INGRID FIERRO TORRES

Dramaturga y directora especializada en teatro documental y prácticas de lo real.

Concepción, Chile · ingridfierro2@gmail.com

PERFIL

Ingrid Fierro Torres (Concepción, 1983) es actriz, dramaturga, directora, gestora cultural e investigadora escénica. Su trabajo se centra en dramaturgias documentales, biográficas y autoficcionales, explorando las tensiones entre presencia, representación, memoria y territorio en la escena contemporánea. Titulada en Actuación Teatral por la Escuela de Arte Dramático del Sur, diplomada en Dramaturgia por la Universidad de Chile, especializada en Dramaturgia por el Royal Court Theatre y Máster en Estudios Avanzados de Teatro por la Universidad de La Rioja, España. Precursora de *Teatro Resistencia*.

PUBLICACIONES

- *Ausencia*. Erre Editorial, 2022.
- *Hortensia*. Editorial Ventana Abierta, 2020.
- *2070. El último documental animal*. Editorial Cocorocoq, 2019.
- Al otro lado del muro, en *Dramaturgia interterritorial: obras del Maule y del Biobío*. RIL Editores, 2019.
- Hortensia, en *Escribir desde el borde: Antología de dramaturgas regionales*. Editorial Oxímoron, 2024.
- Al otro lado del muro, en *Teatro del Bio-Bío*. Ediciones LAR, 2016.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Premio *Jorge Díaz*, Primer lugar en el I Concurso de Dramaturgia para Niños y Adolescentes, FAMFEST, Teatro Mori, Santiago, 2017.

FORMACIÓN

- Máster en Estudios Avanzados de Teatro, Universidad de La Rioja, España, 2023-2025. Trabajo de investigación: *Prácticas y sentidos de lo real en Ausencia: teatro liminal de la escena chilena contemporánea.*
- Diplomado en Dramaturgia, Universidad de Chile, 2021.
- Especialización en Dramaturgia, Royal Court Theatre / Fundación Teatro a Mil, 2018-2020.
- Título de Actriz de Teatro, Escuela de Arte Dramático del Sur, Concepción, 2006.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Taller de *Teatro documental, archivo y biografía* con Ítalo Gallardo / Colectivo Pierre Menard / Laura Palmer, 2026.
- Curso de escritura de artículos de investigación con Sergio Valenzuela, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2026.
- Laboratorio de dirección teatral con Ignacio Tamagno (Argentina), Teatro Biobío, 2025.
- Laboratorio de procedimientos dramatúrgicos con Santiago Loza y Andrés Gallina (Argentina), Teatro Biobío, 2022-2023.
- Laboratorio de creación escénica en espacios no convencionales, *Interficciones* con Guillermo Hermida (Argentina), Teatro Biobío, 2022.
- Taller de dramaturgia *Pensamiento dramático* con Ernesto Anaya (México), Cultura Conecta, 2022.
- Taller de dramaturgia *Incertidumbre* con Isidora Stevenson y Manuela Oyarzún, 2021.

• Curso de teorías feministas, Universidad de Chile, 2019.

• Taller de dramaturgia *Escribir como no se quiere* con Fabio Rubiano (Colombia), Fundación Teatro a Mil, GAM, 2019.

• Taller de dirección *Lecturas* con Felipe Hirsch (Brasil), Fundación Teatro a Mil, GAM, 2019.

• Seminario de teatro testimonial con Paula González Seguel, Teatro Kimvn, UDEC, 2018.

• Curso anual de dirección escénica *Tespiana*, Teatro del Oráculo, 2016.

• Taller de técnica actoral *Alba Emoting* con Paula Zúñiga, Santiago, 2014-2015.

• Seminario de diseño escénico *Imaginarios* con Felipe Olivares, Concepción, 2015.

• Seminario de dirección y actuación con Rodrigo Pérez, Concepción, 2013-2015.

CREACIÓN ESCÉNICA Y PERFORMANCE

• *Lo real en escena: perfoconferencia documental en torno a la obra Ausencia*. Directora, performer e investigadora. (Estreno previsto para agosto de 2026).

• *Ausencia*. Directora. Teatro Resistencia, Concepción, 2023. Estreno en Teatro Biobío, 2023.

• *Obreras*. Directora y performer. Performance 8M, Teatro Resistencia, Concepción, 2022.

• *Electroshock*. Directora y performer. Performance, 2018.

• *Mala Madre*. Directora y performer. Performance poética a partir de textos de Rosy Sáez, 2018.

• *Tejedoras*. Directora. Instalación poética, Día del Patrimonio, Concepción, 2018.

• *Hortensia*. Directora. Teatro Resistencia, 2017. Festival Santiago a Mil (Extensión Biobío), Teatro Biobío y otros espacios.

• *Morder sangre*. Directora. Teatro El Impulso, Concepción, 2013.

DRAMATURGIA

• *Lo que queda*, 2026.

• *Esperando a Godot* (escritura colectiva y versión libre, día del teatro, 11 de mayo de 2026.)

