LUZ MARIA PARÉS FUENTES

Actriz/Gestora Cultural/ Educadora Artística

DATOS PERSONALES

Teléfono de contacto +56969045482

Correo luzpares@gmail.com

Instagram: @luz.artista.educa

ESTUDIOS

Diplomado en Gestión Cultural Universidad San Sebastián / año 2000.

Especialización en Teatro y Educación Facultad de Artes Universidad de Chile / año 2018.

Actriz Escuela Nacional de Teatro y Títeres Rosario - Argentina / año 1995.

Técnico en Comunicación Audiovisual Instituto CIDEC, Santo Tomás / año 1989.

EXPERIENCIA LABORAL

- **Participación como Actriz,** en proyecto teatral para adultos mayores, Corporación Teatro Pencopolitano; Casa Pencopolitana, año 2025.

- **Intervención urbana en la comuna de Tomé,** homenaje a Cecilia, a través de la creación de una marioneta, recreando su imagen, año 2024.

- **Actriz responsable** Proyecto Fondo del libro para el fomento lector "Radiovox"/radio-relatos/ año 2019.

- **Actriz /Cuenta cuentos** para niños de Ciclo Básico en Colegio Sagrados Corazones/ año 2019.

- **Profesora de Teatro** en la comuna de Hualqui, DIDECO.
  Podcast, Radio Relatos, años 2018 - 2024.

- **Artista Educadora**
  Programa de Educación Artística ACCIONA, Moviendo el Arte y la Creatividad en la Educación Pública.
  Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio/ años 2010-2025.

  Escuela Artística República de Panamá, Tomé.

  Liceo Polivalente República del Paraguay, Trehuaco.

  Liceo Juan Pacheco Altamirano, Chillán Viejo.

  Escuela Artística Isaías Guevara, Lota.

  Liceo Comercial Presidente Frei Montalva Lota

  Escuela Los Libertadores, Chillán.

  Escuela Grecia de Chiguayante.

  Escuela José Abelardo Nuñez Laja.

Liceo Cardenal Antonio Samoré, Santa Bárbara.

Escuela Eduardo Campbell, Penco.

Escuela Toqui Lautaro, Nacimiento.

- **Docente Taller de manualidades para niños**
  Escuela de Verano - Universidad de Concepción/ año 2012.

- **Profesora Taller de Teatro** para Adultos Mayores
  Casa del Adulto Mayor
  I Municipalidad de Concepción / año 2009-2011.

- **Profesora de Expresiones Artísticas** IPS, 2009.

- **Profesora de Teatro** en Caja Los Andes 2008.

- **Profesora-Taller de Teatro** para jóvenes
  INJUV año 2007-2009.

- **Profesora de Teatro**
  Corporación Cultural, Balmaceda Arte Joven Bío Bío
  Concepción /año 2005-2011.

- **Docente AIEP**-sede Concepción
  Carrera Comunicación y Relaciones Públicas-
  Psicopedagogía, Desarrollo Social, año /2005-2013.

- **Docente Taller de Teatro**, Universidad San Sebastián,
  Concepción. 2002.

- **Profesora Tallerista**, Taller de Teatro SENAME, Chillán,
  2003.

- **Animadora sociocultural**- Oficina de Asuntos juveniles
  Municipalidad de Talcahuano /año 1998-2000.

- **Docente en el área teatral** en diferentes establecimientos educacionales:

  Colegio Alemán Concepción, 2005 - 2007.

  Colegio Mozart Schule,
  Concepción, 2005.

  Colegio The Wessex School,
  Concepción, 2001.

PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL

- Curso de Especialización en Teatro y Educación,
  Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 2018.

- "The Garden Chile" Seminario Internacional de Artes Escénicas Dictado
  por El Laboratorio Permanente di Castaldo, Torino Italia 2012.

- Taller de Dramaturgia-Dictado por el Director de la Compañía Teatro del Oráculo y
  Profesor de la U Católica; Manuel Loyola.2010.

- Taller "Dramaturgia Corporal", 2008.

- Taller de Arte Manual con Desechos, Fundación INTEGRARTE de Santiago, Concepción,
  2000.

- Taller de Máscaras realizado por el actor de la Compañía Yuyashkani, Perú 1999.

- Taller Trilogía Teatral, 1998.

- Actuación avanzada, dictado por Raúl Osorio, profesor U. Católica de Santiago, 1987.

EXPERIENCIA TEATRAL

- Compañía de Teatro “Caracol”, 1983 - 1985.
- Compañía de Teatro “Linyera”, 1986 - 1988.
- Teatro “La Memoria”, 1989.
- Teatro “Pequeño Burgués”, 1989.
- Compañía de “Teatro del Oráculo”, 1999 - 2016.
- Teatro “Interzone”, 2000 - 2001.
- Compañía de Teatro “La otra Vereda”, 2002.
- Compañía “La Rueda”, 2010 - 2012.
- Compañía “La Obra Teatro”, 2015.
- Compañía “Por el Bien de Diógenes”, 2019.
- Compañía “Pencopolitana”, 2024 - 2025.
- Autora de la Exposición de Máscaras en el Teatro Municipal de Chillán, Región de Ñuble, 2016.
- Tercera Feria de las Artes “ESCENIKA”, con el montaje teatral; “El Chacal de Nahueltoro”, organizada por la Corporación Cultural Balmaceda Bio Bio, 2010.
- Festival de Teatro “ESCENAZERO”, 2010.
- Proyecto Cultural ”Yumbel de Carnaval” con el montaje “El Chacal de Nahueltoro” de la Compañía “La Rueda” de Concepción, 2011.
- “Encuentro de Monólogos” con el montaje “El chacal de Nahueltoro” de la Compañía La Rueda en el espacio cultural “Del Aire Arteria”, 2012.
- Participación como actriz, en el montaje teatral; “Mundo Mozart” “Los viajes de Marco Polo”, de la Compañía Teatro del Oráculo, 2013 - 2015.

- Ganadora del Proyecto FAICC, “Teatro en mi Barrio”, Taller de Teatro y Títeres con niños de la Ilustre Municipalidad de Concepción, 2008 – 2014.

- Proyecto CONACE “Pintando espacios de color”, Sector Leonera, Chiguayante 2003.

- Proyecto CONACE “Con cultura y prevención, mejoramos nuestro entorno” año (2002) Cerro “la Pólvora”.

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE RADIO CINE Y TV

- Gestora de Proyecto Radio-Relatos, Podcast Patrimoniales en la Comuna de Hualqui año 2022-2024.

- Proyecto Radio-Relatos; “RADIOVOX” Podcast, Fondo del libro, MINCAP. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. 2021.

- Compañía Teatro del Oráculo 2013-2015. Actriz-Productora.

- Coordinadora Proyecto FAIIC de Cultura Municipalidad de Concepción, 2008 2014.

- Actriz Proyecto “Lecturas Dramatizadas”, Consejo Regional de Cultura, 2009.

- Actriz Proyecto Teatro; Obra “Zucco”- Alianza Francesa, 2007.

- Actriz Programa “Mea Culpa” 2003-2005.

- Actriz Serie Tv Canal Regional “Perrimontun”, 2003.

- Actriz Radioteatro “Historias de la Cuenca del Carbón”, 1999.

Facultad de Artes
Universidad de Chile

Certificado

El Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, otorga el presente certificado a:

Luz María Parés Fuentes

Por haber aprobado el **Curso de Especialización en Teatro y Educación. Metodología y Didáctica de la Enseñanza del Teatro,** completando un total de 110 horas pedagógicas.

UNIVERSIDAD DE CHILE
DECANO
FACULTAD DE ARTES

Clara Luz Cárdenas Squella
Decana
Facultad de Artes
Universidad de Chile

UNIVERSIDAD DE CHILE
DIRECCION
DEPTO. DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES

Hiranio Chávez Rojas
Director
Departamento de Teatro
Universidad de Chile

Santiago, enero de 2018

UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN

CONCEPCIÓN - CHILE

Por cuanto Don (a)

LUZ MARIA PARES FUENTES

Ha dado cumplimiento a los requisitos exigidos por esta Universidad, se le otorga el Diplomado en

" GESTION CULTURAL"

Dado en Concepción, **ABRIL 2000**

SAN SEBASTIAN CONCEPCION CHILE

ARIEL DUFFAU GALVEZ
Director del Diplomado

GUIDO MELLER MAYR
Rector

cidec
CENTRO INTERAMERICANO
DE EDUCACION Y CULTURA

C E R T I F I C A D O

La Dirección Académica del CENTRO DE FORMACION TECNICA, "Centro Interamericano de Educación y Cultura", autorizado por Decreto Exento N# 226 del 29/12/82, publicado en el Diario Oficial el 12/02/83 y Registro C.F.T. N# 2410 del Ministerio de Educación Pública, certifica que:

DON(ÑA) LUZ MARIA PARES FUENTES .....
Es alumno(a) Egresado(a) de la Carrera de COMUNICACION AUDIOVISUAL .....
..... según consta en el Registro Académico de 1989....

