

PABLO VILLABLANCA URIBE

DIRECTOR ARTÍSTICO Y ARTISTA EDUCADOR

RESUMEN

Actor y director artístico. Artista educador. Realizador escénico e investigador del espacio teatral no convencional y del payaso chileno. Director de la Compañia Teatro de Masas, y Tetite Tutate. Codirector y artista educador del Colectivo El Payaso Tradición. Facilitador y tallerista de teatro, máscaras, payaso chileno y cuenta cuentos en diversos proyectos, corporaciones y escuelas. Estudios de teatro, máscaras y pintura en India, Indonesia y M.
Diplomado en Dirección y Autoría Escénica. Diplomado en Dramaturgia.

CONTACTO

(56) 920299040
santapeta@gmail.com
Concepción, Biobío.

EXPERIENCIA

2024- ACTUAL
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
Profesor de la cátedra Escena y Performance

2023
DIRECTOR ARTÍSTICO Y DRAMATURGO
Tucapel Bajo y sus fantasmas, montaje creado desde relatos compartidos por vecinos/as de Tucapel Bajo y Villa Esperanza. Teatro, danza y música en vivo. Proyecto de cocreación ciudadana impulsado por la Unidad de Publicos y Territorios de la Subse. de Culturas y BAJ Biobio.

2022- ACTUAL
ARTISTA EDUCADOR PROGRAMA ACCIONA
Programa que busca fomentar la educación artística desde la danza, teatro, música y artes visuales, entre otras disciplinas artísticas, en los establecimientos educacionales. Profesor/tallerista teatro.

2022- ACTUAL
ARTISTA EDUCADOR LYCEE CHARLES DE GAULLE
Profesor de taller de teatro para alumnos y alumnas de enseñanza básica.

2019- ACTUAL
DIRECTOR ARTISTICO Y DRAMATURGO TETITE TUTATE
Centro Cultural y Compañia que desarrolla comedias familiares y musicales. Participación en Circo Fest , REC, Flor de Esquina, Festival de Teatro de Isla Negra FESTINE, Trenzando Escenas, Temporales Teatrales de Puerto Montt, Corredor Biobío entre otros.

2016-ACTUAL
DIRECTOR Y DRAMATURGO COMPAÑIA TEATRO DE MASAS
Teatro en espacios improvisados, y no convencionales con énfasis en la escenificación visual, corporal y musical. Giras en Biobío, Maule, Araucania, Metropolitana, Los Rios, Los Lagos. Festival Escenika, Fio Fio, FEDAC entre otros.

EXPERIENCIA

2014- ACTUAL

CODIRECTOR EL PAYASO TRADICION

Colectivo que busca generar instancias educativas y socializadoras en la cual niños y niñas tengan un primer acercamiento al mundo del teatro y a la tradición cultural del payaso chileno Participación en escuelas de Biobío, Metropolitana, Maule, Tarapacá y Ñuble.

2003- 2017

DIRECTOR E INTÉRPRETE JOLIGUD BRODERS

Desarrollo del lenguaje del payaso tradicional chileno. Con 14 años de labor ininterrumpida participación en diferentes proyectos municipales y programas FOSIS, Conace, Iberoescena, Muestra Nacional de Dramaturgia, Creando Chile en mi Barrio, Chile mas cultura, Fiestas de la cultura, etc.

2001- 2016

MÚSICO Y FRONTMAN BANDA CONMOCION

Banda formada por 20 artistas. Inspiración en el teatro popular, las fiestas tradicionales latinoamericanas y los tambos nortinos.
Giras Nacionales e Internacionales en América del Sur, Europa (Alemania, España y Francia) y Asia (China).

2001- ACTUAL

TALLERISTA /ARTISTA EDUCADOR

Facilitador de talleres de diversas temáticas tales como: teatro calle, teatro fisico, máscaras, y clown en Corporaciones, Municipalidades, Centros Culturales, Escuelas, etc.

