PORTAFOLIO GISSELLE SPARZA SEPÚLVEDA

SITIO WEB

2001 – A LA FECHA

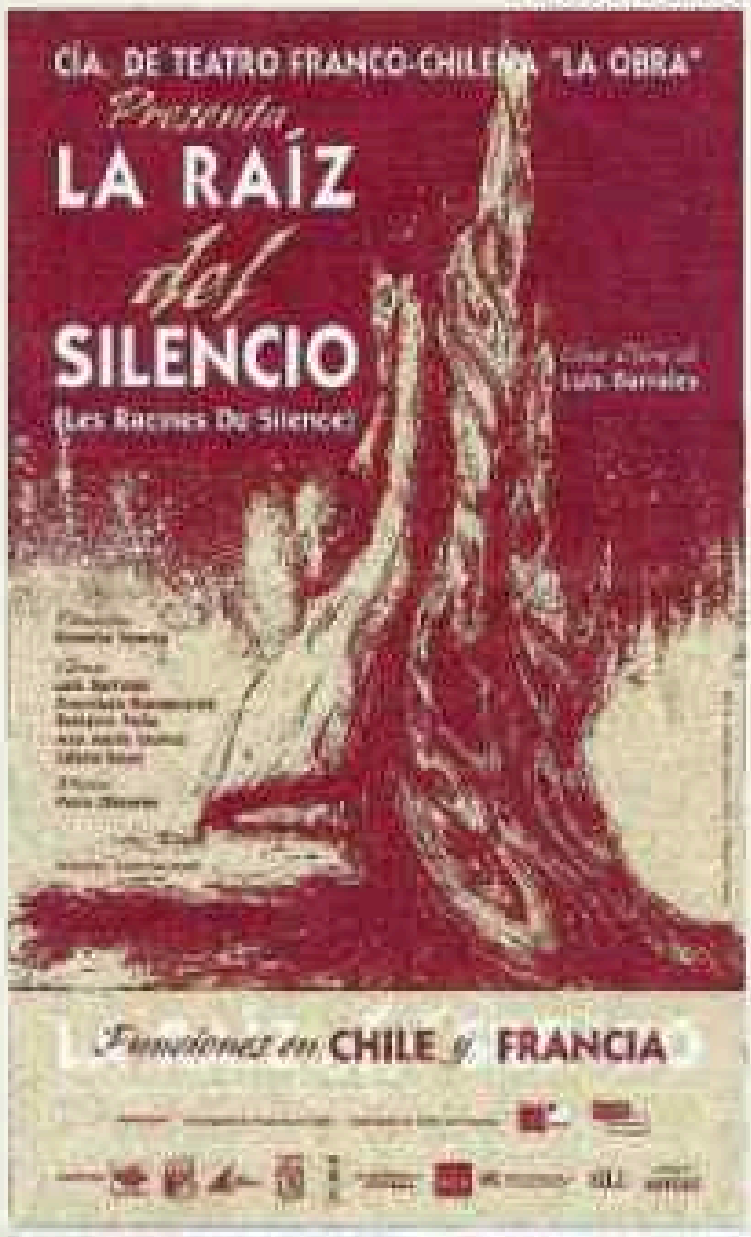
GISSELLE SPARZA SEPÚLVEDA - PAGINA WEB

Postgrado en Dramaturgia realizado en la **Universidad Nacional de Arte** (UNA, Buenos Aires. Egreso 2012). Fundadora de **Teatro LA OBRA** con la cual ha desarrollado creaciones teatrales en Chile- Francia- Guatemala, Argentina y México. El 2010 es becaria del **FONCA Mexicano** para realizar una residencia artística en San Luis Potosí, el 2011 es becaria **de IBERESCENA** para residencia de creación dramatúrgica en Oaxaca (México), el 2012 es **becaria del FONDART NACIONAL** para terminar sus estudios de dramaturgia en Argentina. El 2013 cursa **Taller de Dramaturgia con Juan Radrigan y los Talleres de la Muestra Nacional de Dramaturgia del CNCA**. El 2014 obtiene FONDART de creación y producción para crear la pieza patrimonial **LA LIRA NEGRA DEL CHIFLON** y un Fondo Nacional del Libro para creación dramatúrgica de la obra **SEBASTIÁN ACEVEDO, PROMETEO NACIONAL.** El año 2015 crea la pieza interdisciplinaria **ACHAWAL DOMO CHE** con apoyo de Fondart, el Instituto Francés y la Ville de Nantes. El 2016 escribe y monta la obra interdisciplinaria **CON-CIERTO DESEO**, un cruce entre teatro y música con la cual participa del **Women Playwrights International Conference** (2018) El 2017 monta **PROMETEO NACIONAL,** con apoyo del Fondart y el 2018 participa con esta obra en el **Festival de las Artes de Valparaíso** realiza, además, una gira por las regiones del Maule, Biobío y Araucanía con apoyo del Fondart Nacional. El 2019 realiza **residencia de creación en la región de Bretaña, Francia**; a partir de esto surge la obra **ESTUARIO AL FIN DEL MUNDO.** Año 2021, dirección de la obra teatral **SOTO TAPIA** creada en colaboración con Cía. Teatro La Intrusa. Año 2022, creación de la obra digital **MEAT, BITÁCORA DE UN ENCIERRO**, circulación en diversos espacios culturales del Biobío y **PÁJARAS Y SERPIENTES,** poemario teatral. El año 2023 dirige la obra interdisciplinaria **JUAN (A) Y EL RIO** de la Cía. Drama Queen. 2024 dirige su texto **CHILE, GALERIA DE ESPECTROS (RADIO TEATRO PARA SER DANZADO)** con apoyo de Fondo Artes Escénicas, línea interdisciplinar. El 2024-2025 dirige y estrena su obra **COMICOS SIN CANDILEJAS, TEATRO CHILENO EN LA DÉCADA DEL 20**, con apoyo de Fondo Artes Escénicas.



Los años 2013- 2014-2021-2023 organiza el **FESTIVAL GRISÚ** que se lleva a cabo en Lota y Coronel con apoyo del INJUV y del FNDR de Cultura.

Dirección teatral obra LA RAIZ DEL SILENCIO (Chile-Francia, 2001-2002)



Espectáculo multiétnico montado en cuatro lenguas (mapudungún, bretón, francés y español) sobre la relación entre los Estados – nación y sus minorías, con apoyo financiero del Gobierno Francés.

Entre octubre 2001 y marzo 2002 se realizó una gira por Chile (desde Santiago a Osorno, incluyendo algunas comunidades mapuches de la región del Biobío) y en Francia (desde Bretaña a Estrasburgo, pasando por París).