Los Planes y Programas de la Carrera antes indicada, fueron aprobados según Resolución Exenta N# .2705 del Ministerio de Educación con fecha .24/09/85

Se extiende el presente certificado a petición del interesado, para los fines que estime conveniente.

CONCEPCION, .SEPTIEMBRE... de 19.89.=

pp. IVAN MARTINEZ CARO
Director Académico
CIDEC SEDE CONCEP.

CERTIFICADO



Pablo Gaete Villegas, Director Regional de la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven sede Biobío, certifica que doña **Luz María Parés** RUT 10.436.821-2, Actriz y docente teatral ha desarrollado labores pedagógicas en el programa **ACCIONA** que nuestra institución ejecuta con financiamiento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Estas acciones las desarrolló durante los años 2011, 2012 y 2013 en el Liceo Cardenal Antonio Samoré de la comuna de Santa Bárbara y en el Liceo Comercial Eduardo Frei de la comuna de Lota.

Se extiende el presente certificado a petición de la interesada para los fines que estime conveniente.

Concepción, Octubre de 2015

SEMINARIO EN DRAMATURGIA CORPORAL



Seminario de Dramaturgia Corporal

Junio de 2008

TRIADA

Mimesis Poiesis Praxis

Certifico que el Sr(a) **Luz Maria Pares**
ha participado en el seminario de Dramaturgia Corporal "TRIADA: mimesis, poiesis, praxis, dictado por Marisol Cordero, Joel Inzunza y Hernan San Martin, organizado por CREASUR, los dias 6, 7, 8, 13, 14 y 15 de Junio

CENTRO ESPAÑOL CONCEPCION - CHILE

CREAsur
Expresión y Educación Artística

Red PT UC

Joel Inzunza Leal

Marisol Cordero

Hernán San Martin

SEMINARIO THE GARDEN



COMMUNITAS
Estudio de Artes Escénicas
CHILE

Se entrega el presente diploma a:

Luz Pares

Por su destacada participación en Seminario THE GARDEN, CHILE
Dictado por LABORATORIO PERMANENTE DI RICERCA SULL' ARTE DELL' ATTORE di Domenico Castaldo. Turin, Italia.
Realizado en Festival de Teatro del Bio-Bio, FTB.

CONCEPCIÓN
Marzo - Abril 2012

Domenico Castaldo
Director de LABORATORIO PERMANENTE DI RICERCA SULL' ARTE DELL ATTORE

Juan Pablo Corvalán
Director Proyecto COMMUNITAS,
Estudio de Artes Escénicas

FINANCIA: PRODUCE: PARTICIPAN: AUSPICIAN: COLABORAN:

FOTOGRAFIAS

LAZARILLO DE TORMES, TEATRO EL ORACULO (2000)



MUNDO MOZART, TEATRO EL ORACULO (2013 A LA FECHA)



LOS VIAJES DE MARCO POLO, TEATRO EL ORACULO (2014 A LA FECHA)



EL CHACAL DE NAHUELTORO, TEATRO LA RUEDA (2010)



DOMO ACHAWAL, TEATRO LA OBRA (2015 A LA FECHA)



PRENSA MUNDO MOZART, TEATRO EL ORACULO (DIARIO EL SUR



www.elsur.cl/impresa/2013/10/07/full/13/

POR ÁLVARO PEÑA SAAVEDRA
sgrant@diarioelsur.cl

"MUNDO MOZART"

El Oráculo reivindica a la hermana del genio musical

Obra tiene nueva temporada desde mañana en Artistas del Acero. Muestra viaje que Wofgang hizo con su padre y Nannerl, cuyo talento se perdió por convenciones de la época

A trece años de su creación, la compañía Teatro del Oráculo se ha consolidado como una de las propuestas más interesantes del centro sur de Chile. No sólo son ejemplo de autogestión y profesionalismo, sino también de exploración de lenguajes escénicos con casos ya emblemáticos como "Laguna de los negros" y "Ulises". En el último tiempo sus inquietudes se han orientado hacia lo biográfico, con obras que se meten en la vida y las inquietudes de genios como Marie Curie, y recientemente el compositor Wolfgang Amadeus Mozart, la cual tendrá una nueva temporada desde mañana hasta el viernes a las 20 horas en Artistas del Acero (valores 3 mil general, 2 mil estudiantes).

El elenco de "Mundo Mozart" está integrado por Magdalena Varas, Luz Parés, el bailarín contemporáneo Roberto Roa y Manuel Loyola, director de la compañía y de la obra que ya ha sido vista por más de mil espectadores, incluyendo un aplaudido paso por tierras brasileñas.

