Nato Jorquera Salgado

artista escénica e investigadora



Fecha de nacimiento:15 de junio de 1990
RUT: 17.347.683-3
Nacionalidad: Chilena
Domicilio: Bandera 1377, Depto. 911
Concepción, Chile
Mail: nataliajorqueras@gmail.com
Celular: +56 9 82993128

Nato Jorquera Salgado es artista escénica e investigadora, radicada en Concepción, Chile.

Sitúa su trabajo en la intersección entre la danza contemporánea, la performance y las prácticas corporales, con un interés particular por el cuerpo como territorio político, sensible y en constante transformación. Investiga los cruces entre disciplinas, la escena expandida y la creación como práctica vital y relacional.

De trayectoria híbrida; intérprete, creadora, docente e investigadora en artes vivas, atraviesa experiencias de formación formal e independiente, en Chile y el extranjero.

Psicóloga por la Universidad de Concepción (Chile), especializada en Tendencias Contemporáneas de la Danza en la Universidad Nacional de las Artes (UNA, Buenos Aires) y en Medicina Tradicional China con mención en Acupuntura en la Escuela Neidan (Chile).

Su extenso camino de formación independiente en técnicas de movimiento, performance y prácticas somáticas, comprende destacadas referentes como Viviana Iasparra, Melina Seldes, Alina Folini, Eleonora Fabião, Elizabeth Rodríguez, entre otrxs. También cuenta con formación en yoga (Ashtanga e Iyengar).

Fundadora y directora de **Apócrifo: colección de visiones alteradas**, plataforma que desde 2019 articula espacios de creación, formación e investigación en torno al cuerpo, el movimiento y el pensamiento contemporáneo. Impulsa encuentros, obras, residencias, ciclos y procesos colaborativos que fomentan la transversalidad disciplinar, el diálogo generacional y la activación de territorios periféricos.

Con más de diez creaciones propias en diversos formatos, destacan Bruma (2024, seleccionada por el Festival Internacional Teatro a Mil 2025), Atari (2022), Cómo convertirse en bailarina contemporánea en 30 minutos (2019), El suicidio del perro rosa, En invierno soy un animal, EMA y Favor no interpretar.

Como intérprete, participó en más de treinta creaciones escénicas de distintas escalas, colaborando con artistas de varias nacionalidades. Presentó trabajos en escenarios y festivales como Teatro Biobío, GAM, Matucana 100, Museo de Bellas Artes y el Festival de las Artes de Valparaíso en Chile; en el Centro Cultural Kirchner (CCK), Festival Internacional FIBA, Festival Ciudanza, FAUNA, ESCENA y LODO en Argentina; en el Festival Cuerpo Político en Paraguay; y en la residencia Nau Ivanow en España, entre otros. Desde 2014 fue intérprete estable de [la oTra] Compañía de Baile, participando en funciones en Argentina, Chile y Paraguay.

Su práctica docente se desarrolla desde hace más de una década en espacios como Artistas del Acero, Teatro Biobío; en programas como ACCIONA, EMFOCO, PAC y HEDERA; así como en iniciativas autogestionadas. A través de talleres, clases regulares y laboratorios de creación, genera instancias de experimentación, pensamiento crítico y encuentro colectivo desde la práctica corporal, dirigidas tanto a artistas en formación como a comunidades diversas.

También fue jurado, asesora coreográfica y directora invitada en diversos procesos escénicos, audiovisuales y de circo contemporáneo, como Cómo vivir en un planeta herido (2025), el videoclip Junto a ti de Revegian, y la residencia Nau Ivanow/Teatro Biobío en Barcelona, entre otros.

@natojorquera @apocrifo.coleccion

CREACIÓN

2024 – Bruma
Proyecto financiado por el Fondo de Artes Escénicas 2024 en su línea de Creación, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Obra seleccionada para el Festival Internacional Teatro a Mil 2025. Presentada en Concepción y Santiago, Chile.

2022 – ATARI
Producción de Apócrifo Colección de Visiones Alteradas. Presentada en teatros y espacios no convencionales como fábricas y ruinas. Presentada en Concepción y Tomé, Chile.

2019 – Cómo convertirse en bailarina contemporánea en 30 minutos
Conferencia performática con versión presencial y audiovisual. Producción de Lokas Juanas. Presentada en Concepción, Chile.

2018 – Nuestro primer aniversario
Instalación performática. Co-creación con Nair Noronha. Presentada en el marco del Día de la Danza organizado por la Mesa Regional de Danza del Biobío enConcepción, Chile.

2017 – En invierno soy un animal
Interpretada por Nair Noronha. Presentada en Buenos Aires, Argentina y en Asunción, Paraguay.

