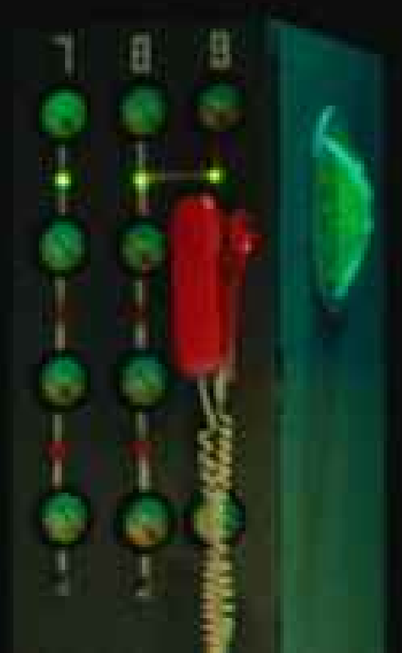
CAMBIO DE TURNO

TEATRO DE MASAS Y L'ARISTOTELIA CHILENSIS





RESEÑA

Planteada escénicamente desde el misterio y la ciencia ficción, la obra cuenta la historia de Nora, mujer trabajadora en una industria de la Región del Biobío en el año 1991. Ella espera su cambio de turno laboral y, en esa extenuante demora, en un territorio enrarecido y denso, experimenta confusas emociones e interrogantes ante una información que atrasa su salida. ¿Que hace ahí Nora? Pronto descubrirá su real historia.
Obra de la compañía Teatro de Masas en colaboración con L'Aristotelia Chilensis.

Ambientada en 1991, año clave en el reordenamiento mundial con la caída de la Unión Soviética y el regreso a la democracia en Chile, el montaje se configura como un entrepuente escénico entre pasado y futuro, invitando al público a reflexionar y tomar posición, desde el presente, sobre los impactos de la explotación laboral, la contaminación ambiental (zonas de sacrificio) y los roles de género durante el siglo XX.



FICHA ARTISTICA

Dirección: Pablo Villablanca
Dramaturgia: Leyla Selman
Intérpretes : Evelyn Martínez y Cristóbal Troncoso
Producción: Caro Reyes
Composición sonora y arreglos: Carlos Stockle
Asesoría en diseño integral: Loreto Urrutia
Diseño y operador lumínico: Rodrigo Torres
Diseño y realización escenográfica: TBB Lab
Diseño y confección de vestuario: Verónica Garrido
Asistente de vestuario: José Luis Espinaza
Sonidista: Christian Estrada
Realizador teaser: Felipe Roa
Registro fotográfico y afiche: David Anabalon
Prensa: Paulina Barrenechea
Community Manager y creador de contenido: Jota Figueroa
Cuarteto Biobío: Jeimmi Carrasco, Catalina Vergara, Andrés Cofré y Patricio Diaz
Grabación en Estudio 1101
Voz en off: Camila Schüler





TEATRO DE MASAS

La Compañía Teatro de Masas surge de un grupo de artistas que por más de 10 años dieron vida a Santa Petronila, montaje de teatro calle en la ciudad de Concepción. El año 2016 forman un elenco estable de artistas y gestores de diversas áreas de la región de Biobío para conformar una plataforma escénica, con la idea de crear y producir montajes en espacios no convencionales con énfasis en la escenificación visual, corporal y musical. El 2018 estrenan“ TRIGRE”, obra inspirada en la poética del cineasta Raúl Ruiz. El 2019 un montaje experimental llamado “Varieté de Masas” y el 2021 “La Geo”, obra de danza teatro. El año 2022 se re estrena “Petronila”, esta vez, en formato de sala e incorporando el lenguaje audiovisual.