ENLACES

TEATRO DE MASAS

Teaser Peronila : https://youtu.be/QJWohKwlNgw
Proceso creación TRIGRE: https://youtu.be/0tbJWBfgBml
La calle en escena: https://youtu.be/xhdrvmaHyuM
Petronila en TBB: https://youtu.be/GGe14OCx5uw
https://youtu.be/mUmhJ5Knfy0

TETITE TUTATE

Teaser Bio biodiversidad: https://youtu.be/JKno5j-_Ov8
Teaser Cíclope: https://youtu.be/4snmUNR79mA?si=JWLYGIfIVliywAQL

COLECTIVO EL PAYASO TRADICION

Seis años (2020) : https://youtu.be/kNXCnXRG7nA
Juegos Payasos : https://youtu.be/rWvNCqzZqGQ

FORMACIÓN

2004

ARCIS

Licenciado en Arte Teatral
Actor

2021

NAE - ESCUELA DE DIRECCIÓN ESCÉNICA DE CHILE

Diplomado de Autoría Escénica

2022

NAE - ESCUELA DE DIRECCIÓN ESCÉNICA DE CHILE

Diplomado en Dramaturgia

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2024

MANO Y CONTRAMANO

Residencia en Xalapa, México

2021- 2023

MAESTRA GRACIELA LÓPEZ, MÉXICO.

Investigación e interpretación de máscaras balinesas.
Presencial y online.

2022 Y 2023

SANTIAGO LOZA Y ANDRÉS GALLINA TBB LAB

Residencia de Dramaturgia

2022

GUILLERMO HERMIDA - TBB LAB

Residencia creativa Interficciones

2020

MAESTRO ANDRÉS DEL BOSQUE, ESPAÑA

Seminario online Estructura del drama satírico.

2018

FUNDACIÓN TRI PUSAKA SAKTI, BATUAN, INDONESIA.

Residencia artística Investigación e interpretación de máscaras balinesas.

2015 Y 2016

FUNDACIÓN TRI PUSAKA SAKTI, BATUAN, INDONESIA.

Curso intensivo de construcción de máscaras y teatro de máscaras balinesas.

2015 Y 2016

DHIRAJ PARASHAR ART GALLERY, PUSHKAR, INDIA

Estudios de dibujo y pintura clásica india.

PORTAFOLIO

PABLO VILLABLANCA
RESEÑA



Actor, director y artista educador. Inicio mi camino en las artes escénicas con la Compañía Mendicantes (1998) participando posteriormente en diversas compañías de danza y teatro con maestros como: Carmen Beuchat, Rodrigo Achondo, Andrés del Bosque, Amilcar Borges, Carla Lobos, Oscar Zimmermann, María Elena Ortega, Gloria María Martinez y DJIMAT . Actor y director (2003-2017) de la Compañía "Joligud Broders" de la R.M, teatro que desarrolla el lenguaje del payaso tradicional chileno.

Desde el año 2003 me vinculo con la Región del Biobío y comienzo la investigación de la animita de Petronila Neira, que resulta en una procesión/ intervención callejera llamada Teatro Callejero Santa Petronila con música en vivo ocupando el espacio público como escenografía, y en la que el público participa de manera activa en la representación. Paralelamente en Santiago participo como percusionista y frontman de Banda Conmoción (2001-2016), el último año además asumo como director artístico de la banda. Codirector y facilitador desde el año 2014 del Colectivo El Payaso Tradición, colectivo artístico educativo que realiza itinerancias y talleres para niños, niñas y jóvenes en establecimientos culturales y educacionales públicos y rurales.

Desde el año 2016 comienzo a residir en Biobío, y con elenco estable formo la Compañía Teatro de Masas (Concepción), plataforma escénica con énfasis en la escenificación visual, corporal y musical de la cual soy actualmente su director artístico. Desde el año 2019 director y dramaturgo en TETITE TUTATE, compañia de circo musical familiar. Actualmente soy artista educador en el programa ACCIONA y en el Lycee Charles de Gaulle de Concepción, y profesor de la cátedra Esena y Performnce en la UDEC.

Estudios en India e Indonesia de danza teatro, elaboración de máscaras y pintura (2015-2016). Residencia artística en la Fundación TRI PUSAKA SAKTI (Mayo 2018) de Indonesia, enfocada en la investigación e interpretación de danzas teatro balinesas. Estudios de AAEE de Indonesia con la Maestra Graciela Lopez (CDMX). Diplomado en autoría escénica (2021), y diplomado en dramaturgia (2022).

TEATRO DE MASAS

Biobío

-Director Artístico -

Plataforma escenica , que desarrolla montajes en espacios improvisados, y no convencionales con énfasis en la escenificación visual, corporal y musical.

Enlace a Retrospectiva Teatral: Teatro de Masas







PETRONILA -Remontaje-

Estrenada en octubre del 2022 y circulada desde inicios del 2023, esta versión de Petronila continua el trabajo exploratorio ycreativo de la compañia incoporando nuevos soportes desde lo visual y audiovisual. Durante este año 2023, tuvimos 20 funciones en diversos espacios de la región.