Hymne à la diversité culturelle



"La raíz del silencio":

Bretaña y Tirúa unidos por dolores similares

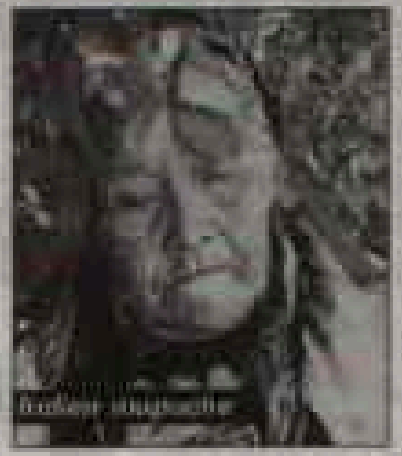
• La puesta en escena basada en un texto de un autor bretón, es de la compañía teatral franco-chilena "La Obra" y se basa en investigaciones realizadas en comunidades mapuches de Tirúa y en poblaciones de la zona de la Bretaña francesa.

Les racines du silence. Histoire d'ancrage

« Les racines du silence », le spectacle théâtral qu'on pourra voir à Plougastel-Daoulas et Morlaix dans les jours qui viennent, aborde la relation que l'homme entretient avec sa terre, son histoire et sa langue.

Sous-titré « De la Bretagne aux Mapuches du Chili », il met en parallèle deux minorités vivant dans des ensembles beaucoup plus grands, les Mapuches étant une population indienne dépossédée de son territoire à partir de 1610, quand le Chili a lancé une vaste opération visant à unifier le pays.

« Les racines du silence » est né d'un voyage effectué au Chili par Céline Soun, qui est originaire de Plouvien. Pendant plusieurs mois, elle a côtoyé les Mapuches et s'est aperçue qu'entre les Bretons et eux il y avait des points communs, notamment en ce qui concerne la pratique de la langue natale.



Soun, qui est originaire de Plouvien. Pendant plusieurs mois, elle a côtoyé les Mapuches et s'est aperçue qu'entre les Bretons et eux il y avait des points communs, notamment en ce qui concerne la pratique de la langue natale.

En quatre langues

Avec Gisuelle Sparza, metteur en scène de la compagnie de théâtre « La Obra », Céline Soun a donc mis sur pied un spectacle mettant en parallèle les difficultés éprouvées par les Mapuches et les Bretons pour vivre leur culture.

Sur scène, cinq personnages : deux enfants-hommes, heureux d'appartenir à une culture minoritaire, un jeune français et un soldat chilien, ainsi qu'un conteur qui ne parviendra pas à rester neutre !

« Les racines du silence » se déroule en quatre langues : français, espagnol, breton et mapudungun, la langue des Mapuches. Mais qu'on se rassure : le spectacle reste très compréhensible car les acteurs ont surtout fait appel à un langage universel, celui de l'émotion, en utilisant des images et de la musique.

Plougastel-Daoulas, Morlaix, Landerneau

Les racines du silence, le jeudi 28 février à 20 h 30 à l'Arlerin, à Plougastel-Daoulas. 3 € / 6 €. 02.98.37.37.37 ; le vendredi 1er mars à 21 h avec un bal après le spectacle. 2 mars à 18 h à la Rénaissance, à Morlaix. 6,25 € / 12,50 € / 02.98.63.42.14 ; et le mercredi 6 mars à 20 h 30 au Family à Landerneau. 5 € / 10 € / 02.98.21.61.62.

Dramaturgia y Dirección teatral de la obra INCA DE LLUVIA
(Chile, 2003-2004)

A partir de hechos históricos y mitológicos, el espectáculo abordó el encuentro entre dos civilizaciones, la del Imperio Inca y la traída por los conquistadores españoles hasta nuestro continente. Se realizó una gira en diversas comunas de la región del Biobío.



TEATRO

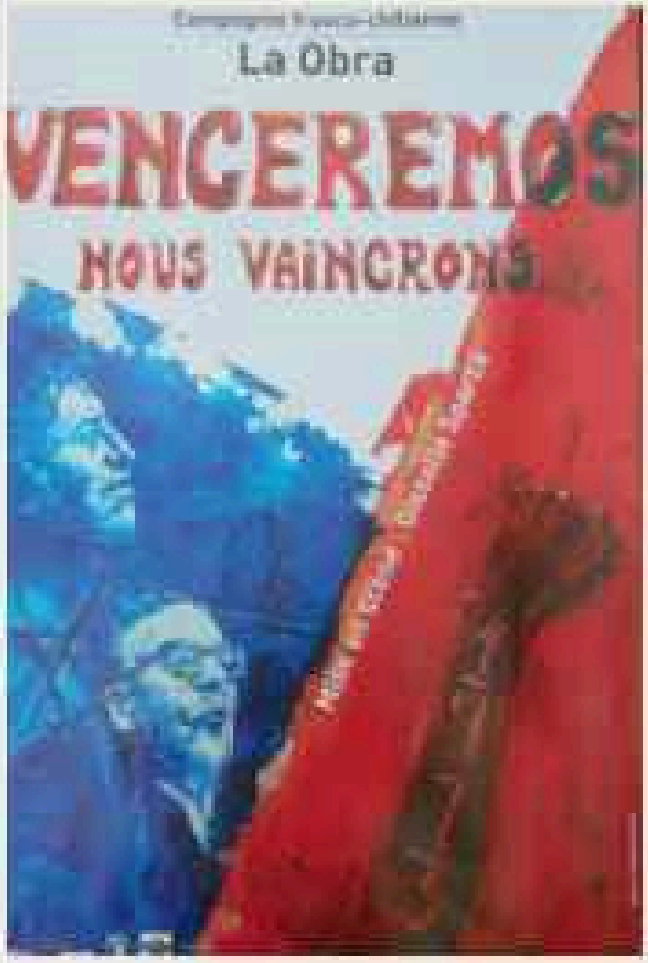
La Obra, propuesta franco-chilena



TEATRO Estrenan "Inca de lluvia"

"La Obra" recrea historia incaica

Dramaturgia y Dirección teatral de la obra VENCEREMOS (Francia, 2004-2005)

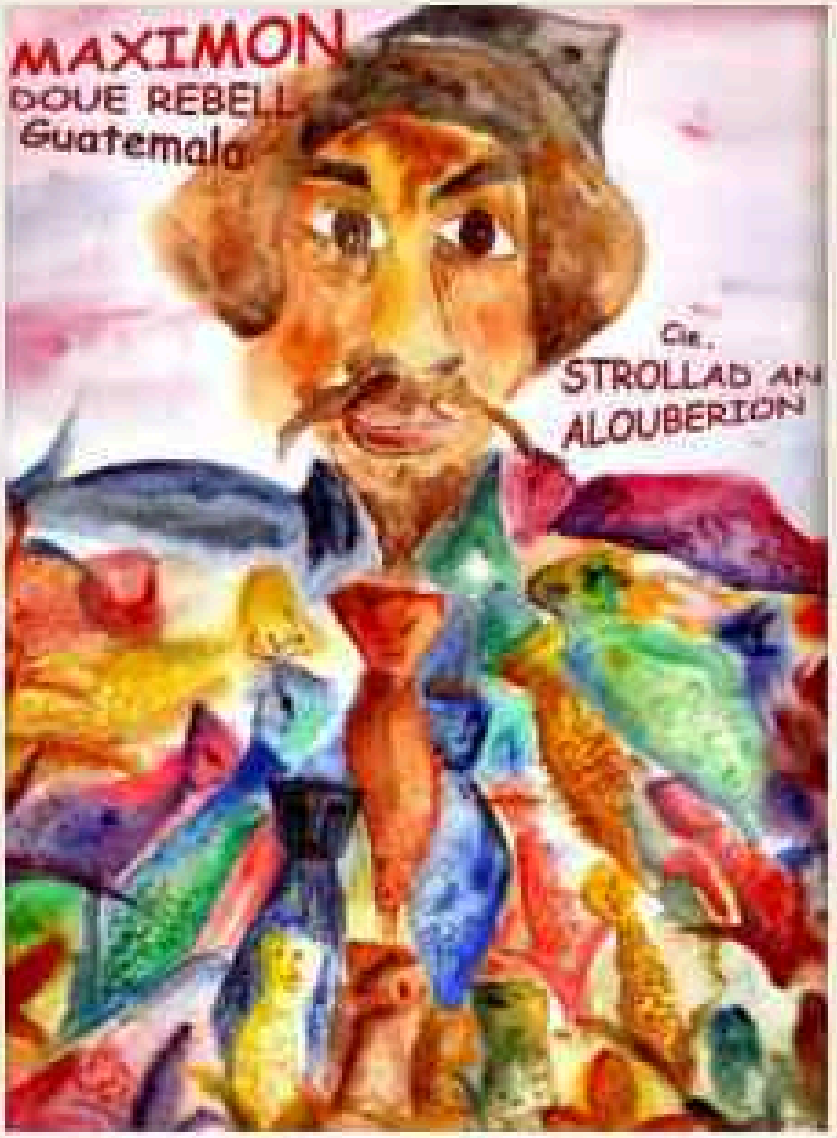


El estreno de la obra fue realizado en la ciudad de Brest dentro del marco de las actividades del « Mois du Chili à Brest ». El espectáculo abordó los hechos ocurridos durante el Gobierno del Presidente Salvador Allende a través de la vida y música de Víctor Jara. Se realizó una temporada en el Teatro Stella de Brest y una gira por diversas ciudades desde Bretaña a Paris, lugar donde se finalizó la gira participando en el Festival latinoamericano realizado en Nogent sur Marne.



Veneremos

Profesora talleres de teatro en lengua bretona (Francia, 2004-2005)



Dentro de los talleres realizados se montaron diversas obras teatrales en bretón (lengua celta de la región de Bretaña, Francia) con alumnos de la red de educación Dihun, para participar luego en una serie de Festivales Teatrales en Bretón realizados en la región. Esta obra luego realizó gira en Guatemala.

Fundación y gestión Centro Cultural IXCAN CREATIVO (Guatemala, desde febrero 2007 a mayo 2008)

El Centro IXCAN CREATIVO fue abierto con la intención de ser un medio que propicie la organización juvenil, utilizando el arte como herramienta de concientización social, valorando la riqueza identitaria existente en Ixcán, a nivel lingüístico y cultural.

El Centro Cultural funciona hasta el día de hoy, realizando talleres artísticos de teatro, música, canto, pintura, video, acrobacia, fotografía, etc.



CULTURA

El arte, transformador de actitudes



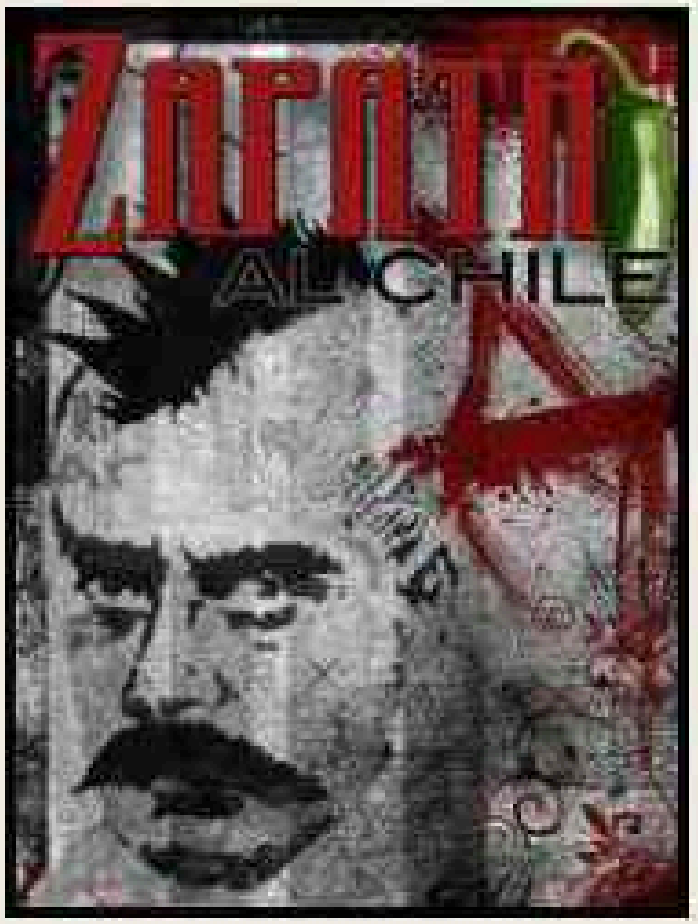
Nacional

Ixcán Creativo, espacio de conciencia y transformación social desde el arte

Becaria FONCA (México), dirección y dramaturgia de la obra ZAPATA AL CHILE (México -2010)



Residencia de creación artística llevada a cabo en el Centro de las Artes de San Luis Potosí, México. La residencia corresponde al programa de Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica y de Haití, organizado por el Gobierno español en colaboración con el FONCA mexicano. El estreno de la obra se realizó en Chapultepec, México D.F.





tercera muestra de **arte** iberoamericano

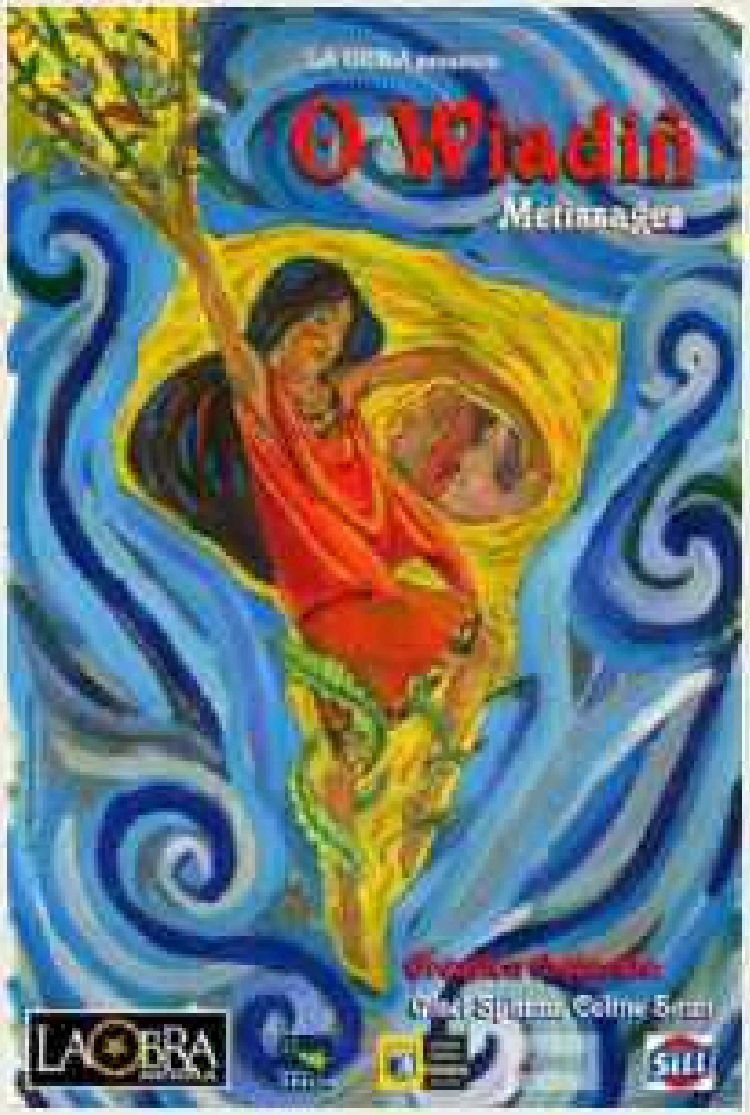
ZAPATA AL CHILE
TEATRO
Casa Blanca (Chile)

TEATRO
ZAPATA AL CHILE
Casa Blanca (Chile)



Dramaturgia de la obra O WIADIÑ, METISSAGES (Francia -2011)

La pieza teatral fue montada en Francia, traducida al bretón (lengua celta).





Brest. Loisirs 19

Théâtre. La Obra incarne la mère du métissage indien

Becaria para residencia de creación dramatúrgica IBERESCENA (México-2011)

Proyecto dramatúrgico realizado en la ciudad de Oaxaca (México), gracias al apoyo del fondo Iberescena y de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Benito Juárez.





Magister en Dramaturgia (Buenos Aires, 2011-2012)

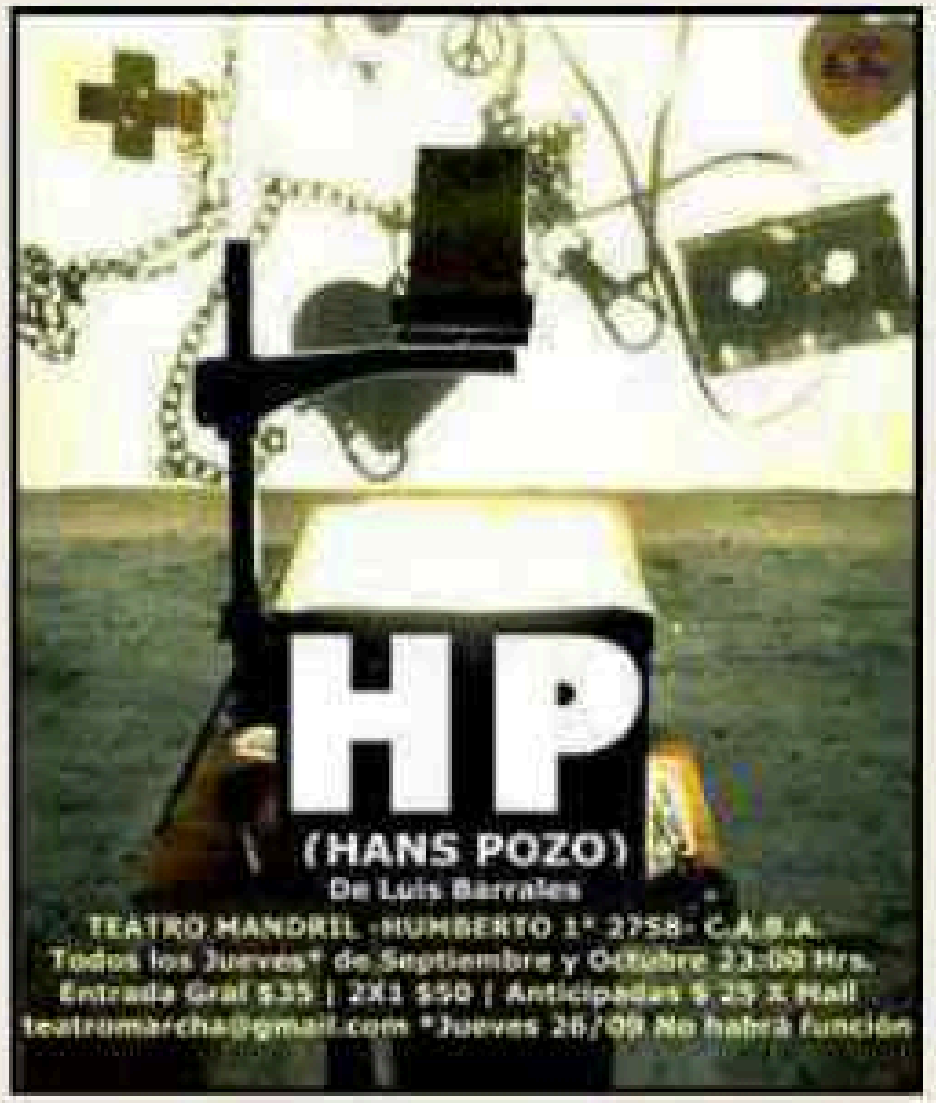
Cursado en la Universidad Nacional de Artes de Argentina. El último año de estudios, fue financiado por un Fondart Nacional.



Dirección teatral de la obra HP/HANS POZO (Buenos Aires- 2012)

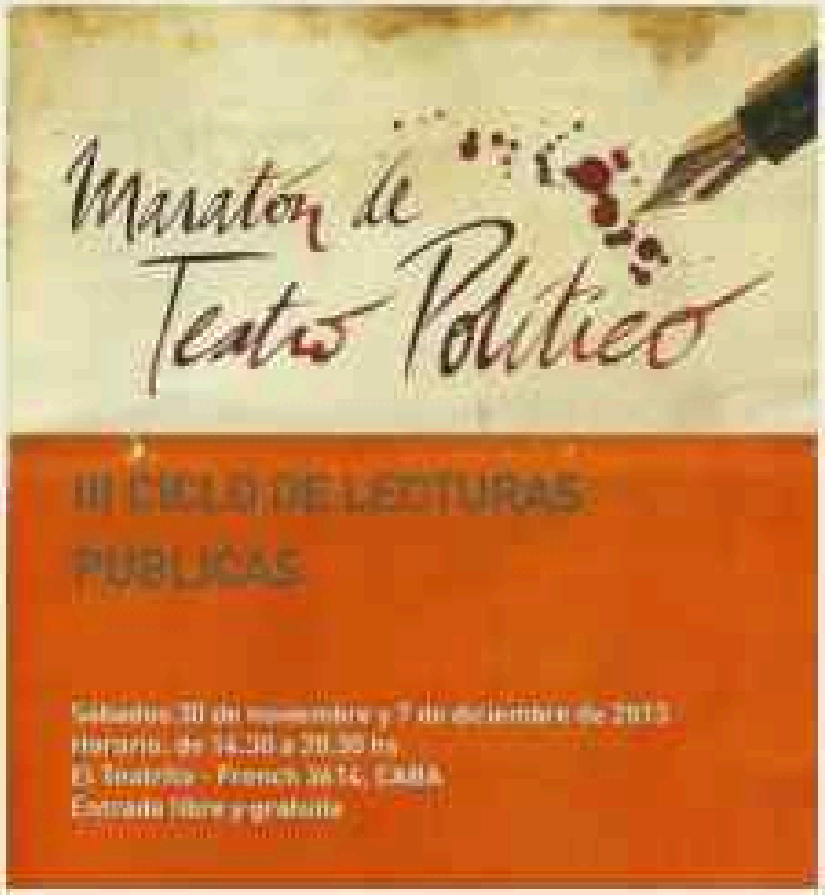
La pieza fue montada en Buenos Aires, con un elenco compuesto por actores chilenos residentes en Argentina. Su estreno se llevó cabo dentro del marco del Festival de Teatro por la Identidad, organizado por las Abuelas de las Plaza de Mayo. En el mes de enero 2014, se realizó una temporada de funciones en Santiago de Chile.

Trailer de la pieza: http://www.youtube.com/watch?v=_muckIu_IWI



Dramaturgia para la Maratón de Teatro Político (Buenos Aires, 2013)

Ciclo de lecturas organizado por la Maestría en Dramaturgia del UNA. Gisselle Sparza participa con su texto EL ULTIMO QUIJOTE.



TEATRO Y POLÍTICA

En tiempos vertiginosos, en donde la inmediatez y sobresaturación de la información dificulta, o directamente anula, con la consecuente crítica de los acontecimientos, pienso que es pertinente, que se hace necesario entablar la investigación y la recreación de nuestra historia que fueron creadas en nuestro diverso suelo país.

La apuesta efectividad histórica es de un modo atravesada por la subjetividad del dramaturgo, que muchas veces por necesidad o nacionalidad, censura parte y nada de las temáticas seleccionadas, y es de ese modo impulsado a la exploración y a la incorporación de nuevos conocimientos y mediaciones.

Escribir teatro desde una motivación política es sobre todo un ejercicio de memoria. De la memoria que recuerda y de la que olvida con sus palabras guardadas en nuestros cuerpos, que pueden emerger en el hecho artístico. Con ese fin he elegido contar ominosos hechos traumáticos de nuestros últimos 30 años.

La compromiso creativo y singular de esos hechos en el mayor artificio para evitar que vuelvan a ocurrir.

Susana Torres Molina
Profesora a cargo del Taller III de Dramaturgia
Maestría en Dramaturgia
Departamento de Artes Dramáticas | UNA

SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE

12 hs. **Punto de encuentro (Work in progress)** - de Karina Fasce

Sinopsis: En la actualidad de una fotografía, un hombre analiza y escucha a los personajes que son o le generan, cada quien, distinta reacción. Un final que se vuelve incomprensible. Un mismo guardián durante toda una vida.

14 hs. **Hotel negro** - de Patricia Liguori

Sinopsis: En los años setenta, Susana y Alicia, dos amigas comunistas e militantes en diferentes ámbitos, pero unidas por una fuerte amistad, comparten con los vaivenes de la época, como peligros, la persecución y la clandestinidad, viviendo una historia típica de la época argentina.

15 hs. **Alma de dulce Río** - de Sol Rodríguez Sosa

Sinopsis: El mundo de Jesús se derrumba cuando descubre que su padre es homosexual. Él no quiere ser la vergüenza de nadie. Cree. El punto de partida es el mismo, pero los caminos son diferentes. Desarrollo de personajes, una Alicia y Jesús pequeños. La mirada de la pequeña que le hace cuestionarse y busca su identidad.

16 hs. **El último Quijote** - de Gisselle Sparza Regolosky
Dirección invitada: Flavia Hernández

Sinopsis: Cuba, en una aldea remotísima. Unos días antes del segundo desembarco que hay en ella. En ese año, que es de nuevas deportaciones, un viejo de dedicación con ingenuo político, decide enfrentar la gestión de "El Hombre", el gran gobernante, enfrentado en soledad, como molino de viento, a quien le son indiferentes sus palabras, se ve en un camino sin compromiso en compañía por parte del público.

19 hs. **Flores secas** - de Gonzalo Bueno

Sinopsis: Dos hermanas después del golpe militar de la Revolución Libertadora, el cadáver clandestino de Evita es encontrado abandonado en la CGT, por un grupo peronista, llegado por militares involucrados en peligro de derrocar otro gobierno peronista. Una de hermanas, de 1955 se niega a dejar el cadáver en la casa de una de sus hermanas, en el barrio de Temperley, ella que le negó un entierro conforme a sus deseos.

Agradecimientos: Sofía Bozzo, Verónica Escobar, Flavia y Patricia Liguori, Gonzalo Bueno, Francisco Garay y Matilde Sánchez (Página 12), Mariel Ea-Pol, Mariela Weinberg y Miguel Zubiri Subterráneo.

Alumna Taller de Dramaturgia dictado por Juan Radrigan (Chile, 2013) Becada por LA MAULINA Producciones. Taller llevado a cabo en Talca, Universidad Católica



FESTIVAL DE DRAMATURGIA
MAULINA FEDAM

CERTIFICA QUE:

Guisselle Sparza Sepúlveda

Rut: 13.109.257-1 ha cursado el
Taller De Dramaturgia impartido
Por Juan Radrigán y su asistente
Florencia Martínez

Juan Radrigán

Alumna Taller de Dramaturgia organizado por CNCA (Chile, 2013)



CERTIFICADO

El Área de Teatro del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes certifica que **Gisselle Sparza**, ha participado del **"Programa de Talleres de la Muestra de Dramaturgia / Sobre Sur"**, a cargo de los docentes Mario Valdovinos Duarte y Cristián Figueroa, en dos talleres durante el 22 de mayo y el 3 de agosto de 2013, en la ciudad de Puerto Aisén.

Esta actividad se enmarca dentro del Programa de la Muestra de Dramaturgia Nacional organizado por el Área de Teatro del Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Culturales.

Lucía De La Maza
Coordinadora Área Teatro

ÁREA TEATRO

Santiago, noviembre de 2013.

Área de Teatro - Consejo Nacional de la Cultura y las Artes - Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Culturales
Teatinos
Moneda 1.234, piso 11, Santiago

Alumna Taller Modulo de Gestión para Compañías de Teatro (C 2013)

Taller organizado por Red Cultura



RED CULTURA

Se otorga el presente Diploma a Doña

Gisselle Sparza Sepúlveda

Por su descacada participación en los

"Módulos de Gestión para Compañías de Teatre"

realizado en el marco del Programa Red Cultura
componente Formación

Comuna de Coronel los días 4, 5, 6 y 7 de Septiembre de 2013

Juan Eduardo King Calcifuharg
Director
Consejo Regional de la Cultura y las Artes
Región del Bio-Bio

Coronel, septiembre de 2013

Alumna en capacitación en Formación de Espectadores, Modalidad Artistas (Chile, 2013)



CERTIFICADO

Se otorga el presente certificado a don(a)

Gisselle Sparza Sepulveda

Por su participación en la "Capacitación de Formación de Espectadores, Modalidad Artistas", organizado por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes e impartido por profesionales del Programa de Formación de Espectadores del Ministerio de Educación de Buenos Aires, realizado en la ciudad de Concepción el 30, 31 de julio y el 1 de agosto de 2013.

Juan Eduardo King Coldicheury
Director Regional
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Región de Biobío

Organizado por el CNCA Biobío e impartido por el Programa de Formación de Espectadores del Ministerio de Educación de Buenos Aires

Dramaturgia y Dirección Teatral de la obra LA LIRA NEGRA DEL CHIFLON (Chile-2014)

La obra se apropia puntualmente de lo sucedido con los niños de las familias en huelga, quienes fueron "adoptados", por un periodo aproximado de dos meses, por familias obreras de las regiones centrales de Chile.

Contó con apoyo de Fondart Regional para su montaje.



Cultura Espectáculos

Un montaje que rescata el legado de la zona minera

El trabajo, que se basa en la larga huelga de 1960 efectuada por los trabajadores, se estrenará en junio con apoyo del Fondart.

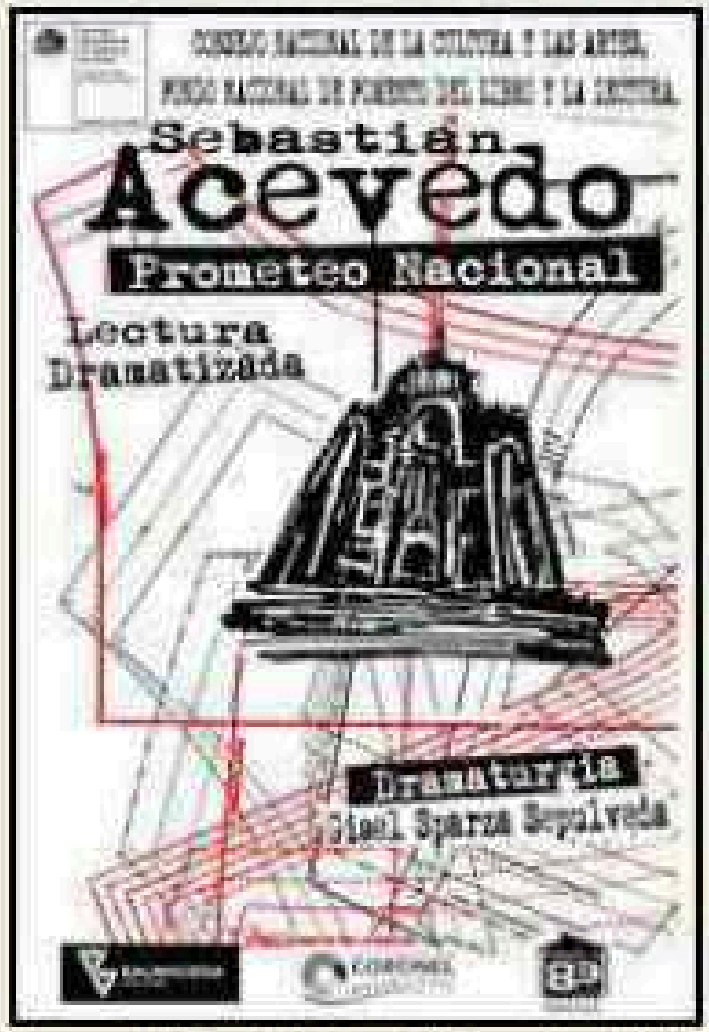


Teatro

Teñida de carbón viene remontando la Lira Popular

Lira negra del Chiflón

Becaria del FONDO DEL LIBRO para escritura de la obra SEBASTIAN ACEVEDO, PROMETEO NACIONAL (Chile-2014)



Proyecto de creación dramatúrgica que contó con el apoyo del Fondo Nacional de Fomento del Libro y de la Lectura y que se basa en el conmovedor y desesperado acto realizado por don Sebastián Acevedo el día 11 de noviembre de 1983 quien, a fin de conseguir la liberación de sus hijos María Candelaria y Galo Acevedo Sáez, secuestrados por la CNI, se inmoló frente a la Catedral de Concepción.

Dramaturgia y dirección general de la obra interdisciplinaria ACHAWAL DOMO CHE



PLAN DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICO DE TEATRO LA OBRA

"Domo achawal" proyecta sumar funciones en Francia

Basada en el caso de Corina Lemunao (conocida como "la mujer gallina"), fue montada con aportes de Fondart Regional 2015, Ville de Nantes e Instituto Francés. La pieza aborda el caso a través del uso de la danza, el teatro y la música en vivo.