L’ARISTOTELIA CHILENSIS

Colectivo fundado el año 2020 en la ciudad de Concepción, Región del Bio Bio, Chile.
El 2023 se estrena su primer monólogo teatral llamado “Char / Ave de Corral” en la ciudad de Concepción. El mismo año colaboran con Frio Colectivo Arte Teatro Cine y estrenan “El mejor truco de magia jamás visto” en Artistas del Acero con dramaturgia y dirección de Leyla Selman. El 2024 estrenan “El Oso” tambien en colaboración con la Plataforma Frio. Una de las inclinaciones más afanosas del grupo, son los procesos creativos en torno al arte teatral. Esto responde a la inquietud del colectivo de que se confronten en el escenario diferentes lenguajes narrativos y dialécticos.



FUNCIONES

10 Y 11 DE ENERO 2025: ESTRENO TEATRO REGIONAL DEL BIOBIO
14 DE ENERO: TEATRO MUNICIPAL DE LOS ANGELES
17 DE ENERO: SALA DE ARTES ESCENICAS CHIGUAYANTE

INVESTIGACIÓN Y ENSAYOS

El montaje, que explora en el retro futurismo como propuesta escénica y el misterio como pulso dramático, cuenta la historia de Nora, una mujer trabajadora en una industria de la Región del Biobío en el año 1991. En la obra, el retro futurismo, se despliega en términos de visualidad, música y escenografía, a través de una estética que nos regresa a los comics de ciencia ficción de mediados del siglo XX (Eternauta), pero, también, en la puesta en escena de los conflictos y problemáticas político-sociales que nos han marcado como país, que se siguen repitiendo y que son parte de nuestra historia reciente.

La idea de Cambio de turno comenzó a tomar forma en 2022, dentro de la residencia artistica “Interficciones” del Teatro Biobío, bajo la guia del director argentinno Guillermo Hermida. Fue allí donde Pablo Villablanca y Cristóbal Troncoso dieron los primeros pasos en la creación de este universo narrativo con una escena de 7 minutos. A lo largo de los años, esta propuesta ha madurado significativamente. La incorporación de Leyla Selman en la dramaturgia permitió estructurar y profundizar aún más en esta historia.

Al inciar el trabajo de mesa y ensayos nos propusimos un viaje de rigurosidad donde las formas y lenguajes escénicos no están regulados por una técnica especifica sino que s fusionan a favor del espectáculo. Trabajamos el cuerpo como fuente prima de expresión , desde donde aparece la acción, el texto, la danza y el conflicto. Los ensayos se realizaron en Casa Esquina, BAJ Biobio y Teatro Biobio.

REGISTROS AUDIOVISUALES

ENLACE A OBRA COMPLETA

ENLACE A TEASER









PRENSA

Con fechas de estreno confirmadas para los días 10 y 11 de enero, en la Sala de Cámara, obra cruza el misterio y la acción con tensiones y emociones que atraparán al público.

Por Sebastián Graef Del Río
sebastian.graef.d@mercurio.cl

Montaje reúne a Teatro de Masas y L'Aristotelia Chilensis

"Cambio de turno" traerá lo retro al presente del TBB



Cristóbal Troncoso y Evelyn Martínez son protagónicos en medio del pasado y el futuro del relato.

Chile 1991, momento clave en nuestro país, con el regreso a la democracia. El último mes de ese año cae el régimen comunista en la Unión Soviética. Emerge el grunge con Pearl Jam ("Ten") y Nirvana ("Nevermind"), discos lanzados en agosto y septiembre del 91, respectivamente.

La obra "Cambio de turno" llegará a las tablas locales 24 años después de los hechos antes descritos, en enero de 2025. Un montaje ambientado en 1991 y que se configura como un entrepuente escénico entre pasado y futuro, en este caso, para invitar al público a reflexionar y tomar posición, desde el presente, sobre "los impactos de la explotación laboral, la contaminación ambiental (zonas de sacrificio) y los roles de género durante el siglo XX".