2016–2017 – El suicidio del Perro Rosa
Presentada en Buenos Aires, Argentina; Asunción, Paraguay; y Concepción, Chile.

2017 – El Modo de la Ausencia
Trabajo de integración final del posgrado "Especialización en Tendencias Contemporáneas de la Danza" (UNA). Presentada en Buenos Aires, Argentina y en Concepción, Chile.

2015 – EMA
Co-creación con Natalia Curcho. Presentada en Buenos Aires y Concordia, Argentina.

2014 – Favor No Interpretar
Co-creación con María José Bretti. Presentada en Buenos Aires, Argentina.

2010 – Malamente
Creada en el marco del Laboratorio Coreográfico de Concepción. Presentada en Concepción, Chile.



INTERPRETACIÓN

2025 – Confesiones Póstumas
Dirigida por Leyla Selman. Presentada en Chillán, San Carlos y Concepción, Chile.
2025 – Con Secuencias
Dirigida por Sandra Vargas, plataforma Cuerpo Imaginario. Presentada en Concepción, Nacimiento y Arauco, Chile.
2024 – Bruma
Dirigida por Natalia Jorquera. Presentada en Concepción y Santiago, Chile.
2024 – Vueltas
Videoclip de Javi Urra. Producido por Estudio Bruma. Grabado en Concepción, Chile.
2023 – Entre el cielo y la tierra, existo
Dirigida por Lorna Riveros de Plataforma Incerteza. Presentada en Concepción, Chile.
2022 – Kick(ing)
Dirigida por Plataforma Mínima. Presentada en Concepción, Chile.
2022 – Fauna
Obra de Plataforma Conmover. Dirigida por Soledad Medina. Presentada en Concepción, Chile.
2022 – Pasado Mañana
De [la oTra] Compañía de Baile. Dirigida por Viviana Iasparra. Presentada en Concepción, Chile.
2022 – Abrázame
Videoclip de Lali de la Hoz ft. Luta Cruz. Grabado en Concepción, Chile.
2022 – Proyecto King of Lies II
Videoclip de Fabián Flores. Grabado en Concepción, Chile.
2021 – Proteo y las Focas
De La Aristotelia Chilensis. Dirigida por Cristóbal Troncoso. Presentada en Concepción y Cocholgüe, Chile.
2021 – Ozka
Instalación audiovisual dirigida por Viviana Iasparra, [la oTra] Compañía de Baile. Presentada en Vilnius, Lituania.
2020 – BíoBío Última Danza
Dirigida por Sandra Vargas, plataforma Cuerpo Imaginario. Presentada en Festival Santiago OFF en Santiago, Chile.
2019–2020 – Una Chiva
Dirigida por Viviana Iasparra, [la oTra] Compañía de Baile. Presentada en Tomé, Concepción y Coyhaique, Chile, y en Asunción, Paraguay.
2019 – La gravedad no espera
Intérprete del documental dirigido por Patricia Bova. Producción: [la oTra] Compañía de Baile. Presentado en Buenos Aires, Argentina.
2019 – Momo y los ladrones del tiempo
Obra de teatro dirigida por Leonardo Iturra. Producción de Escarabajo Teatro. Presentada en Concepción y Tomé, Chile.
2018 – Siglo XX
Dirigida por Gonzalo Cuadras. Presentada en Concepción, Chile.

2018 – Llacolén
Dirigida por Paula Barraza. Presentada en Concepción, Chile.
2017 – Proyecto Hábitat
Dirigida por Brune A. Comas. Presentado en Buenos Aires, Argentina y en Asunción, Paraguay.
2017 – Proyecto Táctil_La Risa
Dirigida por Alina Folini. Presentada en Buenos Aires, Argentina.
2017 – El Abierto
De [la oTra] Compañía de Baile. Dirigida por Viviana Iasparra. Presentada en Buenos Aires (Argentina), Concepción y Coyhaique (Chile).
2015–2017 – Soundpainting Buenos Aires
Intérprete en grupo de improvisación multidisciplinario. Buenos Aires, Argentina.
2015 – Memorias de la Plaza Manuel Belgrano
Dirigida por Susana Szperling. Presentada en Buenos Aires, Argentina.
2014 – Arenero
Dirigida por Susana Szperling. Presentada en Buenos Aires, Argentina.
2012 – Ay de Mi Violeta
Homenaje a Violeta Parra. Dirección Paola Aste. Presentada en Concepción y Santiago, Chile.
2011 – Máquinas de agua
De la coreógrafa Paola Aste. Presentada Valparaíso y Concepción, Chile.
2010 – Movimiento en el Corazón de Concepción
Dirección de Juanita Saavedra. Presentado en Concepción, Chile.
2009 – Movimientos Imaginarios del Bío-Bío
Dirigido por Juanita Paz Saavedra. Presentada en Concepción, Chile.
2008–2013 – Colectivo de Danza Calaukalis
Intérprete en el ex Colectivo Compañía de Danza Calaucán, dirigido por Paola Aste. Presentada en Concepción, Chile.
2008 – Compañía Danza Calaucán difunde la danza moderna a estudiantes de Concepción
Dirección general: Viviana Campos. Presentada en Concepción, Chile.



