Biografía Curricular.

Sady Alejandro Mora Gallardo (52). 12.553.612-3.
Santa Cruz de Triana. Parcela 11. Cerro Caipo. Florida. Región del Biobío.
Cel.: + 56 9 72908821
sadymora@gmail.com
Fotografías http://sadymora.blogspot.com/
Publicaciones https://www.calameo.com/accounts/7548485

Presentación.

Estudios y capacitación en diseño gráfico publicitario, educación artística, patrimonio y fotografía. Participación en diversos seminarios y talleres sobre fotografía contemporánea. Ha desarrollado actividades en artes visuales, gestión cultural, edición y docencia. Desarrollo de publicaciones y exposiciones fotográficas presentadas en diversas galerías y museos de Chile y el extranjero.

Artista visual especializado en procesos de análisis territorial a través de la imagen fotográfica conceptual y etnográfica perceptual. Investigación interdisciplinar y expresión territorial multidimensional en contextos geográficos culturales y memoria territorial.

En la actualidad ejerce actividades en diseño editorial, dirección en proyecto Archivo Fotográfico de Talcahuano y desarrollo de proyectos de obra fotográfica e investigación territorial.

Formación / Diseño. Educación Artística. Archivo Fotográfico. Patrimonio.

Curso de Montañismo. Federación de Andinismo de Chile. Escuela Nacional de Montaña. Universidad de Concepción. 1996.

Publicidad Gráfica. DUOC UC. Concepción. 1997.

Diseño Web. Centro Educación a Distancia. Universidad Católica de Chile. 2001.

Curso. Actualización Docente en Creatividad. Facultad de Educación. Universidad de Concepción. 2009.

Taller. Integración Curricular a Partir de la Identidad y el Patrimonio Local. Relatora: Doctora María Victoria Peralta. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Concepción. 2010.

Curso. Preservación y Manejo de Colecciones Fotográficas Patrimoniales. Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico. Universidad de Concepción. 2010.

Seminario. Modelos de Educación Artística y su Impacto en la Formación de los Alumnos/as. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Museo Artequín. Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven. Universidad Católica de la Santísima Concepción. 2013.

Taller. Recursos Simbólicos, Construcción Colectiva y Patrimonio Cultural. Archivo de Cultura Tradicional de la Corporación Cultural Artistas del Acero. Archivo Fotográfico Universidad de Concepción. Museo de Historia Natural de Concepción. 2013.

Jornada Nacional de Formación e Intercambio en Torno a Experiencias de Educación Artística. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Olmué. 2013.

Seminario. Arte Como Vehículo de Conocimiento. Relatora: María Acaso, docente e investigadora Universidad Complutense de Madrid, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Concepción. 2014.

Jornadas de Capacitación en Mediación Artística. Plan de Formación de Espectadores Biobío. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Corporación Cultural Artistas del Acero. Concepción. 2014.

Seminario. Mediación Artística en Contextos Educativos. Red Mediación Artística. Corporación Cultural Artistas del Acero. Concepción. 2014.

Curso. Planificación de Aprendizajes Artísticos. Facultad de Artes, Universidad de Chile. 2016.

Taller. Practicas Colaborativas y Creatividad Social. Reflexión en Arte y Educación. Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo. Departamento de Creación Artística. Universidad de Chile. 2017.

Taller. Gestión Digital del Patrimonio Documental: Archivos Locales, Preservación y Accesibilidad. Archivo Fotográfico Universidad de Concepción. 2018.

Seminario. Taller. Gestión digital del patrimonio documental: archivos locales, preservación y accesibilidad. Archivo fotográfico Universidad de Concepción. 2018.

Taller. Aprendizaje basado en proyectos. Fundación Educación. 2020.

Curso. Arte, educación y currículum. Departamento de educación. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. 2020.

Curso. Arte, didáctica y evaluación. Departamento de educación. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. 2021.

Formación / Fotografía documental. Fotografía Contemporánea.

Taller. Creación Fotográfica Contemporánea. Área de Fotografía. Departamento de Creación Artística. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Profesores: Andrea Jösh, Gisela Munita, Jorge Gronemeyer. Concepción. 2008.

