NICOLÁS VALIENTE BLAMEY

[Santiago de Chile, 1982]

Director de arte, realizador experimental de collage, artes escénicas y audiovisuales. Experiencia como actor, productor, gestor cultural, dirección de proyectos y docente.

+569 62471756 - nicovaliente@gmail.com - Evaristo Merino #860, Pichilemu, región de O'Higgins.

ESTUDIOS

Licenciatura en Dirección de Arte
[Máximo honor] Universidad Mayor, 2013.

Postítulo Fundamentos de la Crítica Escénica Contemporánea
Universidad de Chile, 2011.

Diplomado en Cultura Audiovisual Contemporánea
Universidad Alberto Hurtado, 2006.

Diplomado en Actuación
Escuela Internacional del Gesto y la Imagen, La Mancha, 2004.

OTROS ESTUDIOS

- Curso Introducción al Cine Documental de la Universidad de O´Higgins, dictado por Ricardo Carrasco Farfán (2026).

- Formación en Circo Social guiado por el psicólogo y artista de circo Marcelo Pérez Daza de Circo Social Coreto (2026).

-Taller La Voz del Cuerpo versión Pichilemu, técnica Roy-Hart con el docente Felipe Moya M. (2024).

-Clase magistral de dramaturgia con Carla Zúñiga, estructura y género (2023).

-Taller de Producción y Gestión en el ámbito de proyectos independientes, dictado por Carolina González de Tryo Teatro Banda y Fundación Artescénicas (2023).

-Taller de clown presencial en Santiago de Chile: El Cuerpo es la Llave guiado por Marcelo Katz (Argentina), director de la escuela de payasos Espacio Aguirre en Buenos Aires (2022).

-Taller online de Payasos de Hospital del Centro de Formación de Alegría Intensiva, Argentina. Guiado por Irene Sexer fundadora y co-directora de la agrupación (2021). En mayo 2022, realiza visita presencial de observación en dos hospitales de Buenos Aires y un entrenamiento con la agrupación.

-Capacitación en Payasos de Hospital con Santiago Carcelen Vela (Ecuador) y Magdalena Soto Dragicevic (Chile) directores de la Escuela de Teatro, Creación y Movimiento: Imagino Teatro y fundadores de Clown Célula Roja (2021).

-Master Class "Jugando Juntos" dictado por Caroline Dream en La Vecindad Escuela de Clown, Perú (2021).

-Curso "Cómo envejecemos: una mirada transdisciplinaria" en UAbierta de la U. de Chile (2021).

-Curso Intensivo Fórmulas para Crear un Acto de Clown de Juan Carlos Muñoz Navarro (2021).

-Curso “Arte y espacio público” en la UAbierta de la Universidad de Chile (2021).

-Seminario de investigación corporal Duos, realizado por M° Francisca Silva-Zautzik y Bruno Torres en la sala Cuerpo Escrito (2019).

-Curso "Paisaje Sonoro: escucha, experiencia y cotidianidad" en la UAbierta de la Universidad de Chile (2018).

-Seminario la Práctica Artística desde la Politicidad de Nuestros Afectos dictado por Ileana Dieguez en el marco del 3° Festival Mestiza (2018).

-Taller de Cine en Súper 8, dictado por Benjamin Ellenberger en la Escuela de Cine de Chile, en el marco del Festival Cine B (2015).

-XXIII Seminario Internacional "La puesta en escena en/desde el psicoanálisis: una política de la mirada" dictado por el Dr. Gustavo Geirola de Arizona State University. Organizado por CENTIDO de la Universidad de Chile (2011).

-Seminario de Teatro Dramático y Postdramático dictado por Hans Thies Lehmann, organizado por el CENTIDO de la Universidad de Chile (2010).

-Seminario intensivo de Danza Contemporánea en el Centro de Investigación Teatral -Teatro La Memoria, con las docentes Francisca Sazie y Claudia Vicuña (2009).

