



PORTAFOLIO

Sebastián
Obando

Selección de procesos
creativos experimentales e
interdisciplinarios



Nuestra Señora

Dirección, dramaturgia, música:

Cristián Errázuriz

Co-dirección y coreografía:

Sebastián Obando

Performers: Cristián Errázuriz,

Sebastián Obando

Adaptación escénica del clásico de Victor Hugo "Nuestra Señora de París" (El Jorobado de Notre Dame). Cuenta la historia del trágico destino de sus protagonistas desde la perspectiva de un no tan tácito testigo: **el pueblo**. Es así como la historia se articula desde las opiniones y juicios que "las masas" y los medios tienen de los hechos.

A través de recursos escénicos como **teatro físico, danza, teatro de objetos** y el uso de **escenografía pop-up**, la se instala la reflexión en torno a la discriminación y la importancia del discurso colectivo en la configuración histórica de un pueblo.



Teaser

Registro

2015-2016



Noviembre 2016,
Espacio La Vitrina, Santiago,
Chile

Ph: Kristopher Muñoz

2019-2020

GÉOCRONO

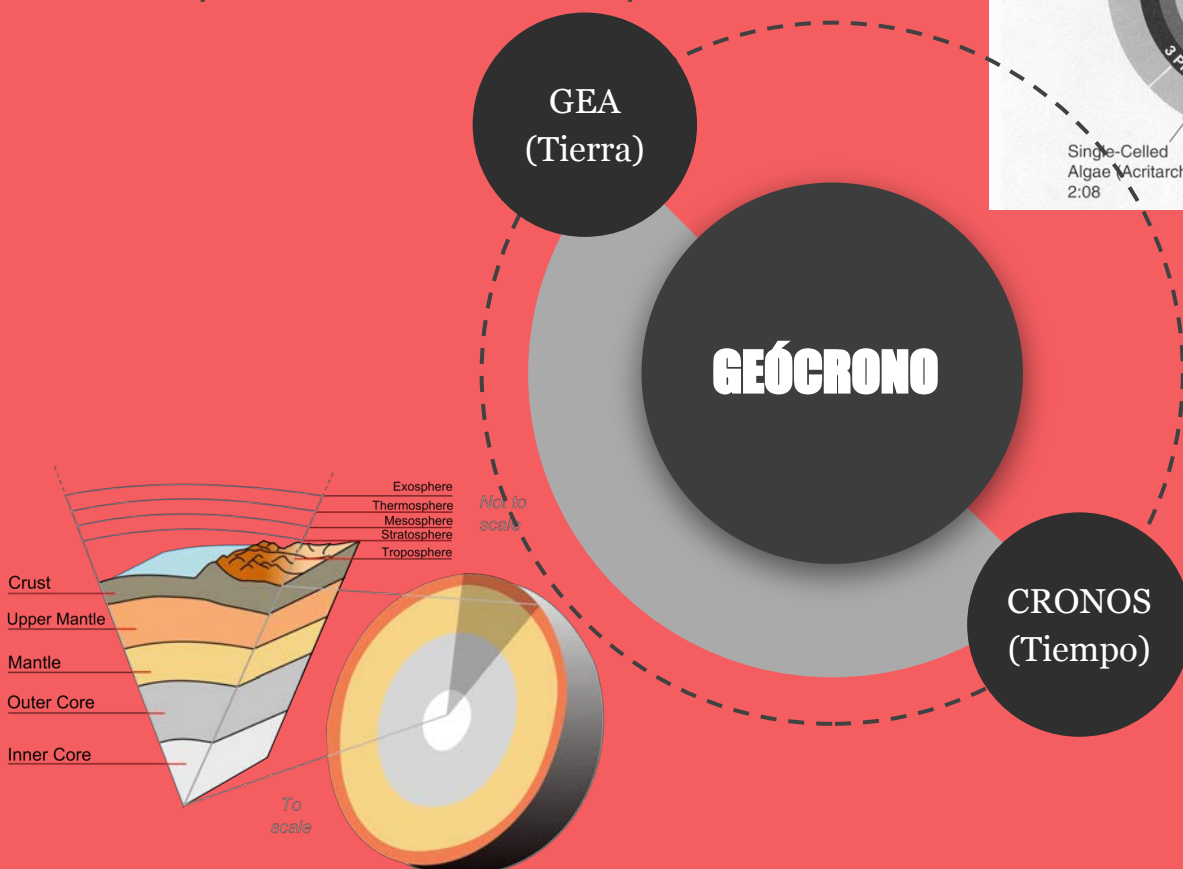
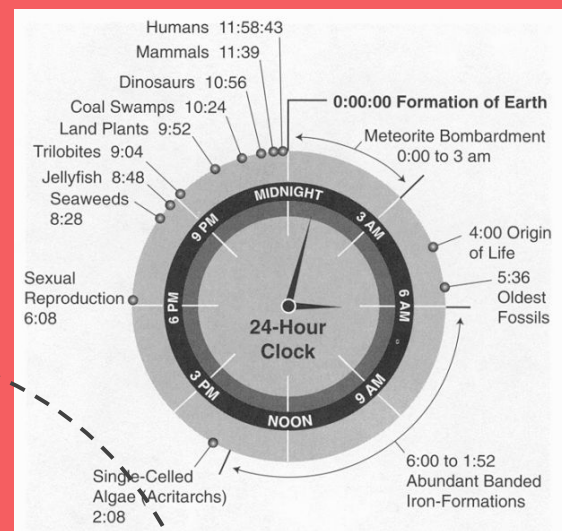
Una investigación escénica
en torno al movimiento
humano y la Geofísica



