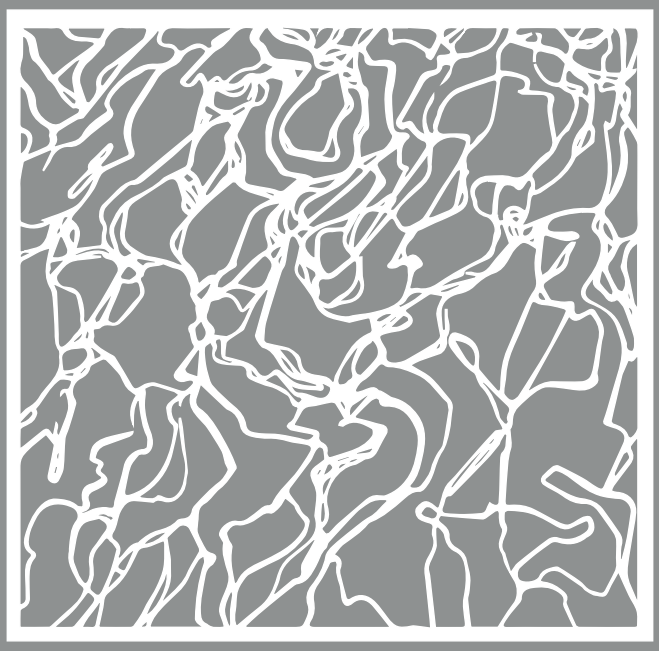


AGUSTÍN CONTRERAS A.

CUADROS CERÁMICOS Y AZULEJERÍA CONTEMPORÁNEA

CURRÍCULUM VITAE

PORTAFOLIO DE OBRAS

2015–2024

AGUSTÍN JOSÉ CONTRERAS ANANÍAS

ARTISTA VISUAL

Nacionalidad: Chileno
Fecha de nacimiento: 20/11/1991
RUT: 18.142.570-9
Domicilio: Dos Poniente # 3325, Chiguayante. Región del Bío Bío.
Contacto : +569-97995100
Correo: tallerceramicagrafica@gmail.com
RRSS: @agustinjosecontreras

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2012 -Bachiller en Artes Visuales. Universidad de Concepción. Concepción,Chile.
- 2013 -Licenciado en Artes Visuales. Universidad de Concepción. Concepción,Chile.
- 2014 -Titulado en Producción Visual. Universidad de Concepción. Concepción,Chile.
- 2019 -Titulado en Máster Universitario " Cerámica: Arte y Función". Universidad del País Vasco. Bizkaia. España

DISTINCIONES

- 2015 - Adjudicación de Premio Universidad de Concepción Generación 2015.

SEMINARIOS Y CURSOS

- 2015 - Curso " Didáctica de los Aprendizajes artísticos " Universidad de Chile. Chile
- 2015 - Seminario de Serigrafía en Cerámica y Vidrio. Taller de Silvia Barrios. Buenos Aires. Argentina
- 2020 - Curso " Arte y educación en tiempos de pandemia " Universidad de Chile. Chile
- 2022 - Capacitación " Aprendizaje Socioemocional en contextos escolares" Fundación Educación 2020.
- 2023 - Capacitación "Didáctica Interdisciplinaria para el desarrollo de la educación Artística en contexto locales". Universidad de Loyola. España

AYUDANTÍAS ACADÉMICAS

- 2011 - Dibujo Figura Humana. Carrera de Artes Visuales. Universidad de Concepción. Profesor: Roberto Cartes
- 2012 - Croquis. Carrera de Artes Visuales. Universidad de Concepción. Profesor: Fernando Melo
- 2013 - Arte Contemporáneo II. Carrera de Artes Visuales. Universidad de Concepción. Profesora: Bárbara Lama
- 2013 - Acuarela. Carrera de Artes Visuales. Universidad de Concepción. Profesora: Luz María Sánchez

EXPERIENCIA LABORAL

• 2015- a la fecha
Artista Educador de programa ACCIONA Bío Bío.

• 2023
- Coordinador especialista en cerámica en proyecto FNDR 2022 “ “Competitividad de oferta turística y creativa: Puesta en valor de la identidad cultural del Biobío””. Ejecutado por Fundación Procultura. Lota.

• 2022
Monitor de taller “ Iniciación en Cerámica”, Casa de la Cultura Chiguayante. Agosto-Noviembre.

• 2021
Ceramista restaurador de proyecto “ Recuperación de azulejos de la Casa del Arte José Clemente Orozco”. Ejecutado por SurConserva.