-Monitor en prevención de riesgos. Alumno destacado en Curso General en Prevención de Riesgos de Accidentes del Consejo Nacional de Seguridad de Chile, CNSCh (2007).

-Seminario “Clown, un navegante de las emociones”; dictado por el español Jesús Jara, en el Centro Cultural de España - 5º Festival Clownstro (2005).

-Taller de diseño de páginas web HTML, dictado por Jorge Zamora en Juventud 2000 de la comuna de Providencia (2005).

-Licenciatura en Artes con mención en Actuación Teatral en la Universidad de Chile, estudios incompletos (2001-2002).

ACTUALMENTE

~~TEATRO~~ HÍBRIDO**
[director, productor, jefe técnico, gestor cultural, actor y docente]

2005 (hasta la fecha). Desde entonces han realizado 7 montajes escénicos itinerantes con los que se adjudicaron 6 premios y participaron en más de 40 festivales y/o encuentros a lo largo de Chile, Argentina y México: “Dos Pájaros de un Tiro” (2006-enero2007), “Copello, fragmentos de una biografía en movimiento” (2007-2009), “Pi, en un minuto hay muchos días” (2008-enero2011), “Casa vacía” (2011), “Unipersonal e intransferible” (2017-enero2020), "Mudanza" (2022-hasta la fecha) y Todxs Somos Alicia (2024-hasta la fecha).
Además, durante este tiempo han desarrollado creaciones en otros formatos como performance, intervenciones, circo, videos, exposiciones, fanzines, talleres, producción de eventos culturales, iluminación escénica, video dj y creaciones a pedido. Considerados por la prensa como “una de las cuatro compañías más promisorias del teatro joven” (Publimetro 2008). “Casa Vacía” fue seleccionada como estreno emergente destacado en el año 2011 por los periódicos El Mercurio y La Hora.
Durante el confinamiento por pandemia profundizan en la técnica clown, especializándose con varios docentes internacionales y desarrollando el programa de payasos de hospital: Clown Híbrido, para ser implementado en instituciones de salud y escenarios frágiles. En abril del 2022 con la intención de descentralizar y crear desde

otro territorio, se mudan a la ciudad de Pichilemu colaborando y siendo parte de la agrupación Pacari Circo Social, Colectivo Microteatro Pichilemu, Colectivo Arte a las Calles y Corporación A-Mar Cultura, colaborando principalmente con la Oficina de la Cultura de la Municipalidad de Pichilemu, el Centro Cultural Agustín Ross, el Club Social Los Piures y el Programa Acciona.
El 2025 celebran los 20 años de trayectoria con varias itinerancias. Durante el 2026 participan del Programa de Circulación Artística Prioritaria O'Higgins parte del Programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, presentando dos obras en 13 localidades de la Sexta Región.

PROGRAMA ACCIONA
[artista docente]

2024 (hasta la fecha). Artista docente en Programa Acciona O´Higgins, a cargo del séptimo y octavo básico, en dupla con la profesora de la asignatura de lenguaje (2024-2025) y arte y tecnología (2026) en Colegio Libertadores de Pichilemu, coordinado por La Matriz Arte y Cultura de San Fernando.

MINCAP
[evaluador especialista en teatro]

2017 (esporádicamente hasta el 2025). Evaluador Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, FONDART nacional línea artes escénicas, modalidad teatro, creación y producción o sólo producción, trayectoria, formación, difusión, patrimonio escénico y festivales, encuentros y muestras. Línea Formación segunda convocatoria 2018 y Becas Crea 2019. Línea circulación ventanilla abierta convocatoria 2018, 2019, 2020 y emergencia 2020. Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, líneas de creación y producción o sólo producción, trayectoria, remontajes escénicos, difusión digital, circulación internacional y residencias internacionales, convocatoria 2021, 2022, 2023, 2024 y 2025. FONDART Región de Los Lagos, Convocatoria 2023 y 2024, Línea de Organización de Festivales, Mercados, Ferias y Exposiciones.

