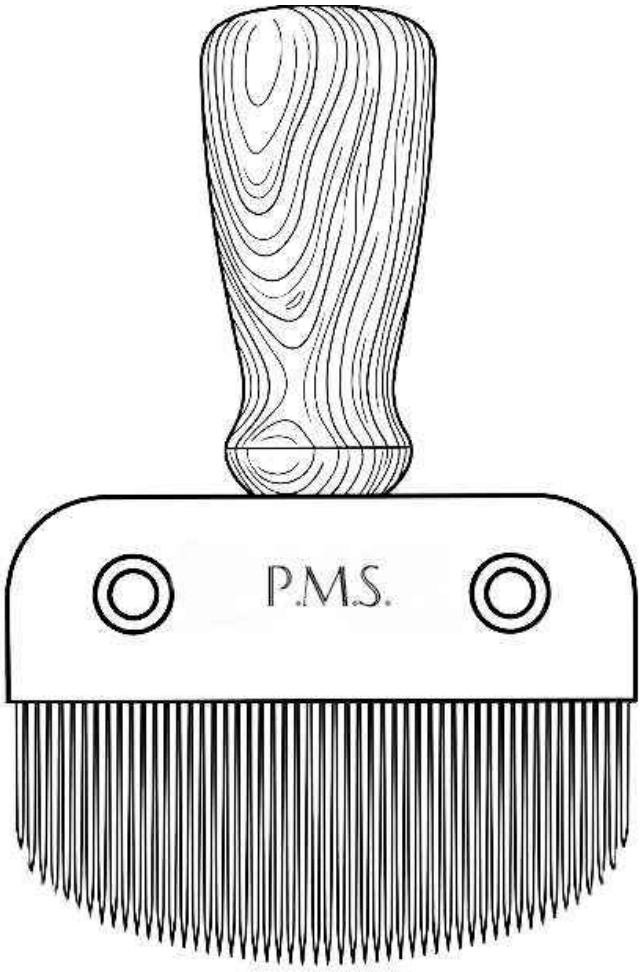


DOSSIER ARTÍSTICO

(2024 – 2026)

PABLO MENA SANDOVAL

Artista Visual
especializado en Grabado
Gestor Cultural
Educador Artístico
Profesor de Artes Visuales

Pablo Justino Mena Sandoval, Nacido en Concepción, pero residente de toda la vida en **Talcahuano**, el autor es Licenciado en Artes Plásticas (1990-1996), Profesor de Artes Plásticas y Licenciado en Educación (1999-2000) por la **Universidad de Concepción**. Además, cuenta con un postítulo en Gestión Cultural de la **Pontificia Universidad Católica de Valparaíso** (2011).

Tras egresar en 1996, se dedicó a la docencia durante una década (1997-2007). Sin embargo, su vínculo con el grabado se mantuvo constante; de hecho, en 2001 fundó junto a un colega el **Taller de Grabado Falucho 41**. Desde este espacio, donde actualmente ejerce como director, ha desarrollado una prolífica labor en:

- **Formación y mediación artística.**
- **Gestión cultural y producción.**
- **Investigación técnica y creativa.**

A lo largo de su carrera, ha participado activamente en la difusión del grabado tanto en Chile como en el extranjero. En 2014, cofundó la **Asociación de Grabadores del Biobío**, organización que permanece vigente hasta la fecha, aunque ya no forma parte de ella.

Hoy en día, centra sus esfuerzos en el desarrollo de su obra personal, la puesta en valor de la gráfica y la formación de nuevos talentos. Su labor educativa se extiende desde el Taller Falucho hacia diversos establecimientos educacionales de la región, abarcando niveles básico, medio y universitario fuera de los marcos académicos tradicionales.

Su obra ha sido exhibida en innumerables exposiciones nacionales (Concepción, Talcahuano, Valdivia, Santiago, Talca, Valparaíso, Chiloé) e internacionales (Argentina, Alemania, Nueva Zelanda, México y Reino Unido). Pese a su exposiciones en las salas de arte, su mayor compromiso sigue siendo la **educación del grabado** para la comunidad y sus artistas.

