Sady Mora Gallardo / Fotografía.
Portafolio / Síntesis representativa de obra.

Exposiciones
Publicaciones
Obra en proceso
Proyectos en educación artística

Presentación.

Estudios y capacitación en publicidad gráfica, educación artística, patrimonio y fotografía. Participación en diversos seminarios y talleres sobre fotografía contemporánea. Ha desarrollado actividades en artes visuales, proyectos artísticos en comunidades, gestión cultural, edición y docencia. Desarrollo de publicaciones y exposiciones fotográficas presentadas en diversas galerías y museos de Chile y el extranjero.

Artista visual especializado en procesos de análisis territorial a través de la imagen fotográfica conceptual y etnográfica perceptual. Investigación interdisciplinar y expresión territorial multidimensional en contextos geográficos culturales y memoria territorial.

Visión autoral.
La fotografía de los territorios de un paisaje existencial.
Definiciones sobre un proceso disruptivo y atemporal de producción de obra.

Fotografías del paisaje contemporáneo natural, periférico y rural. Una identificación de significados multidimensionales de valor y de transformación espacio temporal crítica, física y perceptual del paisaje y sus territorios.

Un imaginario de estética minimalista realizado a través de un enfoque fotográfico reflexivo y de investigación perceptiva hacia los estados del paisaje socio cultural y natural actual.

Expresiones visuales de otras significaciones, una segunda atención hacia las dimensiones de una naturaleza espiritual y sagrada en tensión con un imaginario político reflexivo de crisis y silencios a través de territorios en continua transformación y explotación.

El paisaje es visualizado como territorios metafóricos susceptibles de devenir en escenarios analógicos emocionales y simbólicos. Una producción de obra que concilia el registro directo de la realidad con la conceptualización artística, utilizando la gramática visual fotográfica para entender el territorio de forma alternativa. La existencia de nuevos significados que se establecen como una segunda retórica, una percepción llevada al terreno de la visibilidad y proyección sensorial.

Espacio, tiempo, materia, memoria. Un terreno metafórico y crudo. Nos encontramos ante el reflejo del inconsciente natural, de realidades paralelas y existenciales de aquello que no se encuentra en las definiciones y visiones presentes en la cultura del modelo neoliberal.

Exposiciones






Nahuelbuta: un imaginario territorial silenciado.
Narraciones de una geografía intercultural de resistencia.

Proyecto de obra e investigación vinculante transdisciplinaria.
*Imaginarios territoriales 'otros' de Nahuelbuta: hacia una geografía intercultural crítica de resistencia desde el habitar en una montaña en conflicto.* VRID Nº220.183.004-INI FAUG. UdeC.

Museo Casa del Arte José Clemente Orozco. Universidad de Concepción. 2024.

Catálogo de exposición.
https://www.calameo.com/books/007548485274a612f0894





Paisaje. Experiencia. Producción. Territorios elusivos: la fotografía del paisaje productivo en Chile como experiencia y documento (2000 - 2020).

Exposición colectiva. Proyecto Fondecyt.

Museo de Arte Contemporáneo. Universidad de Chile. 2023.

Serie. Vestigios.



Geomática Visual.
36º82’6846”S / 73º04’9433”O
Coordenadas en expansión o la reconsideración de los límites.

Galería Fotografía Chilena. Centro Cultural la Moneda. Santiago.
Centro Cultural Borges. Buenos Aires.

Proyecto que plantea distintas maneras de abordar los cruces entre la ciudad que habitamos y el entorno natural. Los autores exponen, a través de sus imágenes, las problemáticas generadas por las formas de ocupar y comprender nuestro territorio, integrando en sus fotografías los conceptos de paisaje, emplazamiento, lugar y linde.
Las transformaciones del territorio, la reconsideración de los límites y la distancia entre lo urbano y lo rural son parte de las realidades retratadas en esta muestra.

Serie: Transformaciones limítrofes.





Álbum de Chile. Retrato de una nación.

Centro Cultural La Moneda. Santiago.
Parque Cultural Valparaíso.
Pinacoteca Universidad de Concepción.

Historia, identidad, transformación y reflexión. Exposición y publicación.
Selección obra Imágenes del Humedio.