Así lo expresan desde Teatro de Masas y L'Aristotelia Chilensis, compañías penquistas que unen sus miradas en esta apuesta escénica cuyo doble estreno será en la Sala de Cámara del Teatro Biobío, los días 10 y 11 de enero, a las 20 horas (entradas disponibles en la boletería virtual del Teatro Biobío y Ticketplus.cl).

Dirigida por Pablo Villablanca (Teatro de Masas) y con dramaturgia de Leyla Selman, cuenta con las interpretaciones de Evelyn Martínez y Cristóbal Troncoso, para internarse en modo retro futurista en la historia de Nora, una mujer trabajadora en una industria de la Región del Biobío en 1991.

Quienes esperan a su compañero para el cambio de turno, escapan en un territorio contaminado, la hacen como colapsar y experimentar confusas emociones e interrogantes ante una información que atrasa su salida. "El retro futurismo, se despliega en términos de visualidad, música y escenografía, en una estética que nos regresa a los cómics de ciencia ficción de mediados del siglo XX ('Hernanita'), pero, también, en la puesta en escena de los conflictos y problemáticas político-sociales que nos han marcado como país, que se siguen repitiendo y son parte de nuestra historia reciente", dicen los encargados del montaje de 55 minutos.

Cristóbal Troncoso acota que "Cambio de turno" no sólo cuenta una historia, sino que interpela a aquellos relatos del presente que afectan a todos. "Nos adentramos en temas como la contaminación ambiental, las zonas de sacrificio, el empoderamiento femenino y los desafíos sociales como el cierre de fábricas y la cesantía. Queremos que el público se vea reflejado, que piense en la realidad que está viviendo", apunta.

Esta obra dirigida por Pablo Villablanca representa un giro en su trabajo y trayectoria en el teatro de calle y las intervenciones en espacios no convencionales.

55
minutos en la duración de la obra que cruza la colaboración de dos compañías que cumplió a gestarse en 2022.

PENSAR EL PRESENTE

Originalmente, la idea de "Cambio de turno" comenzó a tomar forma en 2022, dentro del programa "Interfecciones" del Teatro Biobío, bajo la dirección de Guillermo Hermida.

En ese contexto, Pablo Villablanca (director) y Cristóbal Troncoso dieron los primeros pasos en la creación de este universo narrativo, que cuenta la historia de esta mujer en modo espera, una que ha madurado en todo este tiempo. "La incorporación de Leyla Selman este año en la dramaturgia permitió estructurar y profundizar aún más en esta historia", dicen Evelyn Martínez, señalando que para ellos es un honor iniciar la temporada 2025 del TBB con esta obra financiada por el Ministerio de las Culturas, a partir de la colaboración de L'Aristotelia Chilensis y Teatro de Masas.

"Nos emociona estrenar esta obra en el mismo lugar donde comenzó todo. Representa no sólo el cierre de un proceso creativo y colaborativo lleno de aprendizajes, también el regreso al espacio que vio nacer esta propuesta como una escena de siete minutos ahora convertida en una obra de teatro", acota la actriz con 14 años de carrera, convencida que esta será una obra que "marcará el inicio de un potente y memorable año 2025", para la cartelera teatral penquista.

Sobre la concepción retro futurista del título, en tanto cruce de elementos e ideas que se proponen, Pablo Villablanca expresa que observan esto en nuestro territorio. "Un lugar con paisajes únicos interrumpido con inmensas fábricas, construcciones, chimeneas y trabajadores que contrastan con la naturaleza", dice.



Desde este mes los ensayos se están realizando en el Teatro Biobío.

Muy de ciencia ficción...

- Vemos este escenario como un futuro distópico, pero que está inmerso en nuestro cotidiano y que viene con nosotros desde el pasado, acompañándonos y siendo parte de nuestra vida. Así también, trabajar desde la ciencia ficción y el misterio nos ha permitido crear desde un lugar más lúdico, con referentes fantásticos e historias de nuestra niñez.

Acá se cruza el teatro físico y oriental ¿cómo sienten los resultados de ambas formas?