• 2020
Monitor de taller “ Ilustración en Cerámica”, temporada de talleres de verano en CECAL Chillán.

• 2017
Monitor y coordinador de proyecto FNDR 2017, línea Subvención Social y Rehabilitación de Drogas (16SD113) “ Taller de Micro-emprendimiento en cerámica utilitaria y decorativa ”. Realizado en Escuela Balmaceda Saavedra, Chiguayante. Abril-Agosto.

• 2017
Monitor taller “ Murales Cerámicos” organizado por programa Quiero Mi Barrio sector Leonera. Realizado en Escuela Balmaceda Saavedra, Chiguayante. Agosto-septiembre.

• 2017
Monitor de taller extraprogramático “Taller de cerámica: modelando el entorno”, Escuela Isla de Pascua. Penco,

• 2016
Monitor de taller “ Expresión Gráfica en Cerámica”, temporada de talleres semestrales Balmaceda ArteJoven BíoBío. Concepción.

• 2014
Monitor de talleres artísticos extraprográmáticos Casa del Deporte, Universidad de Concepción. Concepción.

EXPOSICIONES

• 2023
Exposición individual “Superficies de Identidad” Sala CAP. Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Concepción. Chile.

Acceder a respaldo

• 2022
Artista seleccionado para I° verisón “ Bienal Concepción : Arte y Ciencia.” , categoría Obras. Sala de Exposiciones de UCSC.

Acceder a respaldo

• 2019
Seleccionado en concurso “ Feria Nacional de Alfarería y Cerámica de Navarrete” (N.A.C.E) Modalidad Pieza Única. La Rioja. España.

Acceder a respaldo

• 2019
Exposición colectiva “ Estekadurak: Movimientos” , Sala de Juntas Generales de Bizkaia. Bilbao, España.

Acceder a respaldo

• 2019
Seleccionado en 89° edición del concurso “Alfarería y cerámica La Rambla” Modalidad Diseño y Nuevas Formas. Granada. España.

Acceder a respaldo

• 2017
Exposición individual “ Contornos”, ciclo de exposiciones de Galeria Activa, Balmaceda ArteJoven Bío Bío. Concepción. Chile.

Acceder a respaldo

• 2016
Seleccionado en XI Concurso Premio MAVI / Minera Escondida. Museo de Artes Visuales. Santiago de Chile. Chile.

Acceder a respaldo

• 2015
Seleccionado en XII Bienal Internacional de Cerámica Artística de Manises. Manises, España.

Acceder a respaldo

• 2014
Exposición colectiva “ Local v/s Foráneo ”, Galería Kiehle, Universidad de St. Cloud. Minnesota. EEUU.

Acceder a respaldo

• 2014
Exposición colectiva “Usted está aquí”, sala CAP. Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Concepción, Chile.

Acceder a respaldo

• 2014
Exposición colectiva “ Baraja: Arte Contemporáneo Penquista” Espacio Zaguán. Concepción. Chile.

Acceder a respaldo

• 2012
Exposición colectiva “ Del cuerpo a lo urbano”, Galería Activa, Balmaceda Artejoven Bío Bío Concepción, Chile.

Acceder a respaldo

RESIDENCIAS Y ENCUENTROS

• 2021
Seleccionado en residencia virtual “Objetos del día”.
Organizado por Fundación Madrugada.

Acceder a respaldo

• 2022
Selecionado en II Encuentro de Alfarería Alto Loa. San Francisco de Chiu-Chiu. Chile

Acceder a respaldo

• 2022
Artista seleccionado para 4° Encuentro “Manos de Barro” . Organizado por Taller Kalfu. Santiago de Chile. Chile

Acceder a respaldo

• 2024
Selecionado en 5° Feria de las Artes Visuales del Bio Bío. Otganizado por Prisma Biobío. Artistas del Acero. Concepción, Chile.

Acceder a respaldo

PORTAFOLIO DE OBRAS

2015-202

Mi práctica en la cerámica transita en un punto medio entre lo bidimensional y tridimensional de las formas, a partir de visualidades fragmentadas y moduladas que emplean como soporte los muros a modo de cuadros volumétricos y táctiles.