Taller. Creación Fotográfica. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Instituto Profesional ARCOS. Santiago. 2009.

Seminario. Teoría de la Fotografía. Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Relator: Curador Enric Mira (España). Santiago. 2010.

Workshop / Residencia. Producción Fotográfica. Profesor: Juan Valbuena (España). Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Casa Poli. Concepción. 2011.

Seminario: Fotografía Contemporánea, Gramáticas de la Creación y la Interpretación. Parque Cultural Valparaíso. FIFV 2011. Profesor: Curador Alejandro Castellote (España). Valparaíso. 2011.

Workshop. Fotografía Documental. Escuela Becher. Profesor: Curador Andreas Rost (Alemania). Museo de Arte Contemporáneo Sede Quinta Normal. Goethe Institut. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Santiago. 2014.

Seminario. Fotografía Contemporánea, del Rectángulo al Círculo. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Dirección de Extensión Universidad de Concepción. Pinacoteca UdeC. Concepción. 2014.

Actividad Laboral / Diseño editorial. Educación Artística. Gestión Cultural. Patrimonio.

Publicista. Práctica profesional. Departamento de Cultura. Secretaría Regional Ministerial de Educación. Concepción. 1996.

Artista Educador. Programa Casa de la Juventud. Municipalidad de Mulchén. 1997.

Artista Educador. Fotografía. Programa Ocupa / Programa Acciona. Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio. Ejecución:
Liceo Comercial Andrés Bello, Coronel. (2009 - 2011)
Liceo Nueva Zelandia, Santa Juana. (2011)
Escuela Artística Isaías Guevara, Lota. (2011)
Liceo Politécnico Talcahuano. (2012 - 2013)
Liceo Comercial Presidente Frei Montalva. Lota. (2011 - 2015)
Liceo A21. Talcahuano. (2016 - 2023). Artista coordinador (2018)
Liceo Pencopolitano. (2017. 2024). Artista coordinador (2017)
Liceo Enrique Molina Garmendia. Concepción. (2024)
Escuela Nueva República. Hualqui. (2025)

Integrante del Colectivo Concepción Fotográfica, CCF. 2009 - 2015.

Artista Educador. Programa de Educación Artística. Ministerio de Educación. Ejecución:
Escuela Baldomero Lillo. Lota. 2015 - 2016.
Liceo San Pedro. San Pedro de la Paz. 2017.

Relator. II Jornadas Académicas. Secretaría Regional Ministerial de Educación. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Concepción. 2009.

Profesor. Taller de Fotografía Contemporánea. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Corporación Cultural San Pedro de la Paz. 2010.

Participación como integrante de C/CF (Colectivo Concepción Fotográfica) en la gestión y coordinación general, en conjunto con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, del evento central del Día Nacional de la Fotografía, Concepción. 2010.

Artista Educador. Encuentro Nacional de Educación Artística. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Corporación Cultural Artistas del Acero. Concepción. 2011.

Producción y edición exposición retrospectiva itinerante de fotografía, Talleres Programa Acciona Fotografía 2009 - 2012. Valparaíso, Puerto Montt, Concepción. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2012.

Gestión. Exposición Fotografía y Territorio, alumnos/as Liceo Comercial Lota, Corporación Cultural Artistas del Acero, Concepción 2015.

Profesor (CCF). Programa Nacional de Capacitación. Taller Coquimbo. Realización publicación fotográfica, Proyecto: Dirección Obligada, presentado en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Área Fotografía, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2012.

Profesor. Taller de Fotografía Autoral. Realización de exposición y publicación: Coronel, tensiones y latencias. Programa de Fomento al Desarrollo Cultural Local. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Casa de la Cultura, Municipalidad de Coronel. 2012.

Relator en ciclo de charlas y clínicas. Semana de Educación Artística. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Intervención en Liceo Bicentenario Polivalente San Nicolás, Chillán, 2013. Colegio Fraternidad, San Pedro de la Paz, 2015. Liceo A21, Talcahuano, 2016-2017. Liceo Pencopolitano, 2017.

Integrante del Comité Nacional de Jurado del "Reconocimiento a la Fotografía Joven, Rodrigo Rojas De Negri" Área de Fotografía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2013 - 2014 - 2016.

