ANTECENDENTES CURRICULARES

Gisselle Sparza Sepúlveda.

Fecha de Nacimiento: 14 de Octubre, 1976

Nacionalidad: Chilena.

Estado Civil: Casada

Idiomas: Inglés y Francés.

Título Profesional: Profesora de Inglés, Universidad de Concepción.

Postgrado: Magister en Dramaturgia, Universidad Nacional de Arte, Buenos Aires- Argentina.

Dirección: Avenida Pedro Aguirre Cerda 255, San Pedro de la Paz, región del Biobío.

Celular: +56 9 639 769 16

E-mail: gsparza@gmail.com **WEB**: https://www.teatrolaobra.com/

SEMBLANZA CURRICULAR

Gisselle Sparza Sepúlveda cuenta con el título de Profesora de Inglés, otorgado por la Universidad de Concepción, además tiene un postgrado en Dramaturgia realizado en la Universidad Nacional de Artes, Buenos Aires- Argentina. Realiza estudios de Actuación Teatral en la Escuela de Teatro La Compañía de Concepción, Chile. Posteriormente cursa un taller anual de Dirección Teatral en la Universidad de Chile.

En materia de docencia y artista educadora trabaja en el programa ACCIONA dependiente del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio desde el año 2013, ha realizado talleres de teatro para MINEDUC en diversos establecimientos educacionales de la región del Biobío. Los años 2020, 2021 y 2022 realizó talleres digitales de Dramaturgia para el TEATRO BIOBIO. Dicta el Modulo de Producción de la sexta Escuela de Formación Técnica para artistas Escénicos de la CORPORACION CULTURAL DE LOS ANGELES, el año 2021. El año 2022 dirige el taller de Producción y Gestión Cultural para TEATRO BIOBIO y el Modulo de actuación para la escuela de teatro del CENTRO CULTURAL EL ORACULO. El año 2021 y 2023 dirige el Modulo de Producción y Gestión Cultural para la Escuela de Teatro de la CORPORACION CULTURAL MUNICIPAL DE LOS ANGELES. El año 2025 ejerció como Directora Artística del Festival Teatral Regional FIOFIO, organizado por el Sindicato de Actores y Actrices de Chile (SIDARTE, filial Biobío) en colaboración con TEATRO BIOBIO.

Respecto a su trabajo artístico: El año 1999 funda, en conjunto con una actriz francesa, la Compañía Socio Teatral Franco-Chilena LA OBRA, en la cual se desempeña hasta mediados del 2012, momento en que se establece en Chile. Durante su permanencia en LA OBRA como compañía franco-chilena, sobresale su labor de dirección en la obra LA RAÍZ DEL SILENCIO (de Luis Barrales) con el que realiza una gira en Chile y Francia; dramaturgia y dirección artística de la pieza VENCEREMOS, escrita en francés y con la cual se desarrolló una gira en Francia; dramaturgia y dirección de la pieza INCA DE LLUVIA, con una posterior gira desde la región metropolitana a Puerto Montt, Chile. Como fundadora de esta compañía organiza la realización de diversos talleres teatrales en la zona del carbón, uno de ellos contó con el apoyo del Ministerio del Interior, en tanto que otra serie de talleres pudo ser realizada gracias al apoyo financiero del Ministerio del Exterior de Francia; la mayor parte de estas actividades se llevaron a cabo al seno de organizaciones culturales y educacionales de la zona, tales como: Casa de la Mujer de Lota, establecimientos educacionales de Coronel, la Defensa del Niño de Lota y la ONG Proyecta.

Es co- fundadora del Centro Cultural IXCAN CREATIVO emplazado en el norte de Guatemala, donde se desempeñó como gestora cultural, dramaturga y directora de siete montajes teatrales. Dicho centro fue creado el año 2007 y continua funcionando de manera autónoma hasta nuestros días, abriendo un espacio de creación artística para la población juvenil maya

que habita el lugar. Gestora y productora del FESTIVAL ESCENICO GRISU, desarrollado en la zona del carbón los años 2013 -2014 -2020- 2023.

En el ámbito de la escritura ha sido parte del equipo de investigación y posterior redacción del libro LA HUELLA DEL IXCAN, documento de memoria histórica escrito en base a las experiencias de los sobrevivientes del conflicto armado guatemalteco; también escribe el comic LA LUNA, originado en la obra teatral del mismo nombre y el cual fue editado en lengua bretona y q'anjobal (lengua maya) por la editorial francesa Al Liam.

En el año 2010 desarrolló un proyecto de creación dramatúrgica y escénica llamado ZAPATA AL CHILE, dentro del marco del Programa de Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica y Haití, financiado por el FONCA Mexicano y por el Gobierno Español. El estreno de la obra se realizó en el Centro Cultural del Bosque, México-D.F y contó con una gira en Chile, realizando presentaciones para el Festival ENTEPOLA en Santiago de Chile.
Durante el 2011 es becaria del Programa Español IBERESCENA, para realizar la dramaturgia de la obra VIRGENES DE LAS BARRIKADAS; la que se escribe con el apoyo de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Benito Juárez, Oaxaca- México.

El año 2012 obtiene el FONDART Nacional, hecho que le permite finalizar sus estudios de Magister en Dramaturgia en la Universidad Nacional de Arte, UNA, en Buenos Aires. El mismo año participa en el Festival de Teatro por la Identidad, realizado por la Organización de las Abuelas de la Plaza de Mayo, con la dirección del texto HP/HANS POZO de Luis Barrales, con el cual realiza una temporada de funciones en Buenos Aires y en Santiago de Chile.

El 2013 es becaria del Consejo de la Cultura de Chile en el programa de talleres de dramaturgia y becaria de La Maulina Producciones como alumna del taller de dramaturgia dictado por Juan Radrigan.

El año 2014 obtiene el Fondart Regional de creación y producción, con el cual monta la pieza, LA LIRA NEGRA DEL CHIFLON. El mismo año obtiene el apoyo del Fondo Nacional del Libro para la escritura dramatúrgica del texto SEBASTIAN ACEVEDO, PROMETEO NACIONAL. El 2015 realiza un proyecto creativo de índole interdisciplinario ACHAWAL DOMO CHE, en coproducción con la compañía francesa Parole en l'Air; que contó con aportes del FONDART REGIONAL 2015, el Instituto Francés y la Ville de Nantes (Francia). El 2016 escribe y dirige la obra CON CIERTO DESEO (Concierto teatral para voces femeninas), obra que se plantea como un cruce entre la música y el teatro.

El 2017 monta la pieza del tipo teatro testimonial PROMETEO NACIONAL y realiza una gira de CON CIERTO DESEO en Patagonia, región del Biobío, región del Maule y en la Araucanía; todas las actividades cuentan con el aporte del Fondart. EL 2018 circula por las regiones del

Maule, Araucanía y Biobío con PROMETEO NACIONAL, gracias al aporte del Fondart de Circulación Nacional y realiza temporada de funciones en el Teatro Regional del Biobío. Con la misma obra participa del ciclo SEIS HISTORIAS DE DICTADURA organizado por el Museo de la Memoria y los DDHH. Este mismo año participara con la obra CON CIERTO DESEO en Woman Playwrights International Conference a realizarse en Santiago de Chile en el mes de octubre, además con esta obra realizara una gira por la región del Maule y del Biobío, financiada por Fondart de circulación Regional.

El año 2019 realiza una residencia de creación artística (escritura dramatúrgica) en la organización TRAON NEVEZ de la región de Bretaña, Francia. El 2020 monta el texto escrito en aquella residencia artística, la pieza lleva por título ESTUARIO AL FIN DEL MUNDO y contó con financiamiento Fondo de Artes Escénicas 2020.