Link Proceso Creativo: https://www.youtube.com/watch?v=XLTWcq9vZnw

Teaser: https://www.youtube.com/watch?v=ARp4-2c6zgs

Alumna EDEC, Dramaturgia Europea, organizado por INTERDRAM (Chile, 2015)



Alumna Seminario Intensivo Gestión Escénica (Chile, 2016)



Dramaturgia y dirección de la pieza interdisciplinaria CON CIERTO DESEO -Concierto Teatral para Voces Femeninas- (Chile, 2016)

Propuesta escénica interdisciplinaria surgida en el Biobío visitará a partir de mañana las comunas de Chanco, Constitución, Empedrado y Curepto

ESPECTÁCULO INTERDISCIPLINARIO

● Fechas

Cultura :: Espectáculos

Un ejercicio escénico que apela a lo femenino y sus diferentes dimensiones

5 funciones

Dirección y Dramaturgia de PROMETEO NACIONAL, inspirada en el caso de Sebastián Acevedo (Chile, 2017)



Obra inspirada en el caso de Sebastián Acevedo se presenta gratis en el Museo de la Memoria

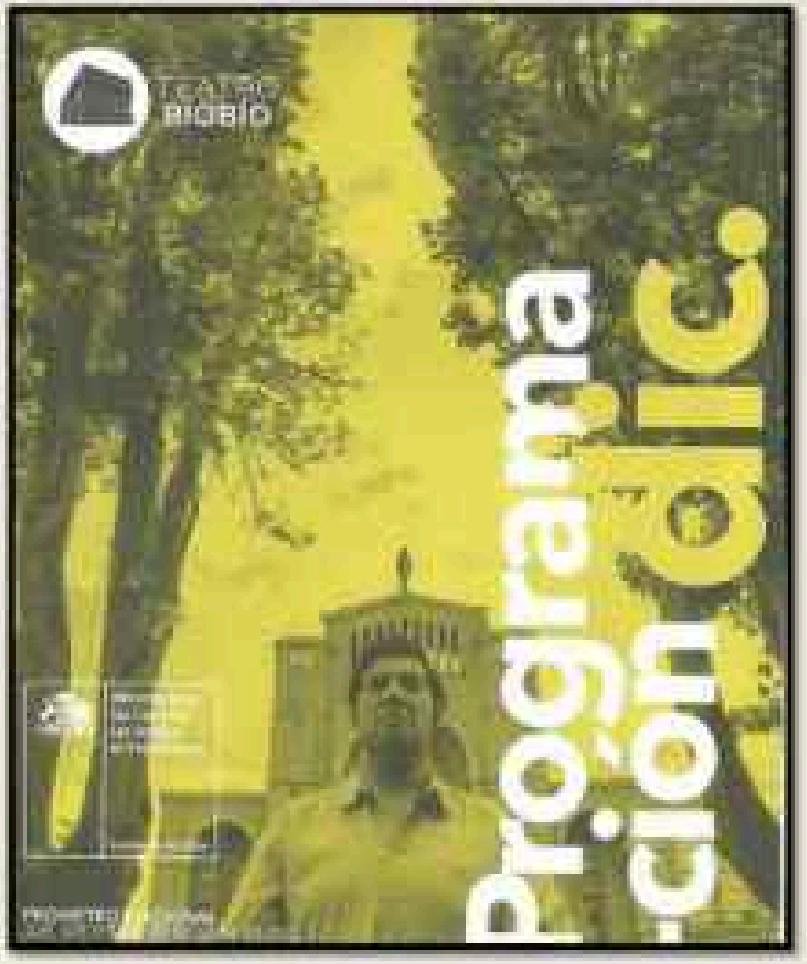
Tras exitosas presentaciones en varias regiones del centrosur de Chile y el Festival de las Artes de Valparaíso, se presenta por primera vez en la región Metropolitana la obra Prometeo Nacional, inspirada en el caso de Sebastián Acevedo, obrero que el 11 de noviembre de 1983 se inmoló frente a la Catedral de Concepción para exigir la liberación de sus hijos, quienes dos días antes habían sido secuestrados por la Central Nacional de Informaciones (CNI).

Esta obra se presentará gratis este 12, 13, 14 y 15 de julio en el auditorio del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, como parte del ciclo de teatro "7 Historias de Dictadura", organizado año a año por la institución con el fin de promover la memoria a través del lenguaje de compañías y artistas emergentes.

De jueves a sábado las funciones serán a las 20:00 horas, cambiando a las 19:00 en el caso del domingo.

La directora y escritora de la obra, Griselle Sparza explica que "La idea base de Prometeo Nacional fue hacer un trabajo de memoria, que además de llevarnos a reflexionar sobre un suceso ya acontecido, nos conecte con lo que actualmente está pasando en Chile en torno a los derechos humanos. Este es un país con mala memoria y una pluma bastante mentirosa a la hora de registrar la historia. Es un país que no reconoce sus errores, no conoce la palabra justicia y menos la palabra dignidad".


SOBRE EL MUSEO
COLECCIONES
EXPOSICIONES
EDUCACIÓN
Prometeo Nacional
Ciclo de Teatro Historias de Dictadura


TEATRO BIOBÍO
Programa

Residencia de Creación Dramatúrgica TRAON NEVEZ, región de Bretaña- (Francia, 2019)





Gestión y Producción FESTIVAL GRISÚ
(Chile- 2013 – 2014 - 2021 Y 2023)

Actividad desarrollada para comunidades del al zona del carbón



https://www.youtube.com/watch?v=oLTbWkS3o1o&ab_channel=TeatroLaObra

Apertura Festival Grisú, versión 2021





Gestion y coordinacion proyecto A TU PUERTA, proyecto de caracter asociativo entre compañías escénicas de la región del Biobío, llevado a cabo en 9 comunas de la region del Biobio en enero 2023

Financiamiento de Artes Escénicas Itinerantes 2023

VIDEO TESTIMONIAL
https://youtu.be/cbZOGfud50s



Buenos Aires, 29 de abril de 2021.

Se certifica que

Gisselle Sparza Sepúlveda

con documento 15.103.257-1, ha realizado el seminario virtual internacional de **Dramaturgia** impartido por mí en los meses de marzo y abril de 2021, con una carga horaria total de 36 horas. El curso fue impartido los viernes 5, 12, 19 y 26 de marzo y los viernes 2, 9, 16, 23 y 30 de abril de 2021.
A pedido de la interesada se expide el presente comprobante.

Rafael Spregelburd
Dramaturgo y Director
DNI 21551434

Rafael Spregelburd | [illegible] | spregelburd@gmail.com

Curso de Dramaturgia de la Imagen dictado por Rafael Spregelburd (Buenos Aires 2021)



Direccion de actrices obra de marionetas y títeres ENCUENTROS de la Cia. Jordi Regot Marionetas
Circulación por el Biobío
Financiamiento Fondart para su creación
TEASER
https://youtu.be/fl4S1JfcX9U?si=mEGyred8p0-sM-RK



2021.- Dirección general obra SOTO TAPIA
, creada en asociatividad con Colectivo Teatral LA INTRUSA y Cia. Teatro LA OBRA.

Funciones en Centros Culturales del Biobío y en Teatro Biobio.