Producción de guion, diseño y montaje, exposición, Dictadura Militar. Concepción 40 años 40 Imágenes, Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven. 2013.

Diseño, ejecución de mediación y edición publicación digital: Conexiones, experiencias del ver y el hacer. Exposición antología de Sergio Larraín. Circuitos artísticos y culturales de mediación. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Pinacoteca Universidad de Concepción. 2014.

Relator. Foro: Comunidades, Fotografía y Editorialidad. Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven. Concepción. 2016.

Relator. Charla: Periferia, Fotografía y Educación. Cruces y Resonancias. Instituto Profesional Duoc UC. Concepción. 2016.

Diseño editorial. Proyectos en investigación visual: Foto libro Dichato Profundo. 2013. Foto libro Álbum de Familia. 2016. Autor Jorge Pasmiño Yáñez. Universidad de Concepción.

Gestión y producción, proyecto de creación y formación fotográfica colectiva autoral. Ex alumnas Programa Acciona Lota.
Charla: Lota, Mujer y Creatividad. Reflexiones sobre las nuevas generaciones creativas de la cuenca del carbón.
Encuentro y jornada taller entre Colectivo Las Niñas (Santiago) - alumnas proyecto colectivo Lota.
Actividad oficial Mes de la Fotografía Biobío 2016.
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven. Centro Cultural Comunitario Pabellón 83. Lota. 2016.

Evaluador regional. Concurso nacional de fotografía de patrimonio inmaterial "Captura tu Entorno". Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2017.

Relator: Encuentro Editorialidad y Circulación de la Fotografía Regional.
Concepción. Punto de Cultura Federico Ramírez. Municipalidad de Concepción. 2017.

Gestión Cultural / Coordinador proyecto Archivo Fotográfico de Talcahuano. Corporación Cultural Arte 21. Producciones destacadas:
Habitar la memoria. Muestra Nacional de Fotografía y Patrimonio Escolar. Liceo A21. Talcahuano. 2018.
Seminario. Talcahuano: Archivo Fotográfico, Memoria, Territorio y Comunidad. Construcción Visual del Patrimonio Local. Museo Nacional de Bellas Artes Mall Plaza Trébol. Talcahuano. 2019.
Exposición: Fondo Colección Vergara. Narraciones Visuales de la Ciudad Puerto. Biblioteca Viva Mall Plaza Trébol. Talcahuano. 2019.

Diseño y ejecución. Taller de Fotografía y Memoria Social. Patrimonio y cultura tradicional en Chiguayante. Proyecto. El Archivo de Cultura Tradicional Recorre la Región del Bio Bío. Archivo de Cultura Tradicional Patricia Chavarría. Corporación Cultural Artistas del Acero. 2019

Relator. Jornada de Diálogos Territoriales. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía. Universidad de Concepción. 2019.

Colaborador docente. Curso cultura y memoria en la ciudad. Magister procesos urbanos sostenibles. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía. Universidad de Concepción. 2020.

Taller. El proceso creativo de la producción fotográfica contemporánea. 3ª Versión de la Feria de Arte Contemporáneo del Biobío. Corporación Cultural Artistas del Acero. 2020.

Co editor. Libro "Geoatlas. Territorio fuera de sí". Autora María Figueroa Reyes. Proyecto, Residencia de Arte Colaborativo. Programa Red Cultura. MINCAP. 2020.

Relator. Mediación y nuevos públicos para las artes visuales. Ciclo de conversatorios Encuentro Regional de artes de la Visualidad. Archivo Artes Visuales Biobío. 2021.

Relator / participante. Foro nacional de educación artística. Transformar el presente, soñar el futuro. Unesco. Ministerio de las Culturas, las artes y el Patrimonio. Ministerio de Educación. Universidad de Chile. Balmaceda Arte Joven. 2021.

Relator. Conversatorio. Imagen y territorio, representando conflictos, territorializando imágenes. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía. Universidad de Concepción. 2021.

Proyecto de investigación: "Imaginarios territoriales 'otros' de Nahuelbuta: hacia una geografía intercultural visual de una montaña periférica. Proyecto Vrid de Iniciación N° 220.183.004. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía. 2021 - 2023.

