

PORTAFOLIO

PAMELA MARTÍNEZ HUERTA





INTRODUCCIÓN

Soy egresada de la Universidad ARCIS, donde obtuve el grado de Licenciada en Artes Escénicas y Pedagogía Teatral en el año 2010. Desde entonces, he desarrollado una trayectoria que articula lo artístico con lo pedagógico, abordando el teatro como una herramienta transformadora en diversos contextos sociales y etarios.

He trabajado con niños, niñas, jóvenes y personas mayores, adaptando las metodologías escénicas a cada grupo desde una perspectiva sensible, lúdica y participativa. Mi labor se ha desarrollado tanto en instituciones educativas como en espacios comunitarios, y he impulsado múltiples intervenciones artísticas en el espacio público, entendiendo el arte como un espacio de encuentro, expresión colectiva y construcción de sentido. A continuación, presento algunas imágenes que retratan parte de estos procesos y experiencias.



EXPERIENCIA LABORAL

PEDAGOGIA TEATRAL:



Desde el 2020 imparto el optativo “Habilidades Comunicacionales” en la Universidad de Atacama, donde aplico herramientas teatrales para fortalecer la comunicación efectiva y la expresión oral en estudiantes de distintas carreras.



Profesora de entrenamiento actoral en el programa ESARTE (2019-2023), espacio de formación artística para jóvenes de la provincia de Copiapó



Profesora de Teatro en el taller “Adultos Mayores en Acción” entre 2021 y 2023.



Taller de Comunicación y Expresión Oral en el marco de las Academias de Investigación e Innovación Escolar del Proyecto Explora Atacama (Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación), entre 2022 y 2023.



Laboratorio Teatral en la Universidad de Atacama, 2021: espacio de experimentación escénica y creación colectiva con estudiantes universitarios.



Facilitadora del taller "Acercamiento a las pequeñas audiencias" en Vallenar, Chañaral y Copiapó, en el marco de Atacama a Mil 2024, evento organizado por Teatro a Mil y el Gobierno Regional de Atacama.



Facilitadora del taller de verano para las niñas en la Universidad de Atacama, desde 2023 hasta 2025.



Profesora de Teatro en escuela de verano para la niñez "Mirapez" Fundación Ser humano des 2023 hasta el 2024



Profesora de Teatro en la Escuela Rural San Pedro, con estudiantes desde Prekínder hasta 8° básico, desde 2023 a la fecha.

CUENTA CUENTA CUENTOS

DOCTORA AZUL CAZADORA DE ECLIPSES



Doctora Azul: Este personaje fue creado en 2020 como una forma de unir la narración oral, la ciencia y la imaginación. Desde entonces, ha recorrido diversos espacios de Copiapó, como escuelas, ferias del libro y espacios culturales de la ciudad.

A continuación, comparto dos enlaces con relatos interpretados por la Doctora Azul, cazadora de eclipses.

https://www.youtube.com/watch?v=iePbNIY_UXk

<https://www.youtube.com/watch?v=bxPNFD988ow>



CUENTACUENTOS JUNTO A LA ORQUESTA SINFÓNICA DE COPIAPO



TEATRO

“EL DELIRIO Y LA PRINCESA”

Comedia negra estrenada en 2018, presentada por la compañía Retorno en diversos espacios culturales, festivales y localidades de la región de Atacama. La obra se mantiene en repertorio hasta la actualidad, realizando funciones en múltiples contextos territoriales y acercando el teatro a distintos públicos.

En esta producción, me desempeño como actriz y directora, combinando ambas funciones para dar vida y dirección a esta propuesta escénica.

TEATRO Y DANZA. El proyecto circulará obras y talleres por las comunas y localidades San Felipe, El Tránsito, Alto del Carmen, El Salado, Joco de Oro y Chañaral de Atacama.

Cultura

culturaplatina.com.cl

Desde el 1 de julio al 23 de agosto, las Familias de San Felipe, El Tránsito, Alto del Carmen, El Salado, Joco de Oro y Chañaral de Atacama podrán acercarse, disfrutar y compartir experiencias que son el programa de “El Teatro y la Princesa” por las comunas de Atacama”, propuesta impulsada por la Agrupación de Danzas de Atacama con el objetivo de acercar las artes escénicas a diferentes territorios y comunidades, y descentralizar la cultura, iniciativas que cuentan con el trabajo de más de 50 artistas y gestores culturales.