El año 2021 realiza un trabajo colaborativo con COLECTIVO LA INTRUSA de Concepción, dirigiendo la obra SOTO TAPIA, la cual es parte de la programación del Festival Santiago a Mil el año 2022. El año 2022 colabora también con la compañía LA FANFARRONA, dirigiendo el poemario PAJARAS Y SERPIENTES basado en el trabajo de la poetisa Bárbara Calderón; este mismo año dirige la obra EL FUEGO QUE HABLA, MEMORIA DE LOS PUEBLOS OLVIDADOS de la compañía JORDI REGOT MARIONETAS. El año 2023 dirige la obra JUAN (A) Y EL RIO de la plataforma DRAMA QUEEN. 2024 dirige su texto CHILE, GALERIA DE ESPECTROS (RADIO TEATRO PARA SER DANZADO) con apoyo de Fondo Artes Escénicas, línea interdisciplinar. El 2025 estrena su obra COMICOS SIN CANDILEJAS, TEATRO CHILENO EN LA DECADA DEL 20, con apoyo de Fondo Artes Escénicas.

ESTUDIOS

2026

- En curso: Diplomado Educación Artística del Presente OEI-MINCAP 2026

2023

- Taller de dramaturgia dictado por Marco Antonio de la Parra, a través de la Universidad Finis Terrae.

2022

- Seminario online de Dirección Escénica, dictado por el Núcleo de Autoría Escénica.
- Taller: Aprendizaje socioemocional en el contexto escolar, dictado por Educación 2020.

- Taller “Estrategias para el aprendizaje Socioemocional (SEL) y la ciudadanía digital”, dictado por Make Ed.
- Taller “Creatividad e Innovación en entornos de aprendizaje”, dictado por CICAT, Universidad de Concepción.

2021

- Curso de Arte, Didáctica y Evaluación, dictado por la Universidad de Chile.
- Dirección Teatral y nuevos medios, dictado por TEATRO LA MARÍA.
- Taller Dramaturgia de la Imagen, dictado por Rafael Spregelburd.

2020

- Curso de Crítica Teatral, dictado por La Juguera Magazine, Valparaíso. Profesores: Javier Ibacache, Victoria Valenzuela
- Seminario "Técnicas para las Artes del Espectáculo". Contenidos: Iluminación para Artes Escénicas/ Sonido para Música y Espectáculos en Vivo/ Sonido para proyectos Audiovisuales / Dirección de Fotografía / Taller de Arte Lumínico; dictado por Red de Trabajadoras de las Artes, Santiago de Chile.
- Formación ABP, Aprendizaje BASADO en Proyectos, dictada por Educación 2020.
- Curso de Extensión: Educación arte y curriculum en tiempos de pandemia. Universidad de Chile.

2017

- Seminario internacional de Artes y Educación, dictado por Fundación Teatro a Mil, Santiago de Chile.

2016

- Seminario de Gestión Cultural para las Artes Escénicas, dictado por Fundación Teatro a Mil, Santiago de Chile.

2015

- Becaria de INTERDRAM para los seminarios de Dramaturgia Europea, EDEC.

2013

- Becaria del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para la serie de Talleres Muestra Nacional de Dramaturgia, realizados en Puerto Montt.
- Becaria de FEDAM Producciones, para cursar un taller de dramaturgia con el maestro Juan Radrigan.
- Becaria del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para cursar los Módulos de Gestión para Compañías de Teatro.

2011- 2012

- **Estudios de Magister en Dramaturgia en la Universidad Nacional de las Artes. Buenos Aires- Argentina**

2006

- Curso de Mapudungún. Universidad de Concepción- Chile.

2005

- Formación intensiva en Bretón (lengua Celta). STUMDI Landerneau- Francia.
- Formación en Máscara Neutra. Maison du Théâtre- Brest, Francia.
- Formación en Teatro del Oprimido. Maestra Nadia Cicurel- Brest, Francia.
- Obtención del Diploma DELF. Alianza Francesa – Concepción, Chile.