• *Quiero ser un águila y volar a 7.000 pies de altura*, 2025.

• *Quién quiere ser presidente, 2024.*

• *El niño, 2022.*

• *Ausencia*, 2021.

• *El séptimo elemento*, 2021.

• *Golondrina, 2018,*

• *Hortensia,* 2016.

• *2070. El último documental animal*, 2016.

• *Tierra*, 2016.

• *Su corazón es un reloj,* 2016.

• *En busca de una obra que salve a la Aurora*, 2015.

• *Al otro lado del muro*, 2015.

• *W=S*, 2015. (co-dramaturgia)

• *Los Inostroza*, 2014.

• *Eau de toilette, 2014.*

• *Fui leyenda, 2014.*

• *El Padre*, 2013.

ACTUACIÓN Y COLABORACIONES

• *Mujeres, memorias y resistencias.* Colaboradora. Colectiva Urdiendo Memorias, 2017.

• *W=S*. Dirección: Paula González, 2015.

• *Querida, vagabunda y torcida*. Dirección: Leslie Sandoval, 2013-2015.

• *Pencopolitania*. Dirección: Rodrigo Pérez, 2014.

• *A la deriva*. Dirección: Enzo Darcangeli, 2013.

• *Madre Patria*. Dirección: Miguel Barra, 2012.

• *Made in Chile*. Dirección: Miguel Barra, 2011.

GESTIÓN Y PRODUCCIÓN

• *Lo personal es político*. Proyecto de creación literaria y taller de escritura para mujeres y disidencias. Fondo del Libro y la Lectura, MINCAP, Teatro Biobío, Concepción, 2024-2026.

• Publicación de *Ausencia*. Fondo del Libro y la Lectura, MINCAP, 2021-2022.

• Publicación de *Hortensia*. Fondo del Libro y la Lectura, MINCAP, 2020.

• Publicación de *2070. El último documental animal*. Fondo de Iniciativa Regional, GORE, CCAA, 2019.

• *Por nuestras muertas será nuestra lucha*. Jornada artivista por el femicidio, 19 Dic, Concepción, 2019-2021.

• *Vuela alto golondrina*. Jornada artivista por el femicidio de Isidora González, CCAA, Concepción, 2019.

DOCENCIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

• Programa *Acciona*, MINCAP, Región del Biobío, 2015-2025.

• Programa de *Bienestar socioemocional*, MINEDUC, Región del Biobío, 2025.

• Programa *Vivo*, MINEDUC, Región del Biobío, 2015-2019.

• Laboratorio de escritura de monólogos, *Lo personal es político*, MINCAP, Teatro Biobío, 2024-2026.

• Taller de escritura creativa: dramaturgia, Universidad de Concepción, 2019-2023.

• Workshop intensivo de dramaturgia *Tejiendo diálogos*, Teatro Biobío, 2025.

• Workshop intensivo de dramaturgia, CCMLA, Los Ángeles, 2025.

• Taller de escritura dramática *Entrando al bosque*, Casa de cultura, Chiguayante, 2021.

• Taller de escritura biográfica *Márgenes de la memoria*, CCMLA, Los Ángeles, 2021.

• Programa *Teatro Color Mujer: Resignificando la violencia intrafamiliar*, Casa cultura, Chiguayante 2018-2019.

• Talleres de teatro y performance, Balmaceda Arte Joven, 2013-2017.

• Talleres de expresión dramática, teatro y performance, establecimientos educacionales, Biobío, 2013-2016.

PONENCIAS Y CONGRESOS

• *Prácticas y sentidos de lo real en Ausencia: desplazamientos liminales en la escena chilena contemporánea*, VI Congreso Liminal, USACH, Santiago, 2026.

• *Prácticas y sentidos de lo real en Ausencia: teatro liminal de la escena chilena contemporánea*, II Congreso de Investigación en Artes (CINIA), Universidad de Concepción, 2026.

JURADO

- XXV Festival Teatral *Víctor Jara*, DETUCH, Santiago, 2024.
- XXX Festival Internacional *Santiago a Mil*, Fundación Teatro a Mil, Concepción, 2022.
- V Festival de Dramaturgia Femenina *Lápiz de Mina*, GAM, Santiago, 2017.
- I Festival Regional de Artes Escénicas *Fio-Fío*, MINCAP, Concepción, 2016.

PANELISTA / CONVERSATORIOS

- *Conversaciones en torno al libro Ausencia*, FIL Biobío, UDEC, 2023.
- *El lugar del texto en el teatro contemporáneo*, FIL Biobío, UDEC, 2023.
- *Dramaturgia en literatura infantil*, PUC, Concepción, 2022.
- *Dramaturgia femenina*, Perfiles y siluetas, 2020.
- *Dramaturgia de mujeres en el Biobío,* 2019.
- *Ciclo mujeres de puño y letra*, Concepción, 2018.
- *Coloquio Internacional Lápiz de mina*, PUC, Santiago, 2017.