Producción Artística / Publicaciones Fotográficas individuales.

Foto Libro. Alto Bio Bío, Imágenes Reveladas. Proyecto Fondart 2007 - 2008. Publicación incorporada a la colección de Biblioteca Viva Chile y Archivo Fotográfico Museo de Ralco. Catálogo libros de exportación de la Cámara Chilena del Libro. Catálogo de Editorial 8 Libros Editores y Antártica Libros. Obra presentada en la feria internacional del libro de Santiago, Buenos Aires y La Habana.

Foto Libro. Percepciones. Ejercicios fotográficos desde la identidad, memoria y territorio. Antología Taller Acciona Fotografía, Biobío 2009 / 2013. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2014.

Foto Libro. Paisaje Expuesto. Dimensiones Limítrofes. Imaginarios del Territorio Periférico de la Conurbación del Gran Concepción. Fondart regional. Presentación en Pinacoteca Universidad de Concepción. Ekho Art Gallery Santiago. Editorial 8 Libros. Obra distribuida en Centtex, Valparaíso. Galería Gabriela Mistral (GAM). CNCA Cerrillos R.M. 2019.

Producción Artística / Publicaciones Fotográficas Colectivas.

Catálogo. Reflexiones Especulares, ensayo sobre fotografía e imaginarios locales de la región del Bio Bío. Participación autoral. Archivo Fotográfico, Universidad de Concepción. 2009.

Catálogo. 8 de Chile. Autores de regiones. Participación autoral. Foto Galería Arcos. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2009.

Revista Alza Prima, exposición Colectivo Concepción Fotográfica. Participación autoral. Departamento de Artes Plásticas, Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción. 2010.

Revista Arquitecturas del Sur. Participación autoral. 2010.

Catálogo. Proyecto Línea, Taller de Producción Fotográfica. Casa Poli, Profesor, Juan Valbuena (España). Obra presentada en la feria de arte contemporáneo Ch.ACO, Santiago y en Casa América, Barcelona, España. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2011.

Foto libro. C/CF. Colectivo Concepción Fotográfica. Editorial 8 Libros Editores.
Proyecto Fondart de exposición autoral, publicación, itinerancia y taller. (Casa Poli). 2011.
Exposición. Pinacoteca Universidad de Concepción. Museo de Arte Contemporáneo. Valdivia.

Foto Libro. Archivo Fotográfico Terremoto Tsunami. Participación autoral. Universidad de Concepción. 2011.

Foto Libro. Chile: fotografía y con - vivencia. Muestra de fotografía chilena. CNCA. Casa America Catalunya. España. 2011.

Libro. Imagen Criolla. Prácticas fotográficas en las artes visuales de chile. Participación autoral. Curadora Nathalie Goffard. Metales Pesados Ediciones. Santiago. 2013.

Foto Libro y exposición. Participación autoral. Álbum de Chile, retrato de una Nación. Centro Cultural la Moneda. 2016 Santiago. Casa del Arte Universidad de Concepción. 2017.

Catálogo y exposición. Participación Autoral. Geomática Visual. Reconsideración de las coordenadas y expansión de los Límites. Galería Fotografía Chilena. Centro Cultural la Moneda. Santiago. 2018.

Libro. Geoatlas. Territorio fuera de sí. Autoría de proyecto; María Figueroa Reyes. Participación autoral. Residencia de Arte Colaborativo. Programa Red Cultura. MINCAP. 2021.

Producción Artística / Exposiciones Fotográficas Individuales.

Raíces. Viajes y memorias al interior de los paisajes del invierno regional. Sala Lessing. Goethe Institut. Concepción. 1998.

Ecos / Rañi Killen. Performance audiovisual. Fondart Regional. Casa del Arte, Universidad de Concepción. 1997. Corporación Sinfónica de Concepción. 2004.

Sentimiento Expuesto. Reflexión visual sobre el habitar rural. Sala Lessing, Goethe Institut. Concepción. 2005.

Imágenes del Humedio. Galería Biblioteca Viva. Mall Plaza Trébol. Talcahuano. 2006.