2004

- **Titulada de Pedagogía en Inglés. Universidad de Concepción- Chile.**

1998

- Taller de Dirección Teatral. Universidad de Chile- Santiago, Chile.

1996 – 1997

- Actuación Teatral. Escuela de Teatro Profesional “La Compañía”- Concepción, Chile.

PROFESORA DE TEATRO / DRAMATURGIA

2013 a la fecha

- Profesora de Teatro para el programa ACCIONA, dependiente del MINCAP.

2025

- Profesora de Teatro en el Colegio Marina de Chile (Concepción), para dirigir un intercambio artístico a distancia entre jóvenes de Francia y Chile, financiado por STROLLAD LA OBRA (https://laobra.bzh/)

2024

- Profesora modulo actuación cómica, escuela de teatro Casa de la Cultura de Chiguayante.
- Profesora Taller de dramaturgia, CASA TALLER, Chiguayante.

2023

- Profesora módulo de dramaturgia, escuela de teatro Casa de la Cultura de Chiguayante

2022

- Profesora taller de Producción y Gestión Cultural, para Teatro Biobío.
- Profesora Modulo Actuación, Escuela de Teatro Centro Cultural Oráculo, Concepción.

2021

- Profesora Módulo de Producción de la Sexta Escuela de Formación Técnica para Artistas Escénicos de la Corporación Cultural de los Ángeles.

2020 – 2021 - 2022

- Profesora taller de dramaturgia para el TEATRO REGIONAL DEL BIOBIO

2021

- Profesora taller “herramientas teatrales para la educación”, FAE ejecutado por el DEM de Lota en la Escuela Isaías Guevara.

2020

- Profesora taller de dramaturgia para la CASA DE LA CULTURA DE CORONEL

2019

- Profesora Taller de Dirección Teatral en CASA FILTRO, Lota- Chile.

2018

- Profesora Taller de Dirección Teatral para FEDAM (Frente de Dramaturgia Maulina), Talca- Chile.

2017 – 2018

- Profesora de teatro para el ARCHIVO CULTURAL TRADICIONAL

2015 – 2016 – 2019- 2020 - 2021

Profesora Taller de Teatro para MINEDUC.

2013

- Profesora de Teatro para el taller realizado en la CASA DE LA CULTURA de Coronel, Jorge Vigueras Llanos.

Agosto – Noviembre 2012

- Profesora Taller de Teatro. FUNDACION NUEVOS CAMINOS, El Tigre- Argentina.

Febrero 2010

- Profesora Taller de Teatro. ASARO, Asamblea de Artistas Revolucionarios de Oaxaca. Oaxaca- México.

Mayo – diciembre 2009

- Profesora Taller de Teatro. FENATS, Federación Nacional de Trabajadores de la Salud. Concepción- Chile.

Julio – Septiembre 2008

- Maestra Taller de Teatro Popular, PABELLON 83, Lota- Chile

Octubre - diciembre 2008

- Profesora Taller de Teatro Popular. BALMACEDA ARTE JOVEN, sede Biobío- Chile.

Junio – diciembre 2008

- Profesora Taller de Teatro. Centro de Acción Social PROTAGONIZA, Coronel- Chile.

Febrero 2008

- Profesora Taller de Teatro del Oprimido

  Escuela de Bellas Artes, UNIVERSIDAD BENITO JUAREZ. Oaxaca- México.

Diciembre 2006 a marzo 2007

- Profesora Talleres de Teatro del Oprimido en diversas organizaciones artísticas y sociales latinoamericanas.

  Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela, Panamá, Costa Rica, Honduras, Nicaragua.

2003 -2004

- Profesora de Teatro Programa Socio Teatral "ARTE EN CAMINO". Ministerio del Interior- Chile.

2002

- Profesora Talleres Teatrales Programa "Proyéctate en Teatro" Casa de la Mujer de Lota – Defensa del Niño de Lota – ONG Proyecta sedes Angol, Puerto Montt y Castro. Ministerio de Relaciones Exteriores- Francia.