- Creando una relación simbiótica entre artes y ciencias.
- Expandiendo nuestro entendimiento del cuerpo en tiempo de crisis ecológica.
- Creando prácticas de movimiento y situaciones potencialmente performativas basadas en los conceptos de “Coreografía expandida” de Andre Lepecki.

Dirección:
Sebastián Obando

Asistencia:
Cristián Errázuriz



**Cómo
experimentar
el tiempo de la
Tierra y sus
procesos en
nuestros
cuerpos?**

Capítulo I

- ❖ Performance Site-specific:
Desde la pedagogía
(laboratorios de movimiento) a
la coreografía.
- ❖ Prácticas de improvisación y
creaciones de “partituras
táctiles” basadas en el ciclo
sísmico y la idea de fractalidad.



Dirección:
Sebastián Obando
Performers:
Allison de la
Fuente, Cristián
Errázuriz,
Daniela Aguilera,
Paz Abeleida
**Universo
sonoro:**
Cristián
Errázuriz

Capítulo II



- Laboratorios de movimiento en
espacios públicos (parques y
geositos).
- El cuerpo humano como
paisaje geológico (piel-corteza
terrestre).
- Relación friccional
(movimiento stick-slip) como
experiencia táctil.

[Capítulo I Fragmento I](#)

[Capítulo I Fragmento II](#)

Capítulo III

- ❖ “(D/R)eflexiones epidé(r)micas”: ensayos prácticos y teóricos (aún por publicar) en torno a morfologías táctiles y crisis del tacto en tiempos de pandemia.
- ❖ Serie de transmisiones en vivo via Instagram y workshops virtuales de movimiento (“Danzas táctiles, Mayo-Julio 2020).
- ❖ Desarrollo de partituras táctiles en una espacio confinado e íntimo.
- ❖ Mecanismos de subducción tectónica y procesos orogénicos de Los Andes como medio para explorar la crisis de la **presencia**.

 [Versión acelerada](#)

Performers:

Humano: Sebastián
Obando

No humano: Roca de
Los Andes

Universo sonoro:
Cristián Errázuriz



2023

Kamarikun en el Wenu Mapu: Epew, Piam y sus danzas ocultas



Archivo visual

Video para muestra
final, Nov 2023.

Este proyecto se propone lograr una conexión sensible con los epew y piam a través de la relación entre la corporalidad y los elementos y sensaciones de estos relatos (nubes, piedras, hierbas medicinales, viento que sopla en un bosque nativo, etc) a través de instalaciones multisensoriales.

De esta manera, se pretende co-crear un universo de sensaciones corporales que pueda devenir en un danza espontánea en que los epew y piam se hagan cuerpo.

Jardín Infantil:

Relmu

Nivel:

Medio menor

Educadora:

Lisset Espinoza