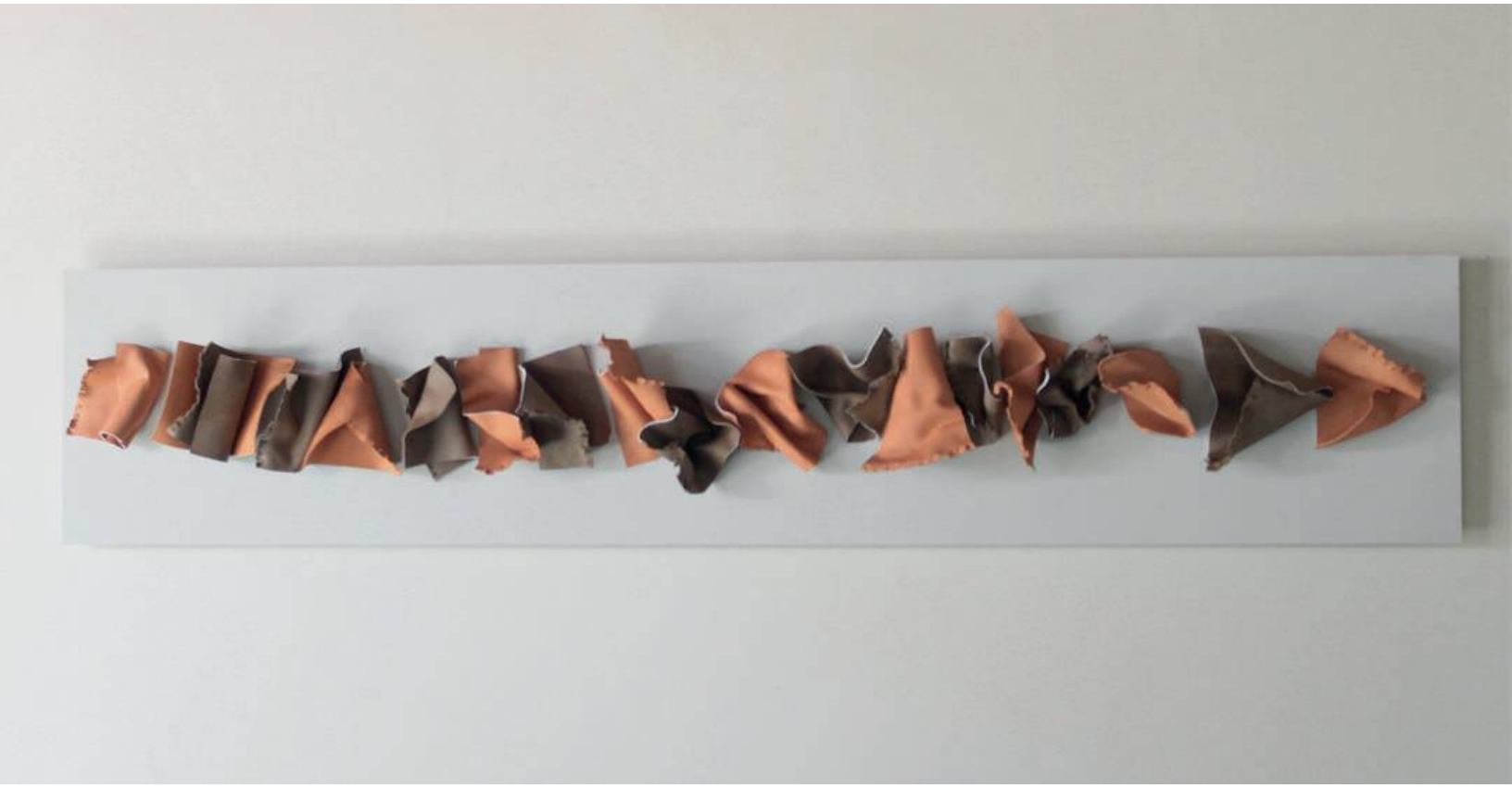
Mis esculturas buscan transmitir movimiento y dinamismo en el espacio junto a una sensación de ligereza e ingravidez, casi a la manera de piezas flotando y escapando de sus soportes.

La aplicación mural de la escultura cerámica es también un modo de presentarla en una dualidad a medio camino entre lo artístico y ornamental, desarrollando una investigación visual que indaga en lo ambiguo en que se sitúa la cerámica dentro de esos parámetros.

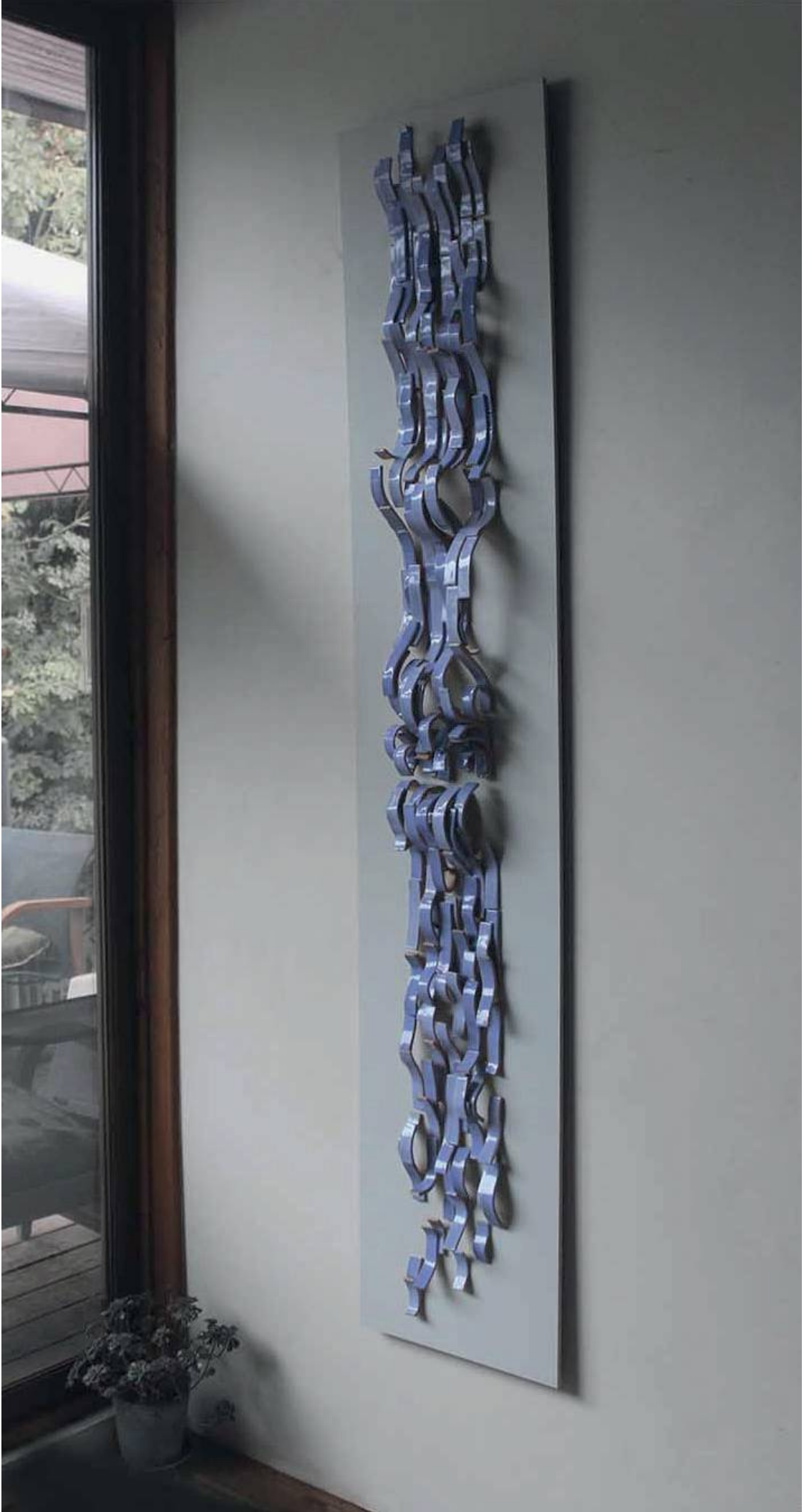
De ese modo, se recurren a gestos de repetición y apropiación de elementos del lenguaje decorativo que son cristalizados en un cuerpo de obra que moviliza el deslinde entre lo escultural y lo ornamental.