2001

- Profesora Taller Teatral. Cárcel para jóvenes "Tiempo Joven"

  San Bernardo, región Metropolitana – Chile.

DIRECCION, DRAMATURGIA Y GESTION CULTURAL

2025

- Gestora y coordinadora general del proyecto ESCENA ABIERTA, ARTES ESCENICAS PARA COMUNIDADES EDUCATIVAS, financiado por el Fondo de

Artes Escénicas Itinerantes. Coordinación de 20 funciones de artes escénicas en 6 comunas del Biobío, coordinando el trabajo de 8 compañías de teatro.

- Dirección Artística del Festival Teatral Regional FIOFIO, organizado por el Sindicato de Actores y Actrices de Chile, Sidarte Filial Biobío. Funciones en 7 espacios de la región del Biobío, coordinación de 10 compañías regionales.

2024

- Dirige su texto CHILE, GALERIA DE ESPECTROS (RADIO TEATRO PARA SER DANZADO) con apoyo de Fondo Artes Escénicas, línea interdisciplinar, Teatro La Obra.
- Dirige y estrena su obra COMICOS SIN CANDILEJAS, TEATRO CHILENO EN LA DECADA DEL 20, con apoyo de Fondo Artes Escénicas. Teatro La Obra.
- Productora y asistente en dirección obra de marionetas y títeres ABU Y BU de Cia. Jordi Regot Marionetas

2023

- Directora de la obra interdisciplinaria JUAN (A) Y EL RIO, en colaboración con la Cia. Drama Queen. Creación financiada por Fondart.
- Gestión y producción de la IV versión del Festival GRISU, con financiamiento del GORE Biobío

2022

- Directora del poemario PAJARAS Y SERPIENTES de la Cia. La Fanfarrona, Concepción.
- Directora obra EL FUEGO QUE HABLA, MEMORIA DE LOS PUEBLOS OLVIDADOS de la Cia. Jordi Regot Marionetas, Coronel.
- Productora de la obra SEBOSA, de la cual también es su autora.

2021- 2022

- Dramaturga y directora general de la obra escénica para formato audiovisual MEAT, CONCIERTO TEATRAL PARA SER DANZADO, financiado por FONDART.

2021

- Directora General de la obra SOTO TAPIA del Colectivo LA INTRUSA, con financiamiento FONDART.

2020

- Montaje de la obra ESTUARIO AL FIN DEL MUNDO, con financiamiento FONDART.
- Gestión y producción de la III versión del Festival GRISU, con financiamiento del GORE Biobío

2019

- Residencia de Creación en Dramaturgia para la obra ESTUARIO AL FIN DEL MUNDO, en la asociación TRAON NEVEZ, Bretaña- Francia.

2017

- Dramaturgia y dirección de la pieza de teatro testimonial PROMETEO NACIONAL y realización de gira con aportes del FONDART Región del Biobío.
- Gestión de la circulación de la pieza CON CIERTO DESEO en las regiones del Biobío, Araucanía, Maule; además de gestión de la participación de la misma obra en el Festival Patagonia en Escena (región de Coyhaique). Todas estas actividades contaron con financiamiento del FONDART.

2016

- Gestión de la circulación regional de la pieza DOMO ACHAWAL desde la región del Biobío a la Araucanía, financiada por el FONDART Regional- Circulación 2016.
- Dramaturgia y dirección de la obra CON CIERTO DESEO (Concierto teatral para voces femeninas)

2015

- Dramaturgia y dirección de la pieza interdisciplinaria DOMO ACHAWAL, financiada por el FONDART REGIONAL bajo la línea de creación y producción, por el Instituto Francés y Ville de Nantes.