DOCENCIA

2025 – Docente taller "Prácticas para una escena performática" junto a María José Bretti y George Swaneck. Sala Bandera Negra. Concepción – Chile.
2023 -2024 – Docente en el Programa ACCIONA, Programa de Fomento del Arte en la Educación. Tomé y Concepción – Chile.
2023–2024 – Docente de clases regulares de Danza Contemporánea en Artistas del Acero. Concepción – Chile.
2023 – Docente del taller El Cuerpo es Movimiento en Teatro Biobío. Concepción – Chile.
2023 – Docente del taller de Soundpainting para orquestas juveniles de Contulmo, en el marco de la Semana de la Educación Artística. Contulmo – Chile.
2023 – Docente en el Programa de Acompañamiento a la Creación, módulo Prácticas del Futuro: Ciborg, cuerpo y lenguaje, organizado por Joel Inzunza. Concepción – Chile.
2023 – Docente de Danza Contemporánea en EMFOCO 2023, Programa de Entrenamiento organizado por Escénica en Movimiento. Concepción – Chile.
2022 – Docente de Entrena tu Ficción, prácticas regulares de movimiento. Concepción – Chile.
2022 – Docente del taller Abrir Nuestros Sentidos, taller de ciencia y arte para niños y niñas. Tomé – Chile.
2021 – Docente en Apócrifo: Creación de Visiones Alteradas, programa de formación y creación en performance y artes del movimiento. Concepción – Chile.
2020 – Docente del curso Danza Contemporánea: práctica e investigación del cuerpo y el movimiento, en modalidad presencial y virtual. Concepción – Chile.
2020 – Docente de clases virtuales de Danza Contemporánea en Encuentros en Línea: Profundizar, junto a María José Bretti. Organizado por Compañía de Danza Contensión. Concepción – Chile.
2020 – Docente y co-creadora del Laboratorio de Creación Escénica, junto a María José Bretti y George Swaneck. Versión presencial y virtual. Concepción – Chile.
2018 – Entrenadora física en la residencia Performer Sudamericana, dirigida por Brenda Gatica, en Sala Madres del Centro Cultural San Martín. Buenos Aires – Argentina.
2018 – Docente en Experimentar + Exponer + Expandir, talleres regulares de Danza contemporánea en Balmaceda Arte Joven sede Bío Bío. Concepción – Chile.
2018 – Facilitadora de prácticas guiadas de Ashtanga Vinyasa Yoga en el Centro de Atención Terapéutica Integral Shakti Yoga. Concepción – Chile.
2018 – Docente de Danza Contemporánea en EMFOCO, Programa de Formación Bío Bío del Centro Cultural Escénica en Movimiento. Concepción – Chile.
2017 – Facilitadora de prácticas particulares de Ashtanga Vinyasa Yoga. Buenos Aires – Argentina.
2016 – Docente del Seminario Intensivo de Danza Contemporánea y Performance: Cuerpos Nómades, en Academia de Danza Ximena Bizama. Concepción – Chile.