Año 2024



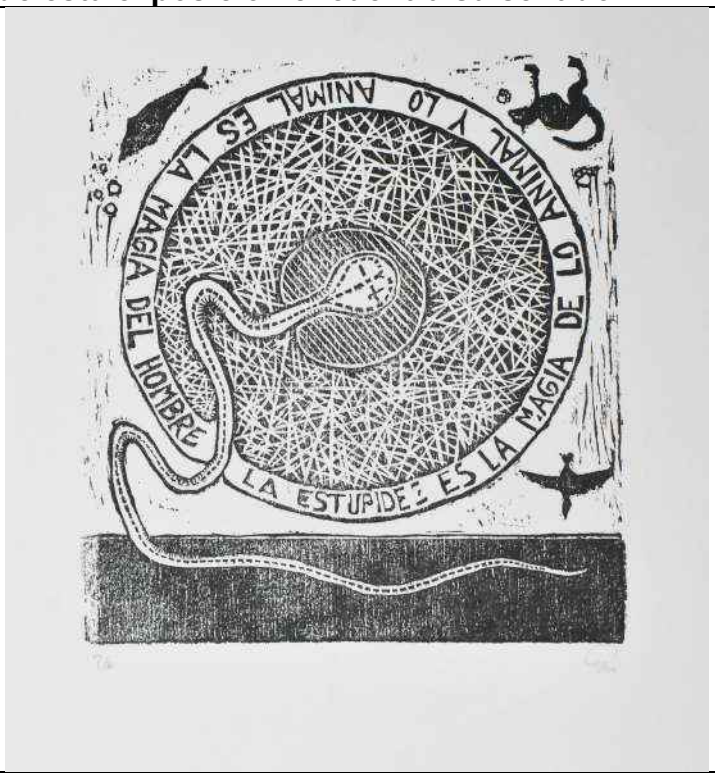
1	Tipo de Exhibición:	colectiva
2	Año:	2024
3	Nombre:	“Travesía”
4	Lugar:	Centro Cultural de Tomé
5	Contexto:	Un Grupo de Artistas, amigos del Pintor Claudio Silva le hacen un homenaje por su fallecimiento realizando una exposicion en Tomé, pero trasladando las obras para la exhibición en embarcaciones de vela con el Club J-24 de Talcahuano, para luego montarlas en el Centro Cultural de la ciudad y realizar la exposición y posteriormente los veleristas tambien hicieron uns

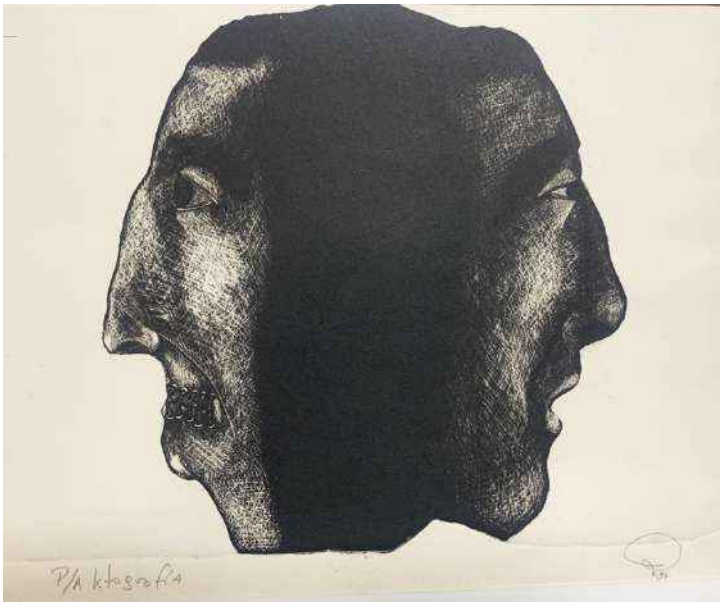
		Travesía (nombre técnico), una especie de regata desde Tomé a Talcahuano.
6	**Obras:**	 **“Verde Ftalo II”**  **“Verde Ftalo I”**