2014

- Dramaturgia y dirección de la obra LA LIRA NEGRA DEL CHIFLON, financiada por el FONDART REGIONAL bajo la línea de creación y producción.
- Dramaturgia de SEBASTIAN ACEVEDO, PROMETEO NACIONAL, con el apoyo del FONDO DEL LIBRO.
- Gestión del II FESTIVAL TEATRAL GRISU, organizado con Teatro LA OBRA, con el apoyo del FNDR de Cultura- Biobío.

2013

- Dirección artística de la obra EL TANY. Colectivo Teatral LA OBRA- Coronel.
- Gestión del I FESTIVAL ESCENICO GRISU, realizado por el Colectivo Teatral LA OBRA- Coronel.

2012

- Dirección Artística de la obra HP/HANS POZO de Luis Barrales, Colectivo Teatral LA OBRA- Buenos Aires. Temporada de funciones realizadas en Buenos Aires y en Santiago de Chile durante enero 2014.

Agosto – Octubre 2011

- Co- Dramaturgia de la obra O WIADIÑ MÉTISSAGE. Cía. LA OBRA- Francia.

Julio – Septiembre 2011

- Dramaturgia de la obra VIRGENES DE LAS BARRIKADAS, obra creada con el apoyo de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Benito Juárez de Oaxaca- México, dentro del programa de Residencia Artística financiado por IBERESCENA.

Agosto – Diciembre 2010

- Dramaturgia y Dirección Artística de ZAPATA AL CHILE, obra creada en el Centro de las Artes de San Luis Potosí- México, dentro del Programa de Residencias Artísticas para Artistas de Iberoamérica y Haití, financiado por el FONCA- México y el Gobierno Español.

Junio - septiembre 2008

- Dirección artística LA ESCUELA DEL MUNDO AL REVES, basada en el texto de Eduardo Galeano. Cía. LA OBRA- Chile y Guatemala.

Febrero 2007 - mayo 2008

- Co- fundadora y directora del Centro Cultural IXCAN CREATIVO.
  Departamento de El Quiche, zona habitada esencialmente por pueblos mayas- Guatemala.

2006

- Dramaturgia y Dirección Artística de diversos montajes teatrales para la filiar de educación bilingüe (bretón/ francés) DIHUN- Francia.

2005

- Dramaturgia y Dirección Artística VENCEREMOS. Cía. LA OBRA- Francia.

2004

- Dramaturgia y Dirección Artística INCA DE LLUVIA. Cía. LA OBRA – Chile.

2001

- Dirección Artística LA RAIZ DEL SILENCIO de Luis Barrales
  Obra actuada en 4 idiomas: español, francés, mapudungun y bretón
  Cía. LA OBRA- Chile y Francia.

2000

- Dirección Artística PAN DE TRIGO PAN SIN SAL de Luis Barrales.
  Cía. Mujeres de Carbón, Lota – Chile.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Escritura de la serie "Cuentos Verdes" Basados en testimonios de vida de pobladores ixcanecos- Guatemala. *Editado por Cía. LA OBRA – Francia.*

Adaptación de la obra teatral "La Luna" al formato de comic Ixcan Creativo – Guatemala.

Comic editado por la Editorial AL LIAM- Francia

Investigación de Memoria y Escritura del libro "La Huella del Ixcán"

Basado en las experiencias de sobrevivientes al Conflicto Armado Guatemalteco.

Ixcan Creativo – Guatemala.

Exposiciones realizadas en Pabellón 83 de Lota, Universidad de Concepción, Museo Mapuche de Cañete, Museo Le Paige de San Pedro de Atacama, Universidad Bolivariana sede Santiago de Chile, Municipio de Olen en Bélgica.

Publicación de la obra "Prometeo Nacional, inspirada en el caso de Sebastián Acevedo"

Por Ediciones Populares, Municipalidad de Recoleta

Publicación de la obra "Con Cierto Deseo, un concierto teatral para voces femeninas"

Por ediciones Mujeres de Puño y Letra.

Publicación de la obra "Meat, bitácora de un encierro"

Ediciones Teatro Nacional Chileno, para conmemorar sus 80 años.