"Este es un proyecto que comenzó el 2012 con una investigación que denominamos "seres imprescindibles", o sea personas de la Historia que hayan dado buenos ejemplos en sus vidas, pensando además en llegar a público de todas las edades. Es un concepto que llamamos 'biografías escénicas', y el 2014 será el turno de Marco Polo, contó Manuel.

HERMANA PROTAGONISTA

"En el caso de Mozart nos llamó la atención porque tiene que ver con el mundo de la creatividad infantil, con un ámbito del desarrollo humano que se reflexiona poco y que ha sido visto de forma limitada por la sociedad. Queríamos reivindicar el espacio imaginativo de los niños; pero en ese camino nos encontramos con Nannerl, la hermana de Mozart, cuatro años mayor. También era genio y participó en el mítico viaje que el padre hizo cuando él tenía cinco y ella nueve.

Los sacó por más de tres años en un carruaje a recorrer Europa, pasaron por tabernas, ferias y cortes para exponer su talento y ganar dinero.

Entonces es la historia de los niños Mozart, y el de ella como una olvidada por la historia, pues al regresar a Salzburgo el padre la obliga a dedicarse a las labores caseras. Una vida muy frustrada", explicó Manuel, quien agrega que si bien está la obra del compositor austriaco a lo largo del montaje, el enfoque es más bien historiográfico.

"Se podría haber llamado 'La familia Mozart', pues queda muy expuesta la personalidad y la ambición del padre Leopold, la soledad del niño y la postergación de la hija. Lo central es el viaje, el trayecto musical por los pueblos de Europa, que fue muy tortuoso, los niños casi mueren", sostuvo.

"Creo que este trabajo es el más pedagógico y lúdico que hemos hecho como Oráculo; y es que tiene muchas lecturas: está el tema de género, la explotación infantil, la decadencia de Europa, lo musical, lo histórico, y además es muy rico y dinámico visualmente. Dura Una hora 10 minutos, pero se pasa rapidísimo. Hemos tenido coloquios con estudiantes y

Pese a las barreras del idioma, la obra tuvo un aplaudido paso por el Festival de Teatro Chileno realizado en septiembre en Lapa, Río de Janeiro

ha sido muy reconfortante., muchos alumnos e inclusos algunos profesores nos han confesado que no conocían a esta hermana de Wolfgang Amadeus Mozart", agregó.

HECHO CON MANOS PROPIAS

La trama de "Mundo Mozart" resulta intensa, entretenida y educativa; pero a ellos se debe sumar el sello de la compañía en cuanto a puesta en escena, caracterizándose por la multiplicidad de lenguajes y ciertos elementos propios de las tablas orientales.

"Quisimos hacer lo que Antonin Artaud llama el 'teatro total'. Si hay una escena que requería colgarse en una cuerda lo hacemos, si se requiere muñecos, máscaras o danza, allí estarán. Lo realista está en la historia, que es muy convencional, así que un niño de seis años la puede comprender muy bien", contó Loyola.

"Trabajamos con un teatro frontal, 'a la italiana', con muchos cambios de vestuario y actores que interpretan varios roles. Escenográficamente nos apoyamos en lo que se denomina 'teatro de objeto', donde unos pocos elementos constituyen un todo; por lo que no cargamos tanta escenografía, salvo un carruaje que nos permite construir todo", agregó.

"Han sido seis meses de un trabajo muy artesanal; porque todo lo que se ve en escena está hecho por nosotros; el vestuario, las máscaras, los muñecos, la estructura escenográfica. Es muy grato por el aprendizaje que ello implica y la satisfacción de que todo vino de nuestras propias manos", finalizó el director de Teatro del Oráculo.

NUEVA CASA

Desde este año, el Teatro del Oráculo cuenta con su propio centro de artes escénicas ubicado en el sector de Collao. "Tiene un diseño oriental, lo cual concuerda con los intereses estéticos de la compañía. Allí se realiza el trabajo de ensayo y entrenamiento, pero a la vez está pensado en compartir con los colegas de música, danza y teatro. Incluso lo han solicitado para hacer videoclips, como sucederá esta semana con la banda Kalule".

"Es un lugar que todavía no está instalado en el oído cultural de Concepción, pero por mientras nos interesa cuidarlo para los creadores más comprometidos. La idea es que amplíe las opciones en cuanto a espacios para el arte, un tema que en nuestra zona es complejo", comentó Manuel Loyola.

CONTACTO

Luz María Parés Fuentes

TELEFONO 69045482

CORREO luzpares@gmail.com