Antecedentes profesionales

# Luis Fernando Medina

## Artista Visual, Licenciado en comunicación.

artecom2000@gmail.com

---

**Perfil**

En el contexto del desarrollo profesional, dado a partir de distintos pasos formativos en comunicación, arte y lingüística; he desarrollado habilidades propias de la impresión y diseño gráfico, fotografía y audiovisual. Los procesos formativos y laborales mencionados, se sintetizan en la capacidad de generar contenidos de producción estratégica en distintos formatos vinculados a la comunicación, en general. También y producto de los mismos procesos, he desarrollado capacidades para elaborar y desarrollar estrategias que tiene que ver con la producción y comprensión de textos.

**Antecedentes Personales**


| | |
|---|---|
| Nombre: | Luis Fernando Medina Carrasco |
| Rut: | 9.093.970-1 |
| Fecha de nacimiento: | 25 de noviembre de 1968 |
| Dirección: | Las violetas 36, Huertos Familiares, San Pedro de la Paz. |
| Email: | artecom2000@gmail.com |
| Wasap: | +56962445859 |


**Antecedentes Académicos**

| | |
|---|---|
| 2016-2017 | Diplomado en Infancia. Universidad de Chile. |
| 2012 -2014 | Magíster en Lingüística ©, Universidad Católica de la Santísima Concepción. |
| 1994-1998 | Licenciatura en Comunicación, con mención en Periodismo. Universidad San Sebastián, Concepción. |
| 1990 | Periodismo, Universidad de la Plata, Buenos Aires, Argentina |
| 1985- 1989 | Pedagogía en Artes Plásticas, Universidad de Concepción, Concepción. |

## Realizaciones generales

| | |
|---|---|
| 2025 | Taller de gráfica creativa (serigrafía)<br>y ciclo de cine chileno en la comuna de Santa Juana.<br>Proyecto Acciona en las comunas de Laja y Santa Bárbara.<br>Muestra colectiva de arte en casa palafito, Castro. |
| 2024 | Mediación en cine comuna de Chonchi. |
| | Taller de gráfica Escuela de Rauco |
| | Muestra colectiva en Centro cultural de Castro, también en casa palafito. |
| 2023 | Desarrollo del proyecto de diseño editorial **Licuefacciones**. Que tiene como estructura de contenido un libro objeto, un registro audiovisual y una muestra gráfica. Presentada en Corporación Cultural San Pedro de la Paz, Corporación Cultural Artistas del acero y Corporación Cultural Los Ángeles |
| 2019-2025 | Integrante del proyecto Acciona, Artistas del Acero. |
| 2021/2022 | Muestra gráfica arquitectura e iconografía de Chiloé. Centro cultural de Castro y Casa de la cultura de Ancud, respectivamente. |
| 2020 | Seleccionado en 2° concurso de arte de la Municipalidad de Castro. |
| 2019 | Producción y dirección del audiovisual Boca Boquita, Teta Tetita. |
| 2018 | Taller de serigrafías en festival Víctor Jara, San Pedro de la Paz. |
| 2017 | Periodista en proyecto audiovisual Bío Bío Suena, Corfo. |
| | Educador comunitario en consejo de la infancia dirigido por PNUD |
| | Integrante de la Comisión Fílmica del Bío Bío. |
| 2016 | Productor general evento musical “sonidos del barrio” en comuna de Chiguayante, |
| | Productor muestra de cine “cinemalaguna”, con la corporación Cultural San Pedro de la Paz. |

**Experiencia Laboral Docente.**

| | |
|---|---|
| 2018-2025 | Educador artístico programa Acciona, del ministerio de las Culturas y las Artes. |
| 2017-2018 | Educador comunitario, Consejo de la Infancia. PNUD |
| 2016 | Profesor de comunicación de la Universidad Andrés Bello. |
| 2005-2016 | Profesor de Semiología y Comunicación Universidad Santo Tomás, Concepción. |
| 2005-2011 | Profesor de Comunicación, Diseño Instituto AIEP, Concepción. |
| 2000-2004 | Docente del departamento de Fundamentos Culturales de la Universidad San Sebastián, Historia del arte, Teoría de la cultura, Concepción<br>Profesor de artes visuales Liceo Chiguayante<br>Profesor Estrategias Creativas Escuela Manquimávida. Chiguayante |
| 2000-2001 | Desarrollo de Planes y Programas de la carrera Comunicación y Cultura de la Universidad Ciudad de México (UCM). D.F. México.<br>Profesor Escuela Hipólito Salas, Chiguayante.<br>Profesor Colegio San Ignacio, Concepció |

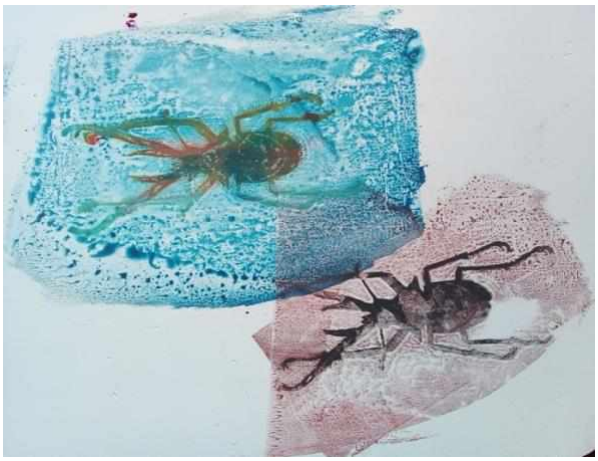
**Publicaciones:**

| | |
|---|---|
| 2023 | Realización libro objeto. **Licuefacciones**: narraciones y poesía a partir del 27 f |
| 2017 | Publicación artículo en revista biográfica. Grabadores del |
| Biobío. 2014 | Presentación, ponencia y publicación del texto: Lingüística del |
| texto | y poder. |
| 2010 | “El desencuentro de nuestra cultura y su relación proxémica”, en revista Mocha, Concepción. |
| 2002 | Presentación, ponencia y publicación de ésta en libro Tráfico doméstico UdeC. |

# Dossier 2026

## Ciervos volantes.

Impresión Sintra reciclada.







## Flores y peces.

Papel gráfico







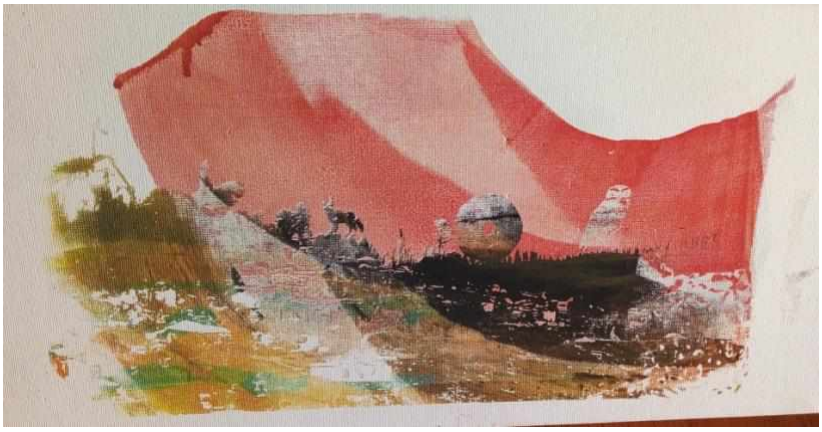


## Lirquén, Bío Bío, 2026.

Papel gráfico









Lirquén, Bío bío, 2026.

## Dossier de últimos trabajos (2025)

## Tejas:

Tejas con fondo negro 70x50 cms.
Las siguientes van montadas en marcos de 55x35 cms.

















**Las puertas de Gamboa.**

Las puertas que están con fondo blanco van montadas en marcos de 50x70 cms. Las que están con fondo negro están impresas en madera y se sostienen a sí mismas.









**Paisaje patrimonial de Lingue.**

Todos los paisajes  montados en marcos de 55x35 cms.