CORPORACIÓN A-MAR CULTURA
[gestor cultural]

2023 (hasta la fecha). Gestor cultural encargado del área de proyectos. Jefe técnico, evaluador y tallerista en proyecto Ciclos de Microteatro en Pichilemu (FONDAE 2025).

EXPERIENCIA DESTACADA RECIENTEMENTE

2017-2022. **Director de la compañía de adultos mayores** Mujeres + 1 Hombre del Centro de Interpretación Fisura de la población La Legua, Santiago. Creación de obras escénicas, exposiciones, performance y radioteatros.

2017-2022. **Paciente simulado** o estandarizado en el Centro de Habilidades Clínicas (CHC) y la Unidad de Reválida de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile.

2013-2021. **Investigador-creativo, productor, gestor cultural, director de compañía y desarrollador web** en el Centro de Interpretación Fisura y el Teatro de Emergencia en la población La Legua. FONDART 2013-2015 para el fortalecimiento de organizaciones sociales. Destaca participación en Núcleo de investigación-creación de la Universidad de Chile, "Vidas cotidianas en emergencia: territorios, habitantes y prácticas" dirigido por María José Reyes y Ximena Poo (2013-2015). Participación del Congreso Internacional "Intervención y praxis comunitaria, transformación y comunidades vivas" (2013). Participación de la Zona de Trabajo Escénico con la creación "Vidas cotidianas intervenidas: espacio íntimo" (2014). Co-realizador

documental “La Expulsión Invisible” (2015). Desarrollador página web y archivo, además, durante el 2020 forma parte de la Panadería Solidaria al Costo.

2015-2021. **Clown en agrupación de payasos de hospital “Clown Célula Roja**”, presentaciones e intervenciones en Hospital Luis Calvo Mackena, TROI: Centro Oncopediátrico y de Trasplante de Médula Ósea Ambulatorio Integral, Hospital San José, Hospital El Carmen Dr. Luis Valentín Ferrada, Clínica Alemana, el Instituto de Neurocirujía Dr. Asenjo (INCA) y el Hospital Dr. Exequiel González Cortés. Además el 2015 presentan la obra “Del hospital al teatro” en el Auditorio de la Biblioteca de Santiago y auditorio Profesor Doctor Reinaldo Poblete del INCA. Eventualmente participa de eventos y actividades de la Fundación Vivir Más Felíz: FIIS 2018-2019, Documental Netflix sobre Green Glass, Documental de History Channel sobre Leo Prieto, campaña Ayudo Cantando, entrevista Mamá a Cien de UCV y TV+, lanzamiento libro en Galería Patricia Ready, entre otros. Participación activa durante pandemia a través de redes sociales con videos y live para @vivirmasfelizcl y @clowncelularoja, además visitas online de teleterapias a través de medicoadistancia.cl/vivirmasfeliz , además colabora en rol de comunity manager.

2015-2019. **Invitado a la compañía** La Negra María Teatro.

Director montaje “Niños que fueron grandes” (2015), ha participado de once festivales nacionales con temporadas y funciones en Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Mori Bellavista, sala la Comedia del Teatro Ictus, Centro Arte Molino Machmar de Puerto Varas, Teatro Municipal de Ovalle, Centro Cultural Camilo Mori, XII Festival Internacional de Teatro y Danza FINTDAZ de Iquique, Centro Cultural de TilTil, entre otros. Destaca su participación internacional en XII Festival Internacional Paideia de Teatro para a Infancia e Juventude en Sao Paulo de Brasil y en el Sin Fronteras Festival & Convening, latinx theatre commons theatre for Young audiences, Austin Texas USA.

Técnico de sonido en montaje “Historias Minúsculas”, destaca presentación en el Madison Masonic Center en el marco del 39° Anual Showcase del International Performing Arts for Youth – IPAY 2017, realizado en la ciudad de Madison del estado de Wisconsin USA.

Actor en la obra “Cartas para niños”, montaje ganador del Fondart 2018 línea Memoria y Derechos Humanos, estreno y temporada en Centro Cultural Gabriela Mistral GAM (abril 2019).