Esencia. Ejercicio experimental de registro e intervención digital. Piezas naturales efímeras, en representación de una fragilidad y fugacidad de la existencia de un universo natural. Espacio Cero. Mall Plaza Trébol. Concepción. 2007.

Paisaje Expuesto. Ensayos visuales sobre el borde Pencopolitano. Pinacoteca Universidad de Concepción. 2015.

Paisaje Expuesto. Dimensiones Limítrofes. Imaginarios del Territorio Periférico de la Conurbación del Gran Concepción. Proyecto Fondart. Editorial 8 Libros Editores. Exposición, Ekho Art Gallery. Santiago. 2019.

Nahuelbuta: un imaginario territorial silenciado. Narraciones de una geografía intercultural de resistencia. Proyecto de obra e investigación vinculante transdisciplinaria. Museo Casa del Arte José Clemente Orozco. Pinacoteca Universidad de Concepción. 2024.

Producción Artística. Exposiciones Fotográficas Colectivas.

Saldo a Favor. Fotografía autoral nacional. Centro cultural Matucana 100. Santiago. 2008.

27 Exp. Imágenes en envase desechable. Colectivo Concepción Fotográfica. Galería Corporación Cultural Artistas del Acero. Concepción. 2009.

8 de Chile. Autores de regiones. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Foto Galería Arcos. Santiago. 2009.

Humedales. Dislocación de un imaginario especular. Colectiva autores de Concepción. Museo Nacional de Bellas Artes, Sala MNBA Mall Plaza Trébol, Concepción. Mall Plaza Vespucio, Santiago. 2009 - 2010.

Fondo fotográfico contemporáneo. Autores regionales. Archivo fotográfico, Universidad de concepción. 2010.

De - Hechos. 27F. Colectivo Concepción Fotográfica. 2010 – 2011.
Sala Joaquín Edwards bello, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago.
Sala de exposiciones, Universidad de la Serena.
Centex, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso.
Museo de Arte Contemporáneo, MAC Niteroi, Brasil.

Exposición Colectivo Concepción Fotográfica. Proyecto Fondart. Pinacoteca Universidad de Concepción. Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Foto Galería Arcos, Santiago. Sala Museo Nacional de Bellas Artes, Mall Plaza Trébol. Talcahuano. 2010 - 2011.

Chile, Fotografía y Convivencia. Exposición y publicación. Autores contemporáneos nacionales. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Casa América Catalunya. Castillo Montjuic, Barcelona, España. 2011 - 2012.

Fotografía documental. Testimonios de chile. Serie: Visión Temporal.
Goethe Institut Chile. Santiago. Museo Nacional Bellas Artes Sala Mall Plaza Vespucio. Santiago. Sala Museo Nacional de Bellas Artes, Mall Plaza Trébol. Talcahuano. 2014 - 2015.

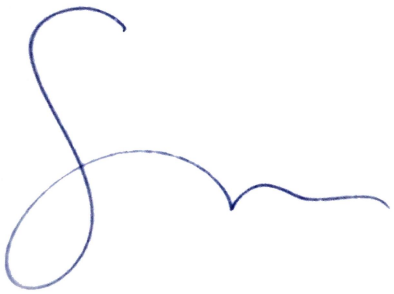
Álbum de Chile. Fundación Centro Cultural Palacio de la Moneda. Santiago. Pinacoteca Universidad de Concepción. 2016.

Geomática Visual. Reconsideración de las coordenadas y expansión de los límites. Centro Cultural La Moneda. Santiago. / Centro Cultural Borges. Buenos Aires. 2018. Sala MNBA Mall Plaza Trébol Talcahuano. 2019

Cierre temporal. Ejercicios de contingencia. Sala MNBA Mall Plaza. Talcahuano. 2019.

Paisaje. Experiencia. Producción. Territorios elusivos: la fotografía del paisaje productivo en Chile como experiencia y documento (2000 - 2020), Curaduría José Vielma Cabruja.

Proyecto Fondecyt. Museo de Arte Contemporáneo. Sede Quinta Normal. Universidad de Chile. 2023.



Sady Mora Gallardo / Abril de 2026.