Esta propuesta que presentará obras y espectáculos talleres, es financiada por el Fondo Nacional de Desarrollo y Desarrollo de las Artes Escénicas, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Pablo García, Presidente de la Agrupación de Danzas de Atacama, comentó que “teníamos muy contento de dar inicio al

“

Estamos muy contentos de dar inicio al proyecto, una iniciativa que tiene un profundo sentido territorial y comunitario”.

Pablo García, Presidente de la Agrupación de Danzas de Atacama

proyecto, una iniciativa que tiene un profundo sentido territorial y comunitario. Gracias al apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, podemos acercar funciones y talleres de danza y teatro a localidades que, en su mayoría, no cuentan con una programación artística permanente, y en algunas zonas, tampoco con espacios culturales habituales. Es precisamente en esos lugares



REINAPRODUCCIÓN DE LA FOTO Y VIDEO DEL DESARROLLO DE ESTE PROGRAMA POR EL MINISTERIO DE CULTURA, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO.

donde sentimos que el arte se hace un valor más propio, permitiendo generar encuentros significativos entre las artes y las comunidades. Como Agrupación de Danzas de Atacama, llevamos varios años desarrollando proyectos de desarrollo cultural en la región, siendo el objetivo de fomentar el acceso a la participación cultural desde una perspectiva descentralizada e incluyente. En esta oportunidad, conocemos a compañías y artistas que comparten sus valores, y nos muy gratificante ver la motivación de los que se

nutren parte de esta propuesta. Nos entusiasma profundamente iniciar este recorrido, como artistas y como ciudadanos que la cultura tiene la capacidad de transformar, de conectar y de desarrollar el sentido de pertenencia a nuestra comunidad”.

En esta instancia se realizará la presentación regional, por ello se ha diseñado una cartela que ofrece información a los públicos, incluyendo diversas disciplinas escénicas: danza y teatro, propuestas de teatro y teatro, propuestas de teatro y teatro dirigidos a públicos adultos, fomentando así

el acceso equitativo a experiencias artísticas significativas.

Claudio Carvajal, director de Agrupación de Danzas de Atacama, comentó que “participar en este proyecto es una experiencia profundamente significativa, ya que nos permite llevar nuestra obra ‘Inocencia’ a diferentes localidades de nuestra región. Esta es una oportunidad de conectar con el público, marcada por la historia y el territorio, y celebrarla en espacios culturales e intentos de tradiciones como el Carnaval del Puro Pulay en Puro Pulay.

En la Fiestas de la Virgen de la Candelaria. En cada presentación buscamos poner en valor una concepción sobre identidad y territorio, que es el corazón de nuestra propuesta artística. Queremos a diferentes comunidades en relación con la cultura, sino que también fortalecer las bases comunitarias, creando espacios de encuentro, memoria y pertenencia. Para nosotros, es un honor y una responsabilidad compartir este trabajo con quienes nos pertenecen de la historia que queremos contar”.

Familias disfrutaron de sus vacaciones de invierno

EN CENTRO CULTURAL SAN HUMANO. Además en julio podrán asistir a la obra “Keje y el Bosque Milenario” de la Compañía La Abuela Porota.

Las familias tienen un lugar privilegiado en el Centro Cultural San Humano, por ello durante estas vacaciones de invierno se han realizado grandes actividades que han involucrado a niños, niñas y sus familias a disfrutar de estas expresiones. Gracias a ellas están las obras “Keje y el Bosque Milenario” que celebran

el Inti Raygen y “Memorias en la Nueveveve” que lleva a las y los asistentes a viajar, vivir e interactuar con la Ciudad del Sol y su historia.

En esta forma, en dos jornadas el Inti Raygen Cultural San Humano se ha desarrollado un ciclo de actividades, talleres, danzas, con las y los asistentes de las familias y personas de cada comuna

no de las y los artistas en movimiento, historias que también se vinculan a sus familias a través de ellas.

“Nosotros como institución llevamos a los niños y niñas a conocer, tocar y experimentar con nosotros, y es una importante para un desarrollo integral y eso es lo que vivimos en nuestra escuela, una unión entre arte y

educación”, detalló Cristina del Valle tras la representación.

En esta instancia, estas actividades no solo se realizan en esta época, ya que todos el año se cuenta con talleres y muestras de teatro para niños en PUEBLO, además del programa comunitario de Milenario del Arte y actividades de desarrollo personal de la escuela en las familias.



UNA ACTIVIDAD QUE SE REALIZA EN EL CENTRO CULTURAL SAN HUMANO.

San Felipe.

CARTELERIA DE JULIO

Dentro de la cartelera de julio las familias podrán disfrutar de la obra “Keje y el Bosque Milenario” de la Compañía La Abuela Porota.

Esta obra cuenta el encuentro de Lila, un niño anónimo que vive en el campo junto a su abuela, con Keje, un espíritu guardián y protector del bosque. La obra se muestra del 22 de julio a las 18:00 horas, la entrada es gratuita.



COLECTIVO TEATRAL
INOCENTES CULPABLES

En este colectivo teatral me desempeño como intérprete en la obra “Recidencia Arcoiris” estrenada en el 2024, continúa presentándose en distintos espacios culturales y territorios. Además, fue seleccionada para participar en el Festival Patagonia en Escena, destacándose en el circuito teatral regional.



Colectivo regional
«Inocentes Culpables» se
presentará en Centro
Cultural Ser Humano para
celebrar el Día Nacional
del Teatro

[Deja un comentario](#) / [Cultura](#) / [Por Prensa](#)

Este viernes 9 de mayo se realizarán dos funciones de «Residencia Arcofiris» una para público estudiantil con acceso gratuito y otra general. La última será a las 20:00 horas y la entrada es con aporte voluntario

«Residencia Arcoíris» es una experiencia escénica que combina una obra de teatro con una instalación escénica al ingresar a la sala, realizada por el Colectivo Teatral «Inocentes Culpables», quienes han destacado por un trabajo constante donde abordan diversas



Directora de ejecución de marionetas y dirección de voces en el proyecto audiovisual Animales que hablan.

Puedes ver la serie en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZvTZvYePpN8>



ENTRETENCIÓN - CULTURA

“Animales Que Hablan”: Títeres animados que nos enseñan a valorar la naturaleza y culturas de la región de Atacama

The poster features the 'Animales Que Hablan' logo at the top, with a background of a blue sky and clouds. Below the logo are three large, detailed puppets: a fox, a bear wearing glasses, and a rabbit. The text 'EVENTO GRATUITO' is prominently displayed in a green box. Below this, the event details are listed for two locations: Teatro de El Salado and Auditorio Liceo Federico. At the bottom, there are safety instructions and the 'CHAÑAR' logo.

ANIMALES QUE HABLAN

EVENTO GRATUITO

SÁBADO 11 DE JUNIO EL SALADO
11:30 HRS
TEATRO DE EL SALADO

SÁBADO 11 DE JUNIO CHAÑAR
18:30 HRS
AUDITORIO LICEO FEDERICO

¡AQUÍ CUIDAMOS DE NUESTRA GENTE!

USAR MASCARILLA LAVADO DE MANOS MANTENER DISTANCIA

CHAÑAR
SOMOS TODOS

INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS

He creado y desarrollado diversas intervenciones escénicas en espacios públicos, con el propósito de visibilizar problemáticas sociales desde una mirada crítica y artística. Estas acciones son de mi autoría, concebidas como dispositivos de memoria, denuncia y encuentro comunitario.

Entre ellas, destaco una serie de intervenciones que abordan la desaparición de mujeres en nuestro territorio, buscando generar conciencia y abrir espacios de reflexión colectiva en torno a la violencia de género.

Asimismo, desarrollé la intervención “Cacerolazo”, creada en el contexto del Estallido Social de octubre de 2019, la cual fue presentada en distintos espacios públicos de las ciudades de Copiapó y Caldera.

Esta acción escénica emergió como respuesta a la crisis social y política, incorporando elementos sonoros y performativos vinculados a la protesta ciudadana.

También he participado en acciones conmemorativas por los 50 años del Golpe de Estado en Chile, orientadas a mantener viva la memoria histórica a través del teatro y su capacidad para abrir diálogos significativos en el espacio público.

LA PROFANACIÓN DE LA JUSTICIA





Intervención escénica
realizada en el marco de la
conmemoración de los 50
años del Golpe de Estado
en Chile.



CACEROLAZO

Intervención creada en el contexto del Estallido Social de octubre de 2019, la cual fue presentada en distintos espacios públicos de las ciudades de Copiapó y Caldera.



CONTACTO

PAMELA MARTÍNEZ
HUERTA

Correo: pamelamartinezjuza@gmail.com

Fono: +56979863492