- Nos sentimos encontrándonos con un lenguaje de rigurosidad, donde las formas y lenguajes escénicos no están regulados por una técnica específica, sino que se fusionan a favor del espectáculo. Trabajamos el cuerpo como fuente prima de expresión, desde donde aparece la acción, el texto, la danza y el conflicto.

En particular el proceso de la puesta en escena partió en octubre 2024, en Balmaceda Arte Joven, y en el espacio artístico y cultural Casa Esquina.

"Ensayamos tres veces a la semana, donde primeramente trabajamos en lectura y análisis del texto, luego en movimientos y desplazamientos escénicos. Desde diciembre estamos ensayando en el Teatro Biobío, donde ya comenzamos a articular la escena con las composiciones musicales (Carlos Sociás), vestuarios (Verónica Garrido), escenografía y utilería (TBB Lab)", explica el director sobre una propuesta con diseño integral de Loreto Urrutia y e iluminación de Rodrigo Torres.

Luego del TBB, la obra podrá verse en Los Ángeles (24) y Chiguayante, el 17 de enero.



Obra que mezcla misterio y acción llega en enero

El montaje "Cambio de turno" reúne a dos compañías penquistas.

ESPECTÁCULOS 19



TEATRO| “Cambio de Turno”: Misterio y ciencia ficción desde y para la región del Biobío

En *Cultura*
4 ene 2025



El montaje, que explora en el retro futurismo como pulso escénico, une en trabajo colaborativo a Teatro de Masas y L'Aristotelia Chilensis. "Cambio de Turno" tendrá estreno doble en sala de cámara del Teatro Biobío, este 10 y 11 de enero, a las 20:00 horas. Le siguen dos fechas gratuitas en el Teatro Municipal de Los Ángeles, el 14 de enero, y en la Sala de Artes Escénicas de la Casa de la Cultura de Chiguayante, el 17 de enero. Las entradas ya se encuentran disponibles en la boletería virtual del Teatro Biobío.

elmostrador



25 diciembre, 2024

Obra “Cambio de turno” en Teatro Biobio

Domino's $4.490

Estreno de "Cambio de Turno" en Los Ángeles: una mirada crítica a los conflictos sociales y ambientales

por Pía Oliva Moscoso

14 ENERO 2025

Con una estética retrofuturista y un enfoque crítico, "Cambio de Turno" presenta una historia que conecta el pasado con los desafíos actuales del país.



Estreno de "Cambio de Turno" en Los Ángeles: una mirada crítica a los conflictos sociales y ambientales / Cedida

Jueves 23/01/2025

Diario Concepción

“Cambio de turno” tendrá su gran estreno en el Teatro Biobío

Montaje, un trabajo conjunto entre Teatro de masas y L'Aristotelia chilensis, cuenta con dramaturgia de Leyla Selman y dirección de Pablo Villanueva. Con una historia que se ambienta en 1991 y aborda diferentes temáticas. Su debut será en la sala de cámara del recinto.

Por: Ricardo Carcamo 03 de Enero 2025



Fotografía: Paula Barrientos

rogramados para las artes escénicas meros en concretarse será la obra tro de Masas y L'Aristotelia Chilensis. de enero, ambas funciones a las 20 a del Teatro Biobío.

iblanca (Teatro de Masas) y con nan, la obra está ambientada en 1991, año clave en el reordenamiento mundial con la caída de la Unión Soviética y el regreso a la democracia en Chile. Se configura como un entrepuente escénico entre pasado y futuro, invitando



Regálese un año inolvidable. Ahorre en tarifas exclusivas a Canadá y a EE. UU. ¡Aprovéchelo! Oferta hasta el 31 de enero de 2025.
AIR CANADA
Reserve ahora

COMENTARIO/ CRITICA

"Cambio de turno": una obra espejo de nosotros mismos

Teatro de Masas y L'Aristotelia Chilensis se unen en una propuesta retro/futurista ambientada en 1991.

Por Sebastián Grael Del Río
sebastian.grael@elmercurio.cl

Pocas veces es posible apreciar una obra de teatro, en su carácter de cámara, en que la música juegue un rol tan trascendente como se vivencia en "Cambio de turno". El montaje reúne en escena el atento trabajo de las compañías Teatro de Masas y L'Aristotelia Chilensis.

Práctica llevadera en el tiempo, aquello de cruzar grupos para producir puestas en escena, y que se destaca por los buenos resultados que se han visto, digamos, en el último año.

En este caso, Teatro de Masas y L'Aristotelia Chilensis proponen una trama ambientada en 1991, año de trascendencia mayor en nuestro país por el retorno a una democracia en un Chile bien reflejado en el hacer y sentir de los dos personajes centrales: Nora, interpretada con aires expresionistas y del kabuki por Evelyn Martínez y su compañero de turno, Tension Lillo, un Cristóbal Troncoso, cerrero y lúdico, quien en otro momento se transforma en la madre de ella y al fantasma Ortega.

Ambos, los del turno, son el espejo de una realidad de tintes distópicos, que llevan esta historia de bordes y al borde a internarse en una situación a lo "Godot". Es la espera de un cambio de turno, que se entroniza al borde de un cauce inminente en una ciudad depositaria de una sociedad alienada.

Pasado y futuro, desde la oscuridad y el pesimismo, se develan como una constante reflexión en torno a la condición vital y humana de seres perdidos en el paisaje, anónimos, robóticos y influyentes de su propio destino.

Es allí donde Nora, a partir del desdoblamiento sentido y en clave butoh de Martínez, adquiere una presencia escénica total, consciente y acotada a los parámetros del espacio propuesto por Leyla Sielman desde la dramaturgia, y que Pablo Villablanca dirige con sutileza, pero sin dejar de lado la propuesta pesadillesca durante los 55 minutos de relato.

IMAGINAR LO REAL

A partir de una puesta en escena de llevadera construcción espacial, donde la imagen -lo que vemos- se complementa con la participación semántica del espectador, "Cambio de turno" tiene la gracia de opinar sobre las situaciones que expone: desde la explotación laboral a las zonas de sacrificio derivadas de condiciones ambientales o la inminente cesantía (en el sentido de cesular la pega). Allí también emergen las condiciones de colores humanos, roles sociales de figuras como la madre señalada o trabajadores reflejos del siglo XX e, incluso, del presente. Un aspecto que trae a la memoria la novela "Metrópolis" escrita por Thea von Harbou (1926) y que Fritz Lang llevó al cine en 1927.

La propuesta conjunta es parte de una tendencia ya muy presente en la escena que apunta a la colaboración escénica.



Evelyn Martínez y Cristóbal Troncoso, esperan el "Cambio de turno" que parecieran conducir al caos.

De carácter retro/futurista, con textos y diálogos que se apegan al sentir de los protagonistas, destaca el complemento que logran ambos. Hace que los roles de Troncoso se sientan en su marca, espacio y con un desarrollo dramático que pone a este actor entre los mejores de la actual escena penquista. La gracia en él es que viste a sus personajes, los siente y los colma de vida propia, considerando sus características (hacen los personales y el actor brilla por ellos).

Es ésta una de esas obra que se transforman en espejo de nosotros mismos. Nos expone y sitúa en el hacer humano más incómodo, complemento de una escenografía de gran visualidad estética y de desplazamientos coreográficos bien dirigidos. Es gracias a ellos que la composición musical y diseño sonoro -notable lo de Carlos Stocklé- se evidencian en gran protagonista, que toma corporalidad en esta obra, a partir de algo tan abstracto como las notas del sonido.

COMENTARIOS DEL PÚBLICO

estupidoaustral 3 d
🔥🔥🔥se pasan, me encantó
7 Me gusta Responder

Ver las 1 respuestas

guitandolatocarra 3 d
Que buena música , buen arte ; me gusto muchooooo. Delan de nuevo 🔥🔥
6 Me gusta Responder

schulercami 3 d
ay qué buena obra, esperando que vuelva al tbb para verla nuevamente! se pasaron, todxs!! 👏👏👏👏
6 Me gusta Responder

esto_es_solo_la_excusa 3 d
Un estreno tan esperado!
Gracias por la sátira y la belleza, por mostrarnos el delirio en el que vivimos. Queremos una temporada completa, para que la vea mucha pero mucha gente!!!! ❤️

niconatalypr Estamos fascinados de verlos 👏 una obra con mucho talento!! Mi hija de 11 me pedía ver algo teatral y fuimos, quedamos encantados❤️ gracias por tan bello trabajo
3 d 4 Me gusta Responder

amparo.matilde Me encanto la obra, sin duda aborda un tema que aún nos afecta hoy en día y lo hace de una manera que te envuelve por completo en su historia. ¡Totalmente recomendada!
1 sem 4 Me gusta Responder

schulercami tremenda obra!! hermosos registros del trabajo bien hecho de las y los involucrados en este proyecto 🔥 que nadie se la pierda y que vuelva pronto al tbb!! 🙏
1 sem 5 Me gusta Responder

Ver respuestas (1)

furia_marin Hermoso trabajo, porfavor no se la pierdan.
1 sem 6 Me gusta Responder

norapax 3 d
Buenísima la obra, muy recomendada. Me encantó la escena del bolera y toda la obra en general. La música maravillosa, la escenografía y los efectos te transportan. Buena de principio a fin.

oz_de_abril Felicidades a @teatrodemasas y a @laristoteliachilensis por esta tremenda obra! Pareciera que fue sacada de un tiempo futuro pero que refleja la lamentable realidad de tantas personas. Mención aparte, la @evemaor es grandiosa 😍administración eterna para todos ustedes!! 🙌
4 d 5 Me gusta Responder

giovanimarisio 3 d
Buenísima obra , un trabajo arriesgado, inesperado y con una tremenda calidad de trabajo de todo el equipo ❤️

veronica.cocagarrido 3 d
Tremenda obra , ojalá podamos disfrutarla nuevamente, avisen nuevas fechas !
7 Me gusta Responder

ncls.puga 3 d
Que hermoso registro, que vuelvan con mas funciones! 🔥
7 Me gusta Responder

puntagris 3 d
Que maravilloso fue poder ver "Cambio de Turno" en mi paso por Chile! Tan buena que la vi dos veces 😅 el equipo completo hizo un trabajo increíble ❤️ gracias por entregar teatro pensante y de calidad ✨🙏

fbngrrdg 3 d
Disfruté mucho la obra
6 Me gusta Responder

denzocargangeli 2 d
Con ganas de verla. No pude en esta pasada
5 Me gusta Responder

juanitapazsg 3 d
Felicitaciones por el manso trabajo y equipo!!
6 Me gusta Responder

OTROS REGISTROS

ENLACE COMENTARIOS DEL PÚBLICO TEATRO BIOBIO

ENLACE COMENTARIOS DEL PÚBLICO LOS ANGELES

REEL ENSAYOS TEATRO BIOBIO

REEL EQUIPO DE TRABAJO #NOAPRETESELBOTONVERDE

REEL FUNCIONES TEATRO BIOBIO





FICHA TÉCNICAS-SONIDO

SALA / FOH:

Consola mínimo de 16 canales, marcas AVID (Venue), YAMAHA, MIDAS, Allen&Heath, Soundcraft, Behringer X32.

Se asume que la ubicación de la consola de FOH será al medio y frente el escenario, a una distanciano mayor a 3 veces la distanciaentre el L y R del sistema utilizado para el sonido en sala. Potencia y cobertura necesarios para la ubicación y número de espectadores correspondientes a la presentación.

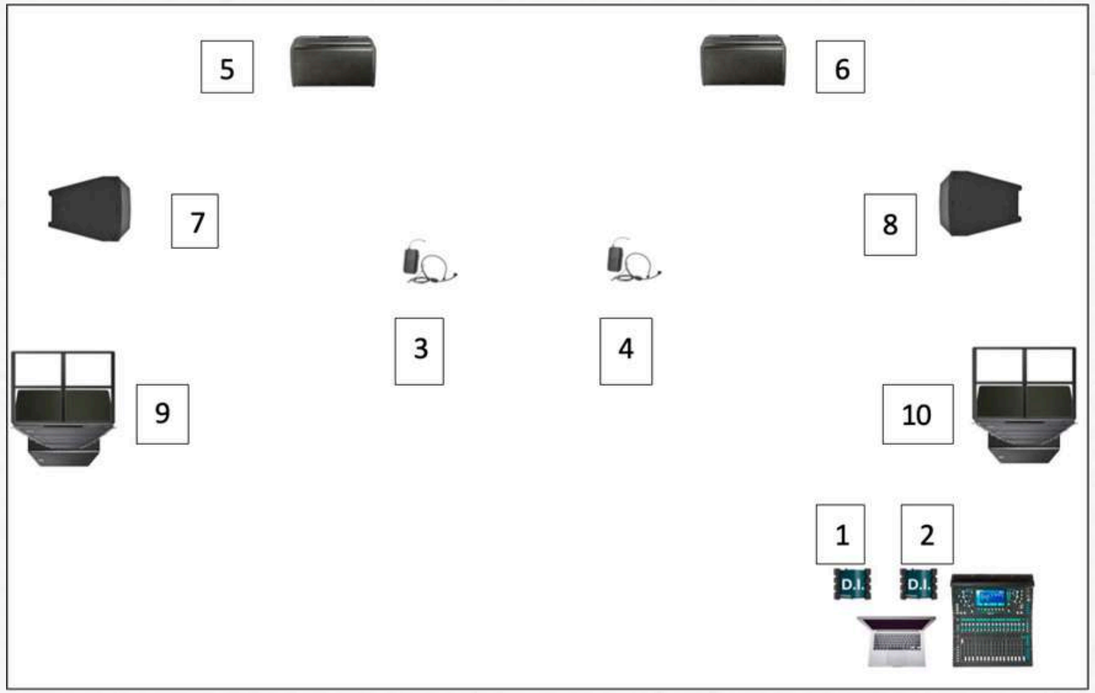
MONITOREO

Se requieren 2 mezclas estéreode escenario. Una mezclaestéreo está ubicada al fondo del escenario en orientación hacia el público. Esta mezcla esta designada para los efectos especiales de la obra. Una segunda mezcla estéreo en sidefill, que esta designada para el monitoreo de las voces de los actores.

CAMBIO DE TURNO

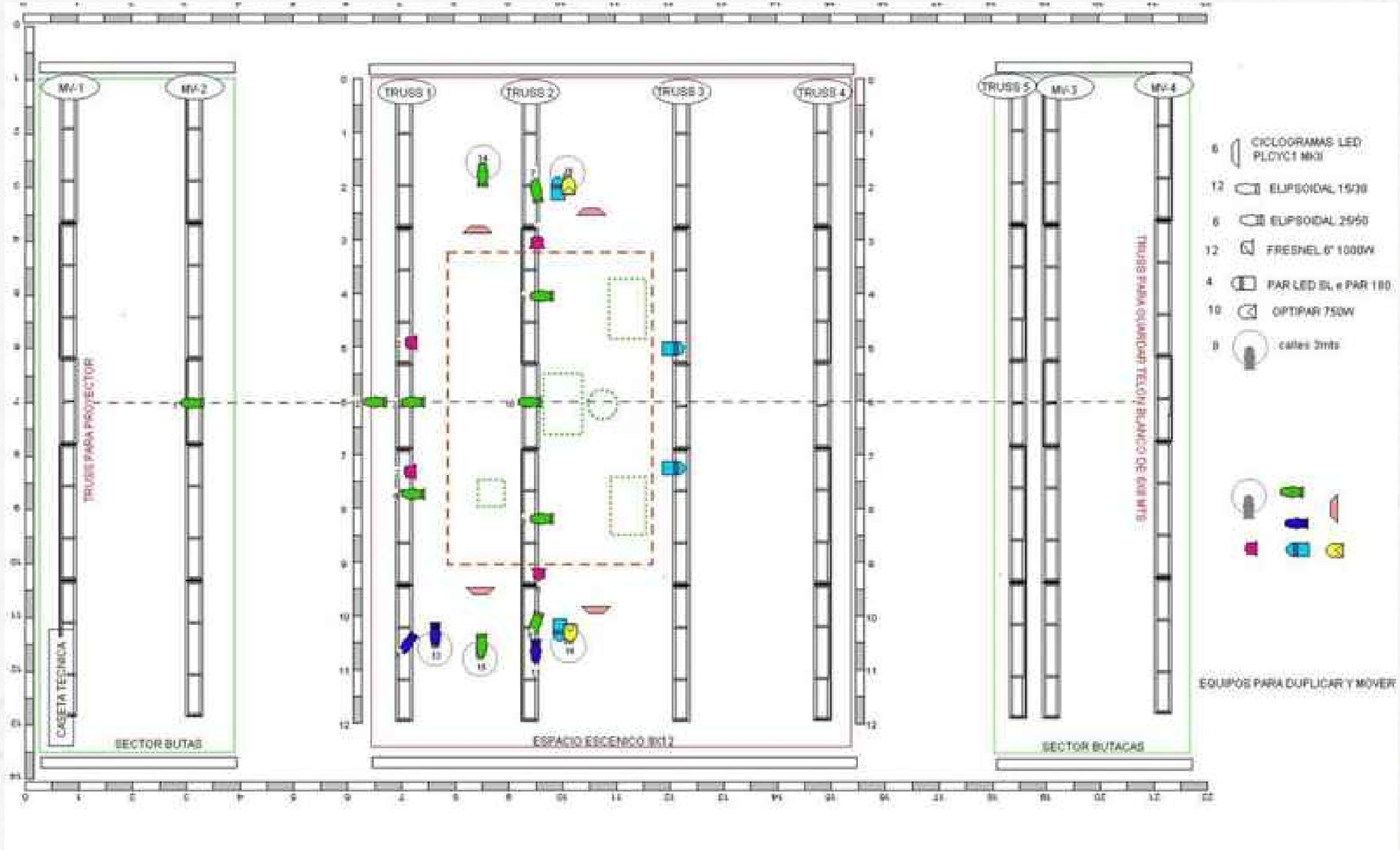
LISTA DE CANALES.

N°	CANAL	MEDIO
1	COMPUTADOR L	DI
2	COMPUTADOR R	DI
3	ACTOR	MIC DE CINTILLO
4	ACTRIZ	MIC DE CINTILLO



1	COMPUTADOR L
2	COMPUTADOR R
3	ACTOR
4	ACTRIZ
5	AUX 1 L
6	AUX 1 R
7	AUX 2 L
8	AUX 2 R
9	PA L
10	PA R

FICHA TÉCNICAS-ILUMINACIÓN



OTROS

DIMENSIONES ESPACIO ESCENICO: Acrilicos delimitan un espacio de 3,66 X 4,88
MONTAJE: Luminico al menos media jornada / sonido 2 horas aprox
DESMONTAJE: 1 hora
CIRCULACION OBRA: 6 a 7 personas (elenco, técnicos, tramoya y producción).









CONTACTO

CAROLINA REYES CAMPOS
PRODUCTORA
+56945362891
TEATRODEMASAS@GMAIL.COM / CREYESC@GMAIL.COM

TEATRO DE MASAS

L'Aristotelia
Chilensis