OTRAS DISCIPLINAS

2025 – Dirección coreográfica de la obra de circo contemporáneo Cómo vivir en un planeta herido. Proyecto de la compañía Confabulaciones Circo. Concepción - Chile.
2024 – Investigadora e intérprete en el proyecto Resonar, parte de la Residencia internacional Nau Ivanow – Teatro BíoBío en Barcelona, España.
2024 – Dirección coreográfica videoclip "Junto a ti" de Revegian. Concepción - Chile.
2024 - Coach corporal del cantante y músico Revegian. Concepción- Chile.
2024 – Jurado regional del Festival Internacional Teatro a Mil, versión 2025.
2023 – Asistente de dirección residencia Resonar- Adentro hay un enigma, dirigida por Cristobal SantaMaría. Concepción- Chile.
2023 – Asistente de dirección en la obra Acto Reflejo, dirigida por Natalia Figueroa.
Concepción – Chile.
2023 – Asesoría coreográfica para la obra Char Ave de Corral, dirigida por Laristotelia Chilensis.
Concepción – Chile.
2019 – Coreógrafa de la obra Flotante. Instalación sensorial para bebés, dirigida por Natalia Chami. Buenos Aires – Argentina.
2019 – Creadora y productora de Apócrifo. Colección de visiones alteradas, plataforma internacional de artes escénicas contemporáneas e investigación. Tomé, Concepción – Chile.
2018 – Productora del ciclo Vibraciones Alternas, experiencias creativas en torno al sonido y el movimiento. Realizado en Artistas del Acero. Concepción – Chile.
2018 – Asistencia coreográfica en la obra Costra, de la artista plástica y performer Mariana Luz Ticheli. Buenos Aires – Argentina.
2018 – Asistente de dirección en la obra Bestia Negra, dirigida por Viviana Iasparra.
Buenos Aires – Argentina.
2018 – Co-creadora del ciclo ENTREVER, presentado en el espacio La Escena.
Buenos Aires – Argentina.
2010 – Intervención psicosocial La danza como medio transformador en tiempos de crisis.
Proyecto financiado por Fondart Regional 2010. Coordinadora general: Andrea Briano.
Concepción – Chile.





PRENSA

Bruma Montaje penquista cruza la danza contemporánea con el terror
Diario El Sur - agosto 2024: https://www.elsur.cl/impresa/2024/08/13/papel/

Terror y danza contemporánea se fusionan en el montaje Bruma
Diario Concepción - agosto 2024:
https://www.diarioconcepcion.cl/cultura/2024/08/13/terror-y-danza-contemporanea-se-fusionan-en-el-montaje-bruma.html?amp=1

Bruma o mirar los miedos personales y colectivos
Periódico Resumen - agosto 2024:
https://resumen.cl/articulos/danza-bruma-o-mirar-los-miedos-personales-y-colectivos

Vive el miedo con "BRUMA": Obra explora el terror a través de la danza en el Teatro Biobío
Portal digital Sabes.cl - agosto 2024:
https://sabes.cl/2024/08/21/vive-el-miedo-con-bruma-obra-explora-el-terror-a-traves-de-la-danza-en-el-teatro-biobio/

Obra "BRUMA" tematiza el terror desde el trabajo de creadores locales
El conquistador Concepción - agosto 2024:
https://www.elconquistadorconcepcion.cl/2024/08/16/obra-bruma-tematiza-el-terror-desde-el-trabajo-de-creadores-locales/

Obra "BRUMA" tematiza el terror desde el trabajo de creadores locales
Canal 9 BíoBío televisión- Matinal Nuestra Casa - agosto 2024:
https://www.canal9.cl/episodios/nuestra-casa/2024/08/19/obra-bruma-tematiza-el-terror-desde-el-trabajo-de-creadores-locales

Programa de Acompañamiento a la Creación en canal de youtube de Joel Inzunza y compañía junio 2023: https://www.youtube.com/watch?v=cc-e9sBbKR0



Performance Atari prepara nuevo ciclo de presentaciones en el Gran Concepción
Programa Siempre Juntos- TVU - 9 diciembre de 2022.
https://www.tvu.cl/programas/siempre-juntos/2022/12/09/performance-atari-prepara-nuevo-ciclo-de-presentaciones-en-el-gran-concepcion.html

Lugares patrimoniales reciben montaje inspirado en ciencia ficción y videojuegos
Diario Concepción - 14 diciembre de 2022
https://www.diarioconcepcion.cl/cultura/2022/12/14/lugares-patrimoniales-reciben-montaje-inspirado-en-ciencia-ficcion-y-videojuegos.html

ATARI / APÓCRIFO creación de visiones alteradas
Periódico Resumen - 2 febrero 2022
https://resumen.cl/articulos/atari-apocrifo-creacion-de-visiones-alteradas

Natalia Jorquera Salgado, coreógrafa e intérprete en danza: "Las prácticas artísticas no son la obra final, sino las relaciones que establezco, los modos de accionar, el proceso en í"
Entrevista de Paulina Barrenechea para Periódico Resumen - 6 de junio de 2019
https://resumen.cl/articulos/natalia-jorquera-salgado-coreografa-e-interprete-en-danza-las-practicas-artisticas-no-son-solo-la-obra-final-sino-las-relaciones-que-establezco-los-modos-de-accionar-el-proceso-en-si

Lokas Juanas celebra cinco años de carrera con estreno de montaje
Entrevista de Mauricio Maldonado para Diario Concepción - 12 de julio de 2019
https://www.diarioconcepcion.cl/cultura-y-espectaculos/2019/07/12/lokas-juanas-celebra-cinco-anos-de-carrera-con-estreno-de-montaje.html