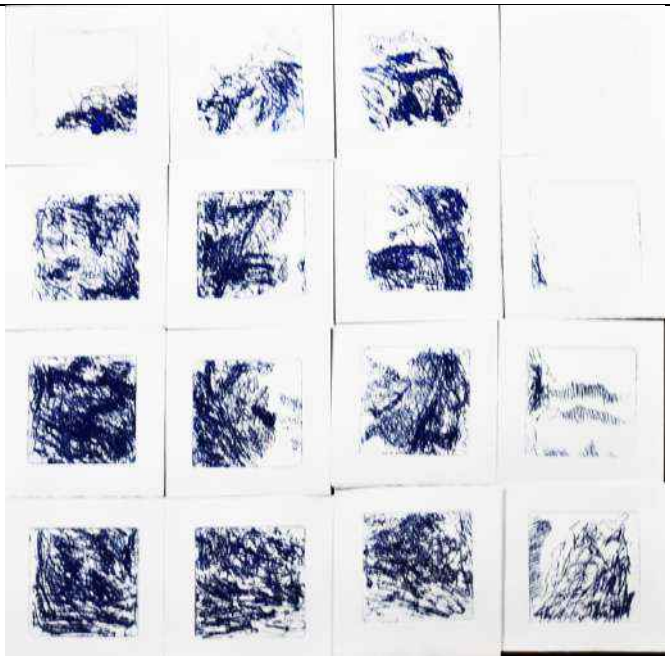
Año 2025



1	Tipo de Exhibición:	colectiva
2	Año:	2025
3	Nombre:	“Artistas del Puerto”
4	Lugar:	Centro Cultural de Hualpen

5	**Contexto:**	**Bajo el nombre Artistas del Puerto seis creadores formados en la Universidad de Concepción confluyen en un mismo muelle simbólico: el oficio. Esallí donde se reconocen y se convocan.** **La Exposición reúne prácticas que se despliegan entre el collage, el grabado, ña pintura y la escultura, entendiendo estos lebguajes no como categorías aisladas, sino como modos de pensar con las manos. La materialidad se vuelve un territorio crítico desde el cual cada artista articula su investigación: un espacio donde la forma, el gesto y la técnica se entrecruzan para abrir preguntas sobre la imagen y sus posibilidades.** **Aunque cada propuesta responde a intereses y problemáticas propias – que se detallan en las reseñas individuales – La muestra no busca una unidad estilística ni una narrativa común. Más bien instala un campo de tensiones productivas donde conviven miradas sobre la subjetividad, la memoria, el territorio y la presencia humana, em el mundo.** **El puerto, como figura estructuraal, opera entonces como zona de encuentro. Un punto de arribo y de partida donde las diferencias no fragmentan, sino que permiten leer cómo el oficio, en su insistencia material, continúa siendo un lugar de pensamiento. Es en ese cruce entre trayecto individual y práctica compartida donde esta exposición encuentra su sentido.**
6	**Obra:**	

		“Para tener mucho cuidado hay que mentir y comer pescado.”  **“Mirada en una Parte”**  **“S/T!**



“16 volantines para ti”

ABSTRACT

Bajo el nombre Artistas del Puerto, seis creadores formados en la Universidad de Concepción confluyen en un mismo muelle simbólico: el oficio. Es allí donde se reconocen y se convocan.

La exposición reúne prácticas que se despliegan entre el collage, el grabado, la pintura y la escultura, entendiendo estos lenguajes no como categorías aisladas, sino como modos de pensar con las manos. La materialidad se vuelve un territorio crítico desde el cual cada artista articula su investigación: un espacio donde la forma, el gesto y la técnica se entrecruzan para abrir preguntas sobre la imagen y sus posibilidades.

Aunque cada propuesta responde a intereses y problemáticas propias -que se detallan en las reseñas individuales- la muestra no busca una unidad estilística ni una narrativa común. Más bien instala un campo de tensiones productivas donde conviven miradas sobre la subjetividad, la memoria, el territorio y la presencia humana en el mundo.

El puerto, como figura estructural, opera entonces como zona de encuentro. Un punto de arribo y de partida donde las diferencias no fragmentan, sino que permiten leer cómo el oficio, en su insistencia material, continúa siendo un lugar de pensamiento. Es en ese cruce entre trayecto individual y práctica compartida donde esta exposición encuentra su sentido.

S.H



Edgardo Manriquez Cachicas

Artista Plástico
Pintor Escultor

de la Obra:

"Desde Paisajes olvidados susurran,-seres deambulantes, esperanzados en hacerse memoria ,para reconstruir-se en una nueva y expresiva mira-da.Edgardo Manriquez Cachicas"



Pablo Mena Sandoval

Artista Visual, Artista Educador y Gestor Cultural,
Su labor es
esencialmente en grabado, Cofunda-dor del Taller de Grabado Falucho 41 y de la Asociación de Grabadores del Bío-Bío.

"la idea de humanidad y su sutil estancia en el universo, la impor-tancia de esta en cada uno, presentando solo rostros que pueden estar en cualquier lugar de nuestro habitar como humanos."



Irene Rubio,

Grabado: técnica del collage

"Mediante la técnica del collage análogo, busca mostrar una mirada crítica de la realidad."