2018-2020. **Director, productor y actor**. Híbrido Creaciones a pedido: Día del Patrimonio en Duoc UC, Políticas de Calidad de Vida de Fiscalía Sur e inauguración del Palacio Íñiguez del Duoc UC, entre otros.

2019. **Co-realizador audiovisual** del largometraje experimental titulado Fragmentum Cinema: Sueños, con el cortometraje found footage “Despertar Incompleto”, realizado en el marco del 6° Festival Internacional de Video Experimental Proceso Error. Exhibiciones: Festival Internacional de Video Experimental Proceso de Error, Valparaíso, Chile (2 Octubre 2019), Massapê Projetos, Sao Paulo, Brasil (21 Noviembre 2019), ULTRAcinema, Cine Experimental y de Found Footage, Guelatao, Oaxaca, México (22 Noviembre 2019), Cineclub Espiral, Santiago, Chile (2 Diciembre 2019), Video Raymi, Festival Internacional de Videoarte, Pisaq, Perú (20 Diciembre 2019), Arkino, el cine y el archivo, online, México (23 Mayo al 3 Junio 2020), Vutamuseo 11, Museo de Arte Moderno de Chiloé, MAM, online, Chile (23 Mayo al 14 Agosto 2020), Bogotá Experimental Film Festival, online, Colombia (19 Agosto al 30 Septiembre 2020), Códec Festival Internacional de Cine Experimental y Video, online, México (30 Noviembre 2020), 8° Festival de Diseño Audiovisual Experimental FEDAXV (18 y 19 noviembre 2021). XOOL, sala Ultracinema México (5 al 30 de abril 2022).

2015-2019. **Realizador audiovisual experimental** para el músico Franz Mesko en proyecto Técnica Mixta I y II. Video clips “Yo lo encuentro” (2015) y “Nuestra Casa” (2018). Creación de “Zapping: mezcla análoga de videos en vivo” para presentaciones musicales en Teatro Huemul, Sala Master Radio Universidad de Chile, EleBar, Maestra Vida, Bar el Clan, Casona Nemesio Antúnez, Departamento, entre otros.

2018. **Productor de arte y ayudante de diseño teatral** de Claudia Valiente para el proyecto Adelita Mía de la compañía La Otra dirigida por Verónica Tapia, presentado para adultos mayores en diferentes sedes de la Fundación Las Rosas y en el Centro Cultural GAM.

OTRA EXPERIENCIA LABORAL

2016-2017. **Actor (clown).** Difusión de las obras de teatro presentadas en el marco del Ciclo de Teatro Familiar a la Gorra del Anfiteatro Bellas.

2017. **Co-director, productor y gestor cultural**. Cururo Producción Creativa**,** productora de difusión y circulación de obras de teatro. Presentaciones de cuenta cuentos para el día del libro en colegio San Andrés de Viña del Mar, creaciones a pedido en colegio San Anselmo de Chicureo, intervención escénica para evento del diario La Cuarta y para funcionarios de la Fiscalía Sur, presentación Historias Minúsculas en el Cine Teatro Municipal de Llay llay.

2016-2017. **Técnico de iluminación o sonido y actor de reemplazo**. “Pícala Lola Pícala” de la compañía Actomóvil Films, en el Centro Arte Alameda, Kernel House La Tola, XVI Fiesta del Teatro y las Artes – FITAR Gorbea 2017 y II Festival Itinerante de Artes Escénicas de Atacama.

2016. **Asistente audiovisual y encargado de registro Fondecyt** regular n°1130616 “Propuesta de reflexividad audiovisual en escuelas públicas: una respuesta a la exclusión de subjetividades” realizada por los investigadores Marta Infante y Pablo Corro de la Universidad Católica de Chile. En la Escuela Irene Frei de Cid de la comuna de Santiago.

2016. **Profesor taller de Producción Audiovisual** en la Escuela Horacio Aravena Andaur de la Municipalidad de San Joaquín.