“ No Correspondido” (2016)
Papel cerámico
90 cm x 90 cm x 15 cm



“ Despliegues” (2020)
Cerámica
200 cm x 40 cm x 2 cm



“ Flujos” (2020)
Cerámica esmaltada
40 cm x 200 cm x 2 cm



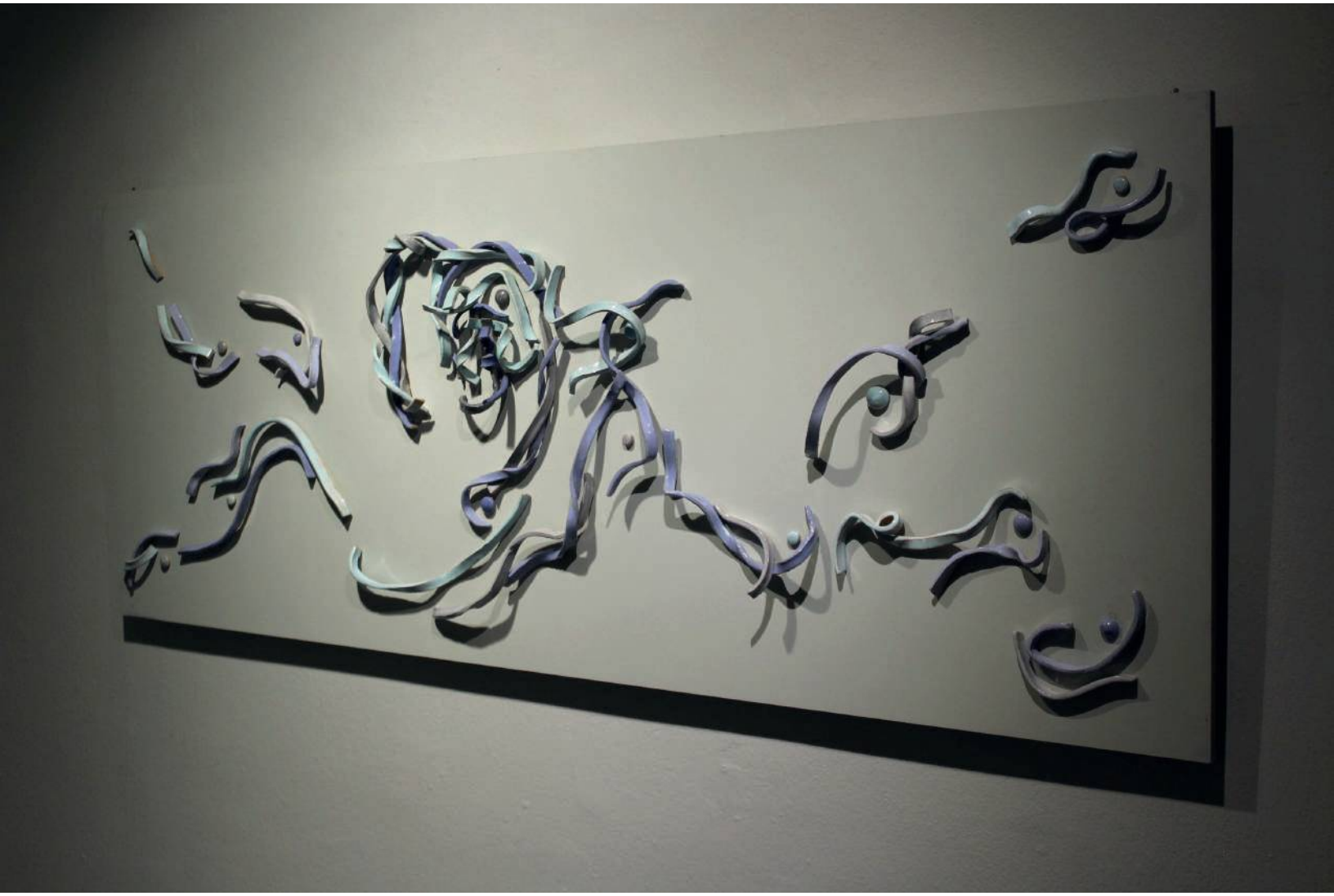
“ Ecos duales” (2021)
Cerámica
Tondo de 50 cm de diámetro x 2 cm



“ Constelaciones” (2022)
Cerámica esmaltada
Tondo giratorio de 110 cm de diámetro
x 2 cm de grosor



“ La dimensión ornamental”
(2019)
Cerámica
200 cm x 90 cm x 1 cm



“ Enlaces ” (2020)
Cerámica esmaltada
160 cm x 40 cm x 1.5 cm



“ Geometría especular I” (2023)
Cerámica esmaltada
99,7 cm x 99,7 cm x 1,5 cm



“ Reverberación especular I” (2022)
Cerámica esmaltada
100 cm x 33 cm x 1.8 cm



“ Geometría especular IV” (2024)
Cerámica esmaltada
60 cm x 70 cm x 2 cm

Contacto

+569-97995100
tallerceramicagrafica@gmail.com
agustinjosecontreras