Enlace Teaser Petronila

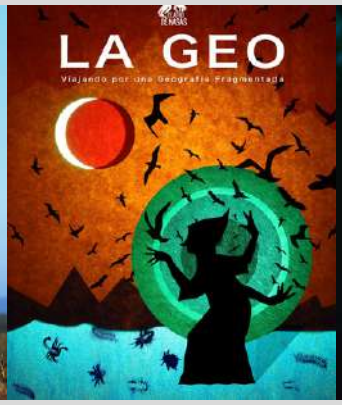
Enlace Comentarios del público




Tucapel bajo y sus fantasmas (2023)

-Dirección y dramaturgia-

Montaje creado desde relatos compartidos por vecinos/as de Tucapel Bajo y Villa Esperanza. Teatro, danza y música en vivo. Proyecto de cocreación ciudadana impulsado por la Unidad de Publicos y Territorios de la Subse. de Culturas y BAJ Biobio. El montaje escénico que incluyó la interpretación coral de canciones originales escritas en décimas, contó con la participación de más de una veintena de jóvenes, quienes fueron parte del taller de teatro comunitario de Baj Biobio.



LA GEO (2020)
-Dirección -
Obra de danza teatro, o teatro físico que desde lo visual y sonoro, explora en nuestras geografías fragmentadas, sus desplazamientos territoriales y las poéticas que le atraviesan. La Geo se instala en espacio no convencional, con diferentes componentes de puesta en escena contemporánea.

Enlace teaser LA GEO






Las bestias humanas (2019)
-Dirección -
Tres espectáculos de Circo Teatro que se desprenden de la Obra TRIGRE, generando su propia dramaturgia. Los montajes son espectáculos de teatro físico que incorporan técnicas de máscaras, payaso chileno, y manipulación de marioneta.





TRIGRE (2018)
-Dirección -
Montaje de calle que toma como base de creación el particular lenguaje cinematográfico desarrollado por Raúl Ruiz. Ahondamos en los recuerdos y la nostalgia de la identidad chilena, recogiendo ese estilo único del realizador, libre de reglas narrativas convencionales.

Proceso de creación TRIGRE

TETITE TUTATE

Biobío

-Director Artístico y dramaturgia -

Música y teatro. El año 2019 estrenan “El Concierto”, espectáculo familiar que incorpora rutinas cómicas y música. En diciembre 2020 estrenan el EP Bio biodiversidad. El 2021 estrenan Chacharachas: historias de circo (cuentos musicalizados); y en diciembre del 2022 estrenan CÍCLOPE, obra musical inspirada en el clásico de Euripides. Este 2023 lanzan su tercer disco llamado Canal Cachivache.



EL CONCIERTO (2019)



BIO BIODIVERSIDAD (2020)



CHACHARACHAS (2021)

Teaser Bio Biodiversidad

Teaser Chacharachas



CÍCLOPE (2022)



CACHIVACHE (2023)

Teaser Cíclope

Extracto Cíclope en TBB

Teaser Cachivache

En los últimos años han participado en varios festivales a nivel regional y nacional, entre estos destacamos Circo Fest, REC, Corredor Biobío, Flor de Esquina, Festival de Teatro de Isla Negra FESTINE, Matucana 100, Festival de Barrio Norte, Festival de Artes Escénicas Itinerante de Chiguayante, Festival Internacional Temporales Teatrales de Puerto Montt, Woodstaco, Festival Fugaz, entre otros.

EL PAYASO TRADICION

Biobío

-Co-director y artista educador -

Colectivo artistico educativo que busca generar mediante laboratorios, seminarios e intervenciones instancias educativas y socializadoras en la cual niños/as, adolescentes y adultos , tengan un primer acercamiento al mundo del teatro y a la tradición cultural del payaso chileno y sus rutinas clásicas.

Talleres para niños, niñas y adolescentes





Laboratorios para artistas escénicos





Intervenciones y funciones





Seis años del Payaso Tradición

Juegos Payasos en Ñuble

Confluencia Payasa en Concepción

Talleres, seminarios e itinerancias en las regiones Biobío, Metropolitana, Maule, Ohiggins, Tarapacá y Ñuble.











CONTACTO

Concepción, Biobío
santapeta@gmail.com
+56 950195917