# Portafolio

## Ingrid Fierro Torres

Dramaturga / Directora / Artista-investigadora



# Perfil

Mi trabajo se centra en dramaturgias documentales contemporáneas, biográficas y autoficcionales, explorando las tensiones entre presencia, representación, memoria y territorio en la escena.

Titulada en Actuación Teatral por la Escuela de Arte Dramático del Sur, diplomada en Dramaturgia por la Universidad de Chile, especializada en Dramaturgia por el Royal Court Theatre y Máster en Estudios Avanzados de Teatro por la Universidad de La Rioja, España.
Precursora de Teatro Resistencia.

# Investigación y pensamiento escénico

Máster en Estudios Avanzados de Teatro, Universidad de La Rioja (2023–2025).
Investigación: Prácticas y sentidos de lo real en Ausencia: teatro liminal de la escena chilena contemporánea.

Ponencias:

- Congreso Liminal (USACH, 2026)
- Congreso CINIA, Universidad de Concepción (2026)



# Eje conceptual de trabajo

El trabajo artístico se sitúa en el cruce entre creación escénica e investigación, abordando:

- Dramaturgias de lo real
- Teatro documental y biodrama
- Prácticas liminales entre presencia y representación
- Memoria, territorio y archivo
- Procesos de investigación-creación como metodología








# Creación escenica

2026

# Perfoconferencia de lo real

## Estreno en Agosto 2026

Dirección, investigación, gestión, producción, performer 2026

Dispositivo escénico documental que articula investigación, testimonio, archivo y acción performativa en torno a la irrupción de lo real, la liminalidad, la memoria y la ética. En escena, Karem Rojas, madre y testigo de una víctima de femicidio, junto a Ingrid Fierro, construyen un espacio donde el testimonio irrumpe, tensionando las fronteras entre representación y realidad.





# La era del fósil

## Estreno en Noviembre  2026

Dirección y dramaturgismo (Chile) 2026
Proyecto de coproducción escénica internacional entre Chile, Argentina y Brasil, seleccionado por Iberescena 2026. La obra aborda problemáticas socioambientales vinculadas al extractivismo, situando la acción en tres territorios: Cobquecura, Tandil y São Paulo.
El proceso articula creación colaborativa, archivo y trabajo comunitario, desarrollando una dramaturgia fragmentada que tensiona las relaciones entre territorio, memoria y resistencia.







# Creación dramatúrgica

2024 - 2025 - 2026

# Lo que queda

## Dramaturgia 2026

Texto dramático de ficción situado en el interior de un departamento marcado por la ausencia de una hija asesinada. A partir del vínculo entre una madre y la mujer que trabaja en su casa, la obra expone la persistencia de la violencia en el espacio íntimo.

Mediante una escritura contenida, sostenida en silencios, repeticiones y acciones mínimas, el texto articula un cruce entre duelo y culpa, enfrentando dos posiciones irreconciliables: la de la víctima y la del entorno del victimario.

Lorem ipsum

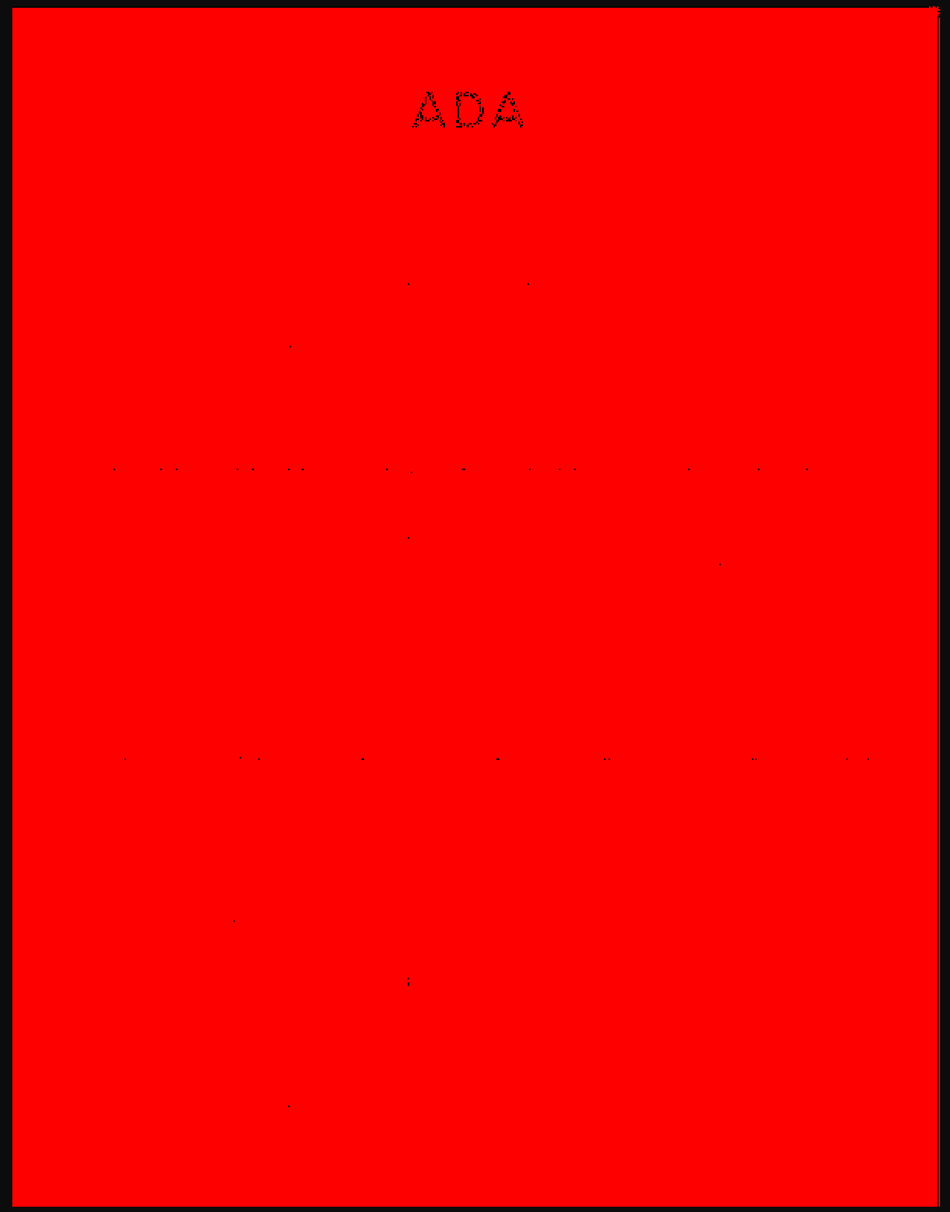
# LO QUE QUEDA

# Ada o  quiero ser un águila y volar a 7000 pies de altura.

Dramaturgia 2025

Texto dramático de ficción que aborda la desaparición de una adolescente a través de múltiples voces de su entorno. A partir de estos relatos, la obra expone un contexto atravesado por xenofobia, homofobia y violencia cotidiana, donde el hostigamiento se vuelve persistente y normalizado.

La escritura construye un relato polifónico donde cada voz ofrece una versión parcial de los hechos, sin lograr contener lo ocurrido. La irrupción final de Ada desplaza estas versiones y sitúa la desaparición como resultado de una violencia sostenida.


ADA

# ¿Quién quiere ser presidente?

## Dramaturgia 2024

Texto dramático de ficción que sitúa su acción en una sala de clases, donde la elección de un presidente de curso activa conflictos vinculados a clase, género, identidad y nación. A través de un lenguaje directo, la obra expone la reproducción de discursos clasistas, xenofóbicos y normativos en el espacio escolar, tensionando las relaciones entre estudiantes.

El desarrollo de estos conflictos pone en crisis las formas tradicionales de liderazgo, abriendo la posibilidad de una organización más horizontal. Este trabajo forma parte de un proceso de escritura en revisión, donde la ficción opera como herramienta crítica para abordar imaginarios sociales hegemónicos desde una perspectiva escénica.

¿QUIÉN QUIERE SER PRESIDENTE?

# Dirección artística, co-creación, acompañamiento dramatúrgico y edición.

2026

# Lo personal es político

## Laboratorio de escritura y creación escénica

Dirección, creación, acompañamiento dramatúrgico y edición
2024-2025-2026

Dispositivo de creación orientado al desarrollo de monólogos a partir de materiales autobiográficos, ficcionales y autoficcionales. El proceso activa el pensamiento dramático desde la experiencia, articulando escritura, reflexión y experimentación escénica en torno a la construcción de micropolíticas.

A través de un acompañamiento personalizado, los proyectos transitan del archivo íntimo a su puesta en voz y espacialización, configurando dispositivos sonoros e instalaciones que desplazan la escritura hacia el espacio público.





El dossier 2024 y 2025 de este proyecto de creación se encuentra adjunto después de este portafolio “provisorio”. Ahí se pueden apreciar más imágenes y el trabajo en mayor profundidad.



# Docencia y educación artística

Desarrollo de talleres de escritura, dramaturgia y creación escénica en diversos contextos educativos, artísticos y comunitarios.

### Programas en establecimientos educacionales:

- MINCAP (Acciona)
- MINEDUC

### Corporaciones e instituciones:

- Universidad de Concepción
- Teatro Biobío
- Corporación cultural municipal de Los Ángeles
- Casa de cultura de Chiguayante
- Balmaceda arte Joven

### Comunitarios:

- Población Aurora
- Barrio Norte
- La Riviera.

# Publicaciones y premios

**Publicaciones:**

- *Ausencia (2022)*
- *Hortensia (2020, 2024)*
- *2070. El último documental animal (2019)*
- *Al otro lado del muro (2019, 2016)*

**Premios:**

- Premio Jorge Díaz, FAMFEST, 2017

# Portafolio

## Ingrid Fierro Torres


### Contacto

Ingridfierro2@gmail.com

+569 95222720