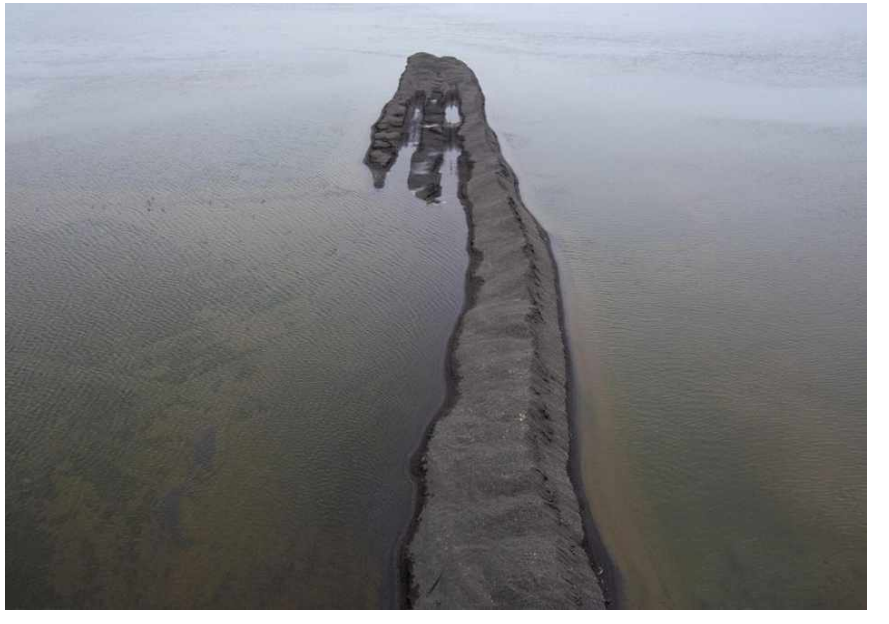


**Fotografía documental. Testimonios de chile.**
**Visión temporal.**
Goethe Institut. Santiago.

Documento fotográfico, sobre edificaciones históricas en peligro inminente de demolición, pertenecientes a la herencia patrimonial de la cultura industrial de la provincia de Concepción.
Ruinas talladas por el tiempo, los elementos y el olvido, se alzan como escultura y símbolo memorial en tránsito, ante la latencia de un paisaje en riesgo de ser vaciado de su historia.
Fragmentos y silencios del paisaje periférico del borde costero industrial de las comunas de Lota y Talcahuano.

Workshop Fotografía Documental Escuela Becher. Andreas Rost.
Museo de Arte Contemporáneo. Goethe Institut.

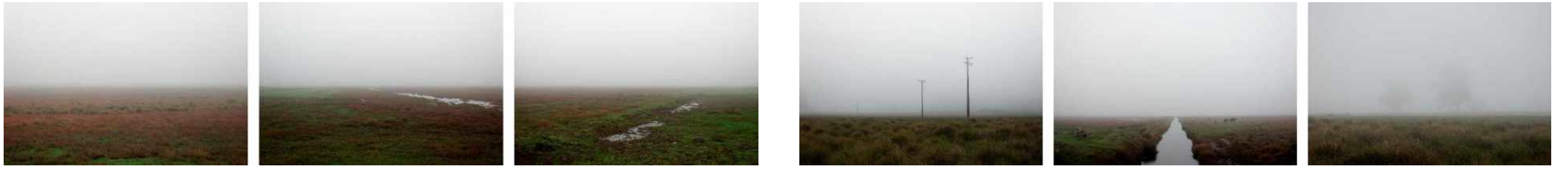




Chile: Fotografía y Con-vivencia. Diversidad - Visualidad.
Serie. Paisaje Expuesto. CCF.
Castillo de Montjuïc. Barcelona. España.

Exposición, compuesta por proyectos fotográficos de autores chilenos contemporáneos, selección curatorial de trabajos visuales en torno al tema de la convivencia, entendida como un recurso esencial para la paz, asociada a aspectos visuales, políticos, sociales, culturales y geográficos, presentes en la producción fotográfica chilena entre los años 2004 y 2011.

Area Fotografía. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
Centro de Recursos Internacional por la Paz. Ayuntamiento de Barcelona.
Fundación Casa América Catalunya.