TEASER

https://youtu.be/frNNcXrOYoc?si=va_hsHhpZRE4y68f



2020.- Dramaturgia y dirección general de la obra ESTUARIO AL FIN DEL MUNDO,
financiada por Fondart

Funciones en Centros Culturales del Biobío, Maule, Ñuble y region de Los Ríos. Temporada en Teatro Biobio y GAM

TEASER

https://youtu.be/DKmElYyGJZ8?si=-r4uxmKatZnFP0xE



2022.- Dramaturgia y producción de la obra SEBOSA, VULVAS EN PUNK, financiada por Fondart

funciones en diversos espacios de la region del biobio, participación en Festival de Teatro del Biobio y temporada en TEATRO BIOBIO

TEASER

https://youtu.be/PUHGR59KR5g



2022.- Dramaturgia y dirección general de la obra digital MEAT, BITÁCORA DE UN ENCIERRO, financiada por Fondart

Circulación en diversos espacios culturales del Biobío, incluyendo Teatro Biobio, festival de Teatro del Biobío y Corcudec.

TEASER

https://youtu.be/__7toLRIQ4M



2022.- Dirección del poemario teatral PÁJARAS Y SERPIENTES, en colaboración con al Cia. Fanfarrona Teatro

Circulación en diversos espacios culturales del Biobío
TEASER

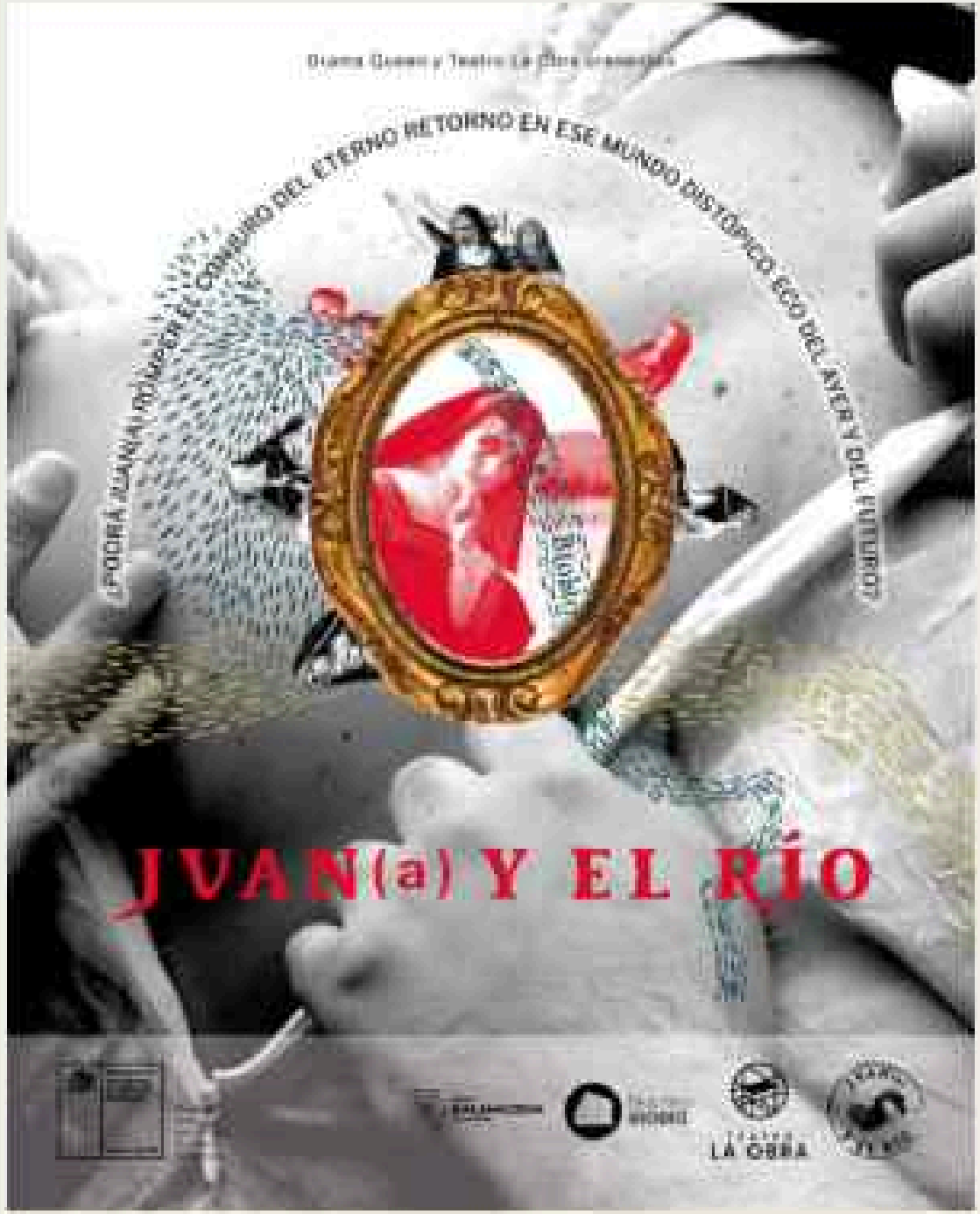
https://youtu.be/4vLwSQ23-00?si=uxSmUuHKYh8y509k



2022.- Dirección e interpretación en la obra de titeres, marionetas y objetos EL FUEGO QUE HABLA, MEMORIA DE LOS PUEBLOS OLVIDADOS de la Cia. Jordi Regot Marionetas
Creación financiada por FONDART
Funciones en diversos espacios del Biobío.

TEASER

https://youtu.be/itd_9D-hMyk?feature=shared



2023.- Dirección de la obra interdisciplinaria JUAN (A) Y EL RIO, en colaboración con la Cia. Drama Queen. Creacion financiada por Fondart

Circulación en diversos espacios culturales del Biobío

TEASER

https://youtu.be/mvApwNRah5k



2024.- Dirección de su texto CHILE, GALERÍA DE ESPECTROS (RADIO TEATRO PARA SER DANZADO) con apoyo de Fondo Artes Escénicas, línea interdisciplinar

Circulación en diversos espacios culturales del Biobío

TEASER

https://youtu.be/ox5MvhdKFUA?si=_5rqZMA7V9cJ171I

2024.- Productora y asistente en dirección obra de marionetas y títeres ABU Y BU de Cia. Jordi Regot Marionetas

Creación financiada por FONDART
Funciones en diversos espacios del Biobío.

TEASER

https://youtu.be/8qBWezdoSfY?si=_bxde3jO_Rpzb3tL





2024-2025.- Dirige y estrena su obra CÓMICOS SIN CANDILEJAS, TEATRO CHILENO EN LA DÉCADA DEL 20, con apoyo de Fondo Artes Escénicas. Teatro La Obra.

TEASER

https://youtu.be/TPwJBWhKveY?si=hnCITPOZSp4O9Qmp