2015. **Productor de arte y utilero** en los teaser: “La represa” de Alejandro Fernandez y “Rafaela” de Mateo Iribarren, realizados por la Productora Parox S.A.

2014-2016. **Investigador-creador audiovisual experimental** en Provincia Kosova en conjunto con Paulina Soto Cisternas. Participación de la convocatoria Plataforma Arte y Lugar de la Editorial ECFRASIS. Realizaciones: “Claudia y Sergio” seleccionado en la II Muestra Internacional de Video Experimental, con exhibiciones en Valparaíso y Estados Unidos. Videoinstalación “Peluquería Unisex” realizado en la peluquería María Micaela, entre otras colaboraciones.

2014-2015. **Profesor del Taller de Teatro y Taller de Collage** realizado en la Escuela Susana Ortiz de Colga en la comuna de Pitrufquén, IX región.

2015. **Realizador videoinstalación** “Territorio Legua” en el Teatro de Emergencia, en el marco de “Jazz, poesía y conflicto mapuche” y Primer Encuentro Trayectos de Lucha y Resistencia.

2014. **Actor (máscara).** "Los Albornoz, delicias de una familia argentina", Factoría Teatro, dirigida por Marcos Belmar, fue presentada en la plaza La Palmilla de Conchalí y en el Teatro Pompeya de Villa Alemana.

2014. **Docente Taller de Fotografía Documental** del INJUV, junto a Paulina Soto Cisternas.

2014. **Exposición itinerante y venta collage** "Foto postal collage": Pucón, Parque Nacional Huerquehue, Melipeuco, Huallerupe y Santiago.

2014. **Docente ayudante-reemplazante** curso Historia de la Danza, dictado por Jennifer McColl en la Escuela de Danza y Coreografía, UNIACC.

2014-2016. **Supervisor y actor.** Aguirre Producciones, intervenciones sobre el cuidado de manos y dedos, presentaciones de la obra “Seguridad, un estilo de vida” para público familiar e intervenciones para la campaña “Verano Seguro” todas en Codelco División Andina.

2013**. Productor de Arte y utilero** de la serie “En Terapia”, dirigida por Rodrigo Sepúlveda y realizada por la Productora Parox S.A.

2013. **Actor**. "Ícaro, basura en composición", Productora Flu-org, dirigido por Andrea Miranda, presentado en el encuentro multidisciplinario de teatro, arte y basura realizado en la Factoría Italia.

2012-2014. **Realizador, conceptualización, dirección y postproducción de videos experimentales:** video-instalación “Cúmulos” presentada en la muestra colectiva [reescribir] la ciudad, “Malditos JJOO” presentado en el ciclo Visiones Laterales #13: archivo encontrado (2) organizado por el sitio web de cine La Fuga (2014). Co-realizador de la video instalación “Al Alero de Ballen” presentado en la muestra colectiva Reverberancias Audiovisuales (2012) y el videoarte “Puerco Cuerpo” finalista del XV Festival de Video El Bosque, además algunos fotogramas fueron publicados en el libro “La exención, estéticas del extremo” editado por Rodrigo Zúñiga de la Escuela de Postgrado de la Universidad de Chile (2013). Puerco Cuerpo y Cuerpo Pantalla III + Cuerpo Diluido, participan en la I Muestra Internacional de Video Experimental – Proceso Error, organizado por InVe – Laboratorio de formación en video experimental, con exhibiciones en el PCdV – Parque Cultural de Valparaíso, Espacio Ancora 517 y en las calles de Valparaíso (2014).

2010-2013. **Relator y confección de manuales** de capacitaciones de la Unidad de Psicología Aplicada del Departamento de Prevención de la ACHS. Destaca las presentaciones en la VI Convención de comités paritarios de CMPC (2010) y el I Congreso Internacional III Jornada de Salud Mental Militar y Policial (2011).