RESEÑA ARTISTASEXPOSITORES



Frederic Agurto

ESCULTURA

"Abriendo puertas a la experiencia, acerco mis manos a los utensilios de la creatividad para ir hilando imágenes, esculpiendo pensamientos, esculpiendo formas de vida"



Gustavo Riquelme

PINTURA

"Mi trabajo describe una transmuta-ción.de como el héroe forja un cuerpo protector que le ayude a enfrentar el difícil camino que afronta"



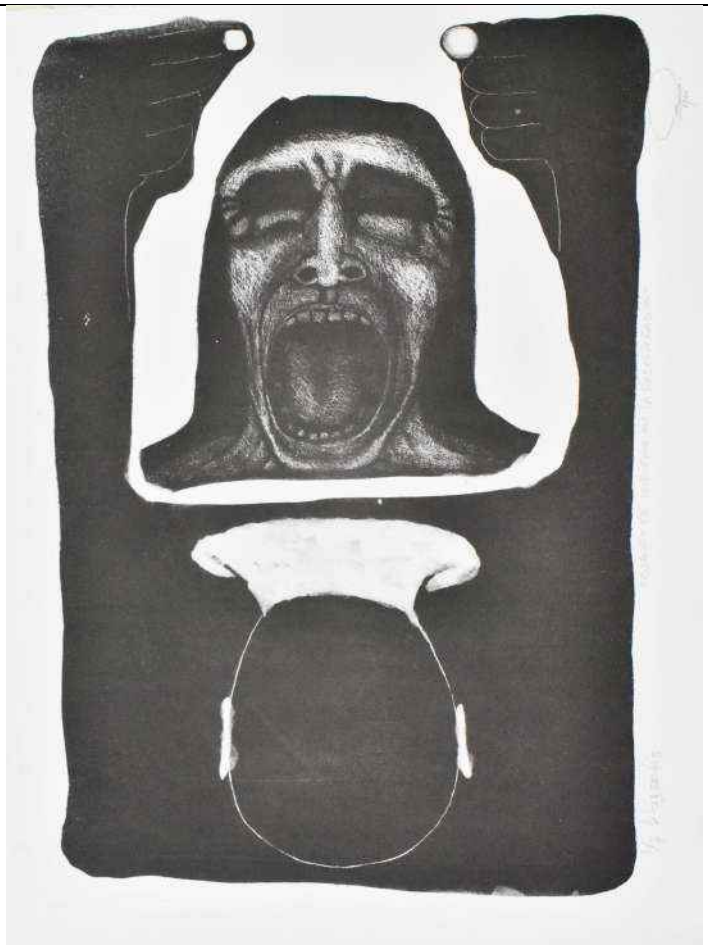
Sebastian Hermosilla Oyarce

Productor Visual
PINTURA-GRABADO

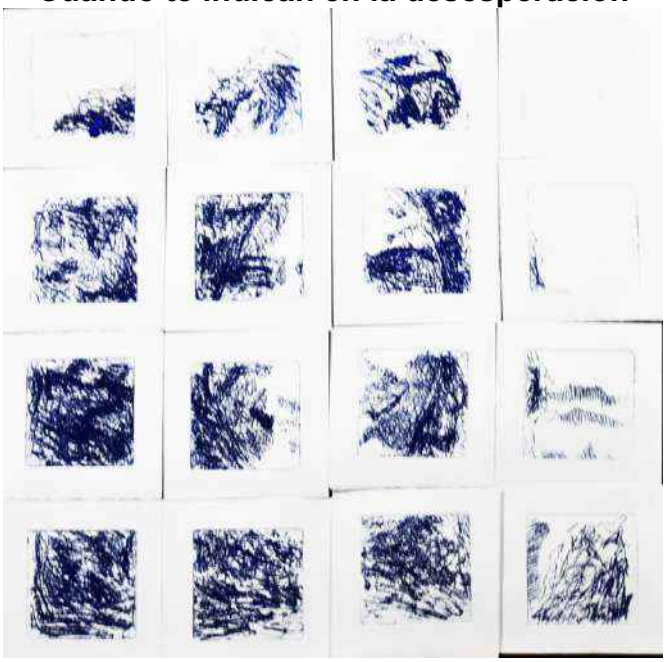
Tomo lo que el día deja: gestos, ob-jetos, manchas, sombras. Entre pin-tura y grabado sigo un trazo que piensa antes que yo. Mi obra es una deriva del territorio, un lenguaje que se forma solo, como si las imá-genes supieran más que quien las hace.

