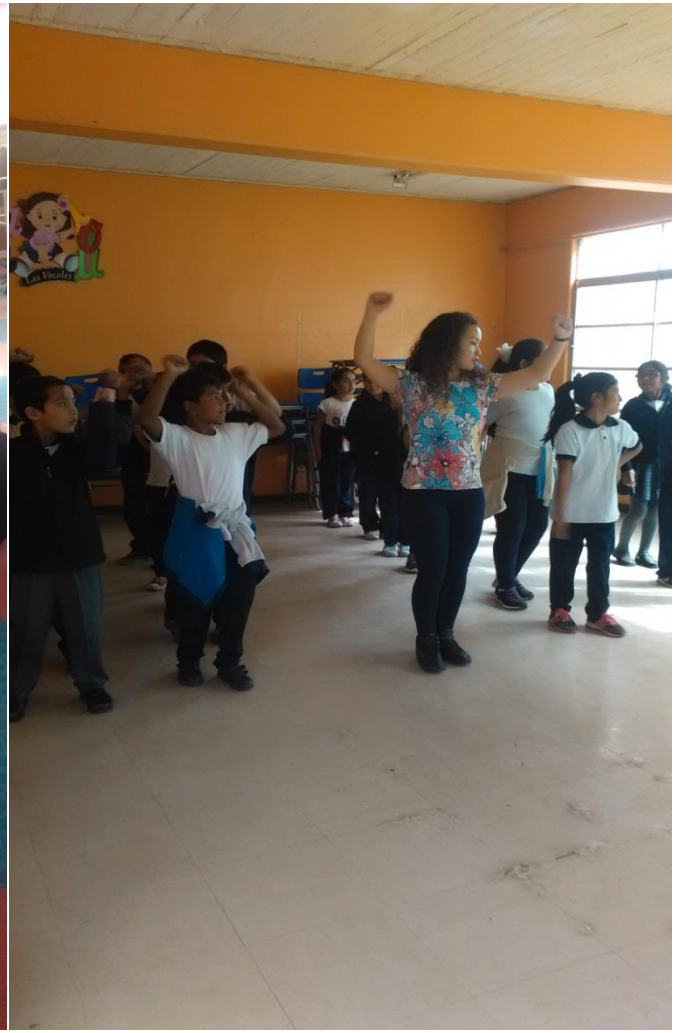
Taller: Danzas Andinas (Tarqueada)

Establecimiento: Escuela América E-26

Trabajo realizado con alumnos(as) de 3° básico. Taller enfocado a coreografía de carnavales, significado de la importancia del bailarín y bailarina, accesorios e implementos, figuras coreográficas y desplazamientos. Comportamiento y expresiones típicas de las parejas, funciones y personajes.
Juegos típicos, relajación e introducción a la memoria coreográfica.






Las Vocales






Las Vocales

MINEDUC. Productora y Consultora FIBRA Ltda. ARTE Y CULTURA, 2016.

Taller: Danza Afroariqueña (Tumbe)

Establecimiento: Escuela Regimiento Rancagua D-14.

Trabajo realizado con alumnos(as) de 2° y 3° básico. Taller teórico- práctico enfocado como nace la necesidad de reconocerse y aceptarse a través de la historia de los afrodescendientes de Arica y Azapa, su danza nacida desde la recreación y el rescate, la importancia de la comunicación familiar frente al traspasos de costumbres. Haciendo hincapié en potenciar la innata expresión y ritmo de los niños(as).









MINEDUC. Productora y Consultora FIBRA Ltda. ARTE Y CULTURA, 2016.

Taller: Danza Afroariqueña (Tumbe)

Establecimiento: Liceo Agrícola José Abelardo Núñez Murua, San Miguel de Azapa Km 12.

Trabajo realizado con alumnos(as) de Kinder. Introducción a la danza por medio de juegos y rondas, mímicas canciones y pregones. Caracterización de pasos del tumbe, desplazamiento y figuras básicas. Utilización y cuidado de nuestro cuerpo como medio de comunicación, respeto mutuo y compañerismo en la danza.








UÑEZ M

Cursos, Capacitaciones y Participaciones Artísticas.

2011	Universidad Católica de Temuco	Danzas Afro Mandingue.
2012	Centro Cultural Balmaceda Arte Joven, Concepción.	Danzas Afro Peruanas.
2015	Cubaric Dance. Arica	Folklore Cubano.
2015	Poblado Artesanal	Artesanía en Totora.
2015	Centro de Creación. CCREA. Y Consejo Nac. De la Cultura y las Artes.	Pedagogía Teatral Aplicada en Establecimientos Educacionales y Artísticos
2015	U. Santo Tomas y Consejo Nac. de la Cultura y las Artes.	Escuela Educadores Creativos
2016	Centro de Proyección Folclórica Alza Raza Asessú.	Clases Maestras de Danza y Percusión Cubana
2016	Centro de Proyección Folclórica Alza Raza Asessú.	Clases Maestras de Danzas Afroperuanas
2016	Corporación Cultural y Educacional ENAFO Concepción.	Cursando 1° año de certificación de Monitoria En danzas tradicionales Chilenas

Fotografías Participaciones
Artísticas.




Sport


INTERVENCIÓN
DANZA CONTEMPORÁNEA
REENCUENTRO
DANZA UTA
CUERPO & ESPACIO
MIÉRCOLES 16 Y
VIERNES 18
DICIEMBRE
PUNTO 0.
20:30 HRS. EXPLANADA
DEPARTAMENTO DE FÍSICA
CAMPUS SAUCACHE.
CUPOS LIMITADOS.
INVITACIONES, ESCRIBIR A:
infodanzauta@gmail.com
UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA
SAMUEL MORALES ABARZA
5 Años
UNIVERSIDAD

ESTRELLAS

El arte de intervenir espacios urbanos con la expresión corporal



El coreógrafo Samuel Morales realizó una presentación junto a su cuerpo de baile donde dieron a conocer el cambio social del rol de la mujer que fue ocultada por mucho tiempo tras lo masculino.

Makarena Guajardo
makarena.guajardo@estrellaarica.cl

"Punto 0", es la intervención que se presentó en la explanada del Departamento de Física de la Universidad de Tarapacá, con el fin de trasformar los espacios cotidianos en escenarios y que este a la vez se trasformen en una inspiración.

El espectáculo interdisciplinario, trabajó con proyecciones audiovisuales y escultura de metal de la académica del Centro de Arte de la misma universidad, Edith Sosa.

La obra "Punto 0" fue creada por el coreógrafo Samuel Morales Abarza y trata de dar a conocer como ha sido el cambio de la sociedad donde la mujer ha sido discriminada y ocultada por lo masculino, y se recupera la imagen de la mujer como símbolo del origen, del comienzo.

> "La intervención de espacios no convencionales para la realización de las artes escénicas".
>
> Samuel Morales Abarza



SE PRESENTARON EN LA EXPLANADA DEL DEPARTAMENTO DE FÍSICA.

Danza UTA es un proyecto que pertenece a la Dirección General de Extensión y Vinculación de esta institución. Nace con el fin de ofrecer una instancia de danza contemporánea como una alternativa tanto para los alumnos de la Universidad como a externos a esta institución, cumpliendo el objetivo de vinculación con la región y para resaltar el gran valor del arte en nuestra ciudad.

Por su parte, María Cristina Araya, espectadora de esta intervención, comentó que la muestra da a conocer en su máxima expresión "Siluetas humanas. Cuerpos humanos exhibiendo con belleza inigualable toda la gama de emociones que tarde o temprano nos embargan: la tristeza, la rabia, el miedo, el desconcierto, la desesperanza, la amargura, el resentimiento, pero también, la alegría, el desenfado, la comprensión, la empatía, la solidaridad".

Samuel Morales aseguró volver a poner en escena la obra, aún sin fecha definida.