2007-2013. **Productor, gestor cultural y representante legal**. Híbrido Producciones Ltda. Realización de eventos culturales como fiestas temáticas con bandas en vivo, visuales y performance, ciclos de cortometrajes, ciclos de teatro y empresa abordando temáticas de prevención de riesgos. Destaca la producción de "Tito, el minero gigante" en Rancagua junto a Codelco Teniente (2010) y la temporada de presentaciones del montaje de prevención de riesgos "Despierta Ricardo" en CMPC Tissue Talagante en conjunto con la Achs (2011-2013).

2013. **Colaboración con collages** para el blog griego de la red de psicología crítica: www.criticalpsy-net.blogspot.com

2012**. Escritura de crítica de artes escénicas** publicados en el sitio web especializado en teatro y danza: www.santi.cl

2012. **Perfomer.** "Fkn Crazy Action Art", dirigida por Sergio Valenzuela Valdés, presentado en el Centro Cultural de España en el marco de INTERFACE 3.0 encuentro bianual de arte, cuerpo, ciencia y tecnología.

2012. **Intervención collage** “Acción Escapatoria” en paraderos de micros y espacios públicos de Santiago.

2012. **Profesor del Taller de Creatividad** para niños y niñas de 1° y 2° básico del colegio Seminario Pontificio Menor en la comuna de Las Condes.

2011. **Productor de la serie** “¿qué es arte para usted?” – canal tv web Arte Sin Muros del Museo Nacional de Bellas Artes. Exhibido en canal 13C.

2009-2011. **Actor**. “Ladrón de bicicletas” del Teatro de Emergencia, dirigida por Juan Jeanneret y Víctor Acum. Fondart creación 2009 e itinerancia metropolitana 2010.

2010. **Performer**. "Crop Circle", dirigida por Gala Montero, presentado en la Fiesta Piel del Centro Arte Alameda.

2010. **Exposición colectiva** ExpoArte y Bicicleta en el marco del V Festival Internacional de Bicicultura de Santiago. Participación con el collage "73.000 días de viaje en bicicleta" exhibido en Estación Quinta Normal, Metro línea 5.

2009. **Actor (títeres).** "El origen de las estaciones", Teatro Ártico dirigido por María Lorena Figueroa.

2008-2011. **Director creativo y actor**. Productora En Boca Cerrada Ltda. Más de diez obras de teatro enfocadas en capacitación o motivación para clientes como la Corporación de Educación y Salud de las Condes, Minera Escondida, Codelco Andina, Codelco Teniente, Anglo American Chile, Komatsu, Minera Los Pelambres, Aes Gener, entre otros.

2008. **Jurado** del Fondo de Cultura Concursable de la comuna de La Reina.

2007-2009. **Exposición itinerante de collages** junto al montaje escénico “Copello, fragmentos de una biografía en movimiento” de Teatro Híbrido con presentaciones en diversos espacios y regiones. Destaca la instalación, exposición, performance "Yo soy Francisco Copello, un rey sin corona" en el Salón Blanco del Museo Nacional de Bellas Artes (mayo 2008).

2008. **Profesor del Taller de Teatro** para niños y niñas de 5 a 15 años, junta de vecinos 7/7 de Santiago Centro.

2007. **Profesor del Taller de Blog** de la Biblioteca de Santiago.

2005-2006. **Actor**. "Yves Klein/Arquitectura del Aire", Compañía La Mancha, dirigido por Ellie Nixon.

2005. **Actor**. “En la Mira”, Laboratorio Teatral Eureka!. Montaje callejero presentado en el Festival Teatro a Mil 2005: plaza de la Constitución y plaza Camilo Mori. Además la compañía hizo la gestión y producción del “Callejero de la 5ª” en Quinta Normal junto con Balmaceda 1215.

2002-2003. **Tramoya**."PRAT", Teatro de Chile, dirigida por Manuela Infante.

Este link es un portafolio online donde es posible encontrar certificados y programas de estudios, registros visuales y audiovisuales que respaldan-acreditan la experiencia laboral y competencias enunciadas.

----

www.dossier-nev3.blogspot.com