Luna Rios Huincatripay

Artesanía y cultura mapuche

Educadora de taller de Llancatu,cestería,witral para la infancia y agrupaciones

Técnico en educación diferencial





Artes y saberes ancestrales

Mi nombre es Luna Ríos Huincatripay soy técnico en educación diferencial y monitora de talleres que permiten preservar y difundir la cultura mapuche atravez de las artes manuales. Este trabajo se fundamenta en la revitalización y promoción de la identidad mapuche a través de sus artes entendiendo este grupo de saberes no sólo como un oficio sino como un lenguaje vivo que conecta pasado y presente .

Esta propuesta educativa busca que niñas, niños, jóvenes y adultos se reencanten de la cultura mapuche.



Artes ancestrales

la propuesta educativa busca entrelazar la observación de diseños ancestrales y la práctica directa manteniendo espacios educativos de respeto, memoria y creación



Llankatu

Joyería mapuche con pedrería y cuentas, piedras naturales,hilos y conchitas marinas
Nudos, técnicas, procesos , secuencias,colores, desde la base a lo más complejo
simbologia y uso territorial .

cestería

trabajo con fibras vegetales tales como Boqui, totora,paja blanca ayudados de aguja. Se aprende a tejer piezas utilitarias y decorativas, además del conocimiento de recolección y preparación de la fibra vegetal

Witral(telar)

a través de la infografía , reconocer piezas antiguas de trabajo a telar mapuche para luego educar acerca del manejo de la lana de oveja, procesos de teñido y creación de diseños tradicionales decorativos o de utilidad

www.unsitiogenial.es

Awkantun
juegos mapuches

Juego como portal para el aprendizaje
antes de iniciar el trabajo manual de las diferentes disciplina artística
se dedican los primeros 15 minutos a una
dinamica de juegos mapuches luego el trabajo de contracción fluya deejor manera
se trata de 10 awkantun mapuche, que les ayudan en la coordinación,motricidad fina y gruesa , fortalecer el trabajo en equipo y la convivencia con sus compañeros
al finalizar el juego niños y niñas llegan de forma más enfocaday receptivos para el aprendizaje de la cestería , Llankatu o trabajo con la lana de oveja.



Metodologia

Infografía y memoria



A través de fotografías y réplicas de joyas antiguas exhibidas en museos hacemos la conexión del pasado vivo aún en nuestro presente.

Cultura y lengua



a lo largo de los talleres este se entrelaza con la revitalización de la lengua, utilizando el mapudungun como eje de aprendizaje tanto para los colores , herramientas ,usos, conceptosy simbologia

Habilidades manuales técnicas de cada disciplina



los aprendices comienzan a trabajar , materiales .elegir diseños,aplicar técnicas de nudos, trenzados, entrelazados con el aprendizaje de simbología, lengua y cultura. Logrando realizar piezas y dar espacio a su creación propia

Resultados



al finalizar la serie de disciplinas, los asistentes podrán llevar consigo no sólo una pieza de arte manual aprendiendo la técnica , sino que además adquiriendo conocimiento tradicional de su uso ,nombres en mapudungun si uso territorial y espiritual

Proyectos realizados

cesteria con fibras vegetales
* Recolección y preparación
*teñido de fibra
*tejido de piezas utilitarias y decorativas

Ruka chapadko 2024

Awkantun juegos mapuches Escuela Juan Aguilera Jerez antuiquina
2025

Llankatu. Joyería mapuche Centro de padres y apoderados Escuela Juan Aguilera Jerez antuiquina
2025



Propuesta artística educativa intercultural

Esta labor nace del compromiso con las artes ancestrales y su revitalización , el enfoque pedagógico busca no sólo enseñar la técnica de las distintas disciplinas, sino que rescatar la memoria histórica , simbología, identidad y su uso tradicional.

Contacto

Luna Ríos Huincatripay
+56928274866
correo electrónico luna.monitora@gmail.com

disponibilidad abierta a conversación