1	**Tipo de Exhibición:**	**colectiva**
2	**Año:**	**2025**
3	**Nombre:**	**“Artístas del Puerto”**
4	**Lugar:**	**Centro Cultural Teatro Dante y Edificio Consistorial de la Municipalidad de Talcahuano.**
5	**Contexto:**	**Bajo el nombre Artistas del Puerto seis creadores formados en la Universidad de Concepción confluyen en un mismo muelle simbólico: el oficio. Esallí donde se reconocen y se convocan.** **La Exposición reúne prácticas que se despliegan entre el collage, el grabado, ña pintura y la escultura, entendiendo estos lebguajes no como categorías aisladas, sino como modos de pensar con las manos. La materialidad se vuelve un territorio crítico desde el cual cada artista articula su investigación: un espacio donde la forma, el gesto y la técnica se entrecruzan para abrir preguntas sobre la imagen y sus posibilidades.** **Aunque cada propuesta responde a intereses y problemáticas propias – que se detallan en las reseñas individuales – La muestra no busca una unidad estilística ni una narrativa común. Más bien instala un campo de tensiones productivas donde conviven miradas sobre la**

		subjetividad, la memoria, el territorio y la presencia humana, em el mundo. **El puerto, como figura estructuraal, opera entonces como zona de encuentro. Un punto de arribo y de partida donde las diferencias no fragmentan, sino que permiten leer cómo el oficio, en su insistencia material, continúa siendo un lugar de pensamiento. Es en ese cruce entre trayecto individual y práctica compartida donde esta exposición encuentra su sentido.**
6	**Obras:**	 **“Para tener mucho cuidado hay que mentir y comer pescado.”**



“Cuando te indican en la desesperación”



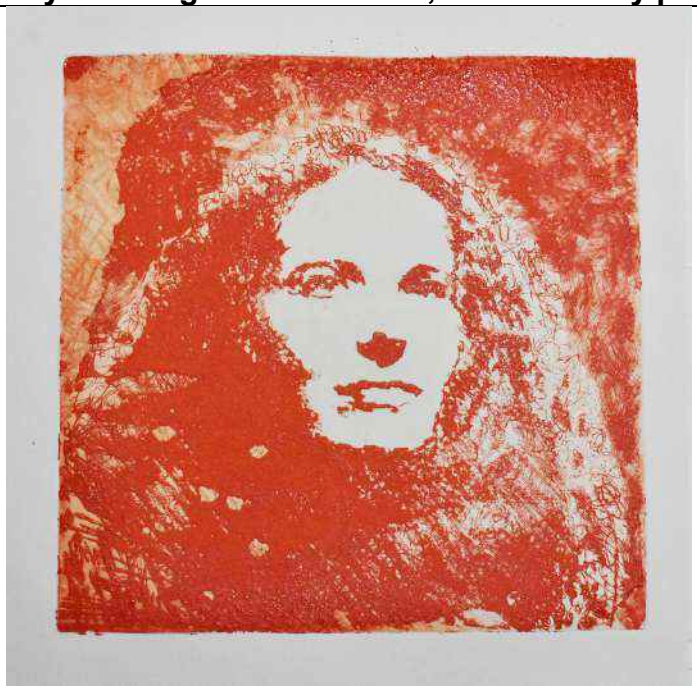
“16 volantines para ti”

		 **“A veces me llaman el rey de las palmatorias pero prefiero mi nombre Wilbur Narciso-11 swain”**

AÑO 2026



1	**Tipo de Exhibición:**	**Colectiva (se insugurará el proximo 9 de abril).**
2	**Año:**	**2026**
3	**Nombre:**	**Exibición del Museo Imaginario en Homenaje a Gustavo Riquelme Peña (Mustafá).**
4	**Lugar:**	**Universidad Santo Tomás**
5	**Contexto:**	**El Museo Imaginario presenta una nueva edición de su programa expositivo en la galería del Estudiante de Santo Tomás sede Concepción.**

		Esta Muestra Itinerante de 11 aertístasde la región propone un recorrido diverso por las problematicas y sensibilidades del arte actual. **Esta edición adquiere un sentido especial al estar dedicada a la memoria del pintor Gustavo Riquelme Peña (Mustafá), recientemente fallecido, rindiendo homenaje a su significativo legado artístico.** **A través de esta exposición, Museo Imaginario articula un panorama del ecosistema artístico regional, generando un espacio de encuentro, reflexión y homenaje, reafirmando su compromiso con la difisión cultural y el dialogo entre artistas, estudiantes y público.**
6	**Obras:**	 **“La luz ilumina tu cabeza“**