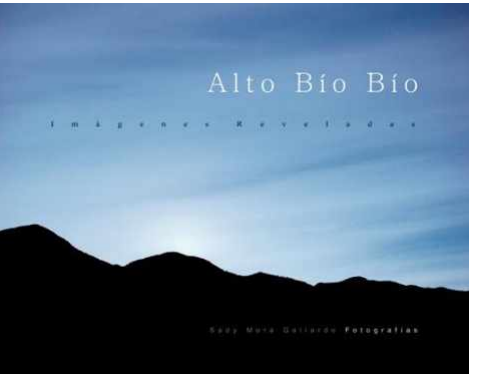
C/CF. Exposición Colectivo Concepción Fotográfica.
Paisaje expuesto. Espacios (temporales) paralelos.

Sala CAP. Pinacoteca Universidad de Concepción.
Museo de Arte Contemporáneo. Valdivia.
Foto Galería Arcos. Santiago.
Sala Museo Nacional de Bellas Artes. Mall Plaza Trébol. Concepción.

Publicaciones










Alto Bío Bío. Imágenes Reveladas.

Libro incorporado a la colección de Biblioteca Viva Chile y Biblioteca Nacional.
Catálogo libros de exportación de la Cámara Chilena del Libro.
Catálogo de editorial 8 Libros editores.
Obra presentada en la feria internacional del libro de Santiago, Buenos Aires y La Habana.
Archivo fotográfico Museo de Ralco.
Exposición. Chile: Fotografía y Con-vivencia. España.
Proyecto Fondart.

Fragmentos visuales de un territorio e identidad.
Analogía visual, perceptiva y poética de una memoria imaginaria reflejada en los paisajes del territorio Pewenche.
Un registro perceptivo que busca el reflejo de una cosmovisi ó n y vida, presente en las comunidades originarias que habitan en los valles cordilleranos de los ríos Queuco y Bío Bío.








Alto Bío Bío. Imágenes Reveladas.
https://www.calameo.com/books/0075484859939f4c9d826

Libro incorporado a la colección de Biblioteca Viva Chile y Biblioteca Nacional.
Catálogo libros de exportación de la Cámara Chilena del Libro.
Catálogo de editorial 8 Libros editores.
Obra presentada en la feria internacional del libro de Santiago, Buenos Aires y La Habana.
Archivo fotográfico Museo de Ralco.
Exposición. Chile: Fotografía y Con-vivencia. España.
Proyecto Fondart.

Fragmentos visuales de un territorio e identidad.
Analogía visual, perceptiva y poética de una memoria imaginaria reflejada en los paisajes del territorio Pewenche.
Un registro perceptivo que busca el reflejo de una cosmovisión y vida, presente en las comunidades originarias que habitan en los valles cordilleranos de los ríos Queuco y Bío Bío.

Obras en proceso






Territorios sagrados.

Percepciones sobre el territorio que nutre la cosmovisión Mapuche Pehuenche.
Naturaleza espiritual, el habitar, alteraciones y transformaciones.
Naturaleza, espíritu, cosmovisión.
Sus alteraciones, transformaciones y agresiones. Conflicto, modernidad, transculturación.






Patagonia.

Dimensiones territoriales y alteridad sobre el paisaje patagónico chileno argentino.

Proyectos desarrollados en educación artística / fotografía.

La creación como proceso proyectual experiencial. Herramienta de investigación colectiva, reflexión crítica y expresión contemporánea.
Fotografía contemporánea. Fotografía documental. Investigación cualitativa territorial.
Vinculación curricular con el lenguaje visual y el territorio local.

Temáticas.

Problemáticas sobre ecología y medio ambiente en un contexto territorial local.
Re significaciones en torno al patrimonio cultural y natural local.
Reflexiones críticas en torno a la actualidad socio cultural.
Identificaciones críticas y de puesta en valor en torno a los barrios de pertenencia.
Expresión emocional e identidad biopsicosocial.

Publicaciones / Síntesis representativa.
https://www.calameo.com/accounts/7548485

Sady Alejandro Mora Gallardo (52).
Santa Cruz de Triana. Parcela 11. Cerro Caipo. Florida. Región del Biobío.
Cel.: + 56 9 72908821
sadymora@gmail.com

Obras realizadas.
http://sadymora.blogspot.com/