

Dossier de mediación lectora

ISMAEL RIVERA L.



CAIS VALPARAÍSO – EDITORIAL UV

Taller de lectura y escritura de poesía en base al libro *Ránquil* de Juan Cristóbal Romero, dirigido a personas en libertad condicional o en proceso de limpieza de antecedentes penales, en el Centro de Apoyo para la Integración Social de Gendarmería, Valparaíso, año 2025. Seis sesiones.



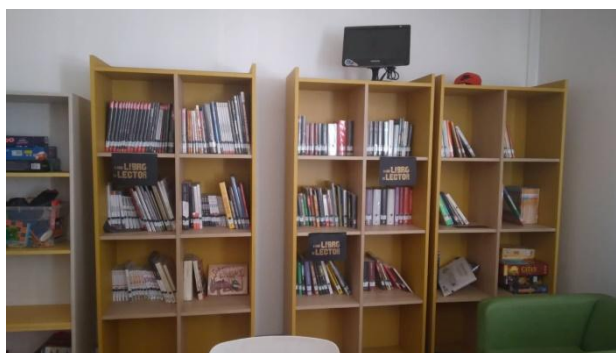
CLUBES PARTICULARES

Realización de clubes de lectura y talleres de acompañamiento escritural de manera independiente. 2020 a la fecha.



RESIDENCIA MARURI (MEJOR NIÑEZ) – FUNDACIÓN LA FUENTE

Implementación de biblioteca en residencia Maruri (ex Sename), realización de actividades de mediación lectora (salidas, talleres, clubes). Septiembre – Diciembre 2022.

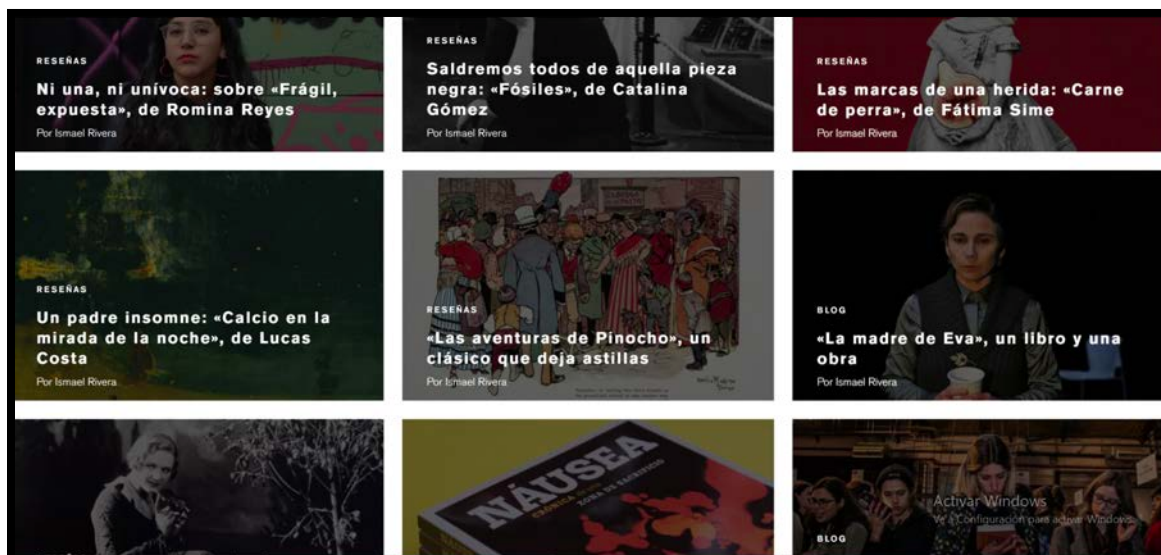


BIBLIOTECA VIVA – FUNDACIÓN LA FUENTE

Desarrollo de cápsulas para IG. Reseñas de libros y lecturas de poesía chilena. 2020 - 2024

<https://bibliotecaviva.cl/colaboradores/ismael-rivera/>

<https://www.fundacionlafuente.cl/author/ismael-rivera/>



BIBLIOTECA VIVA TOBALABA – FUNDACIÓN LA FUENTE

Algunas actividades realizadas en Biblioteca Viva Tobalaba, en la comuna de Puente Alto, entre febrero del 2019 y marzo 2020.

CLUBES Y TALLERES

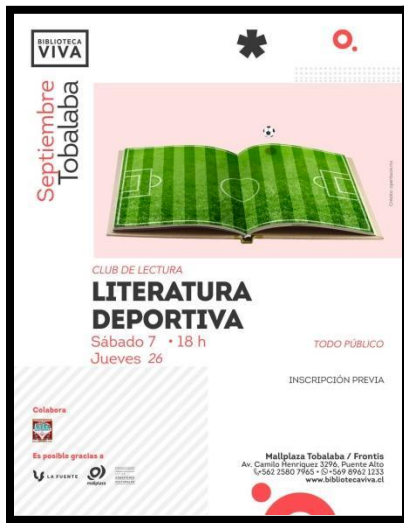
- Taller de escritura creativa permanente, abierto a todas las edades. Enfocado principalmente en la escritura de cuentos de ficción.



- Club de lectura que incluía un conversatorio junto a las autoras y autores leídos.



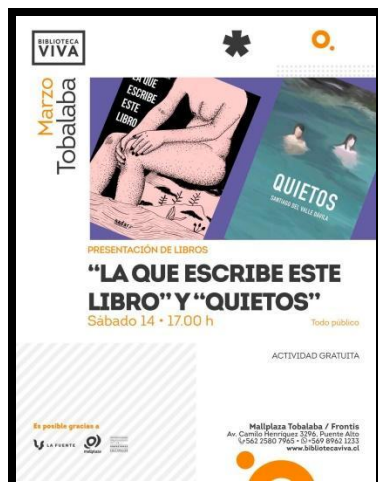
- Club de lectura en torno a la poesía y el deporte



EXPOSICIONES Y LANZAMIENTOS

Gestión de exposiciones de fotografía y arte interviniendo el espacio de la biblioteca. Gestión de lanzamientos de libros.





CURSOS Y CAPACITACIONES

Clase online en el marco del Seminario Somos Lectores, dirigida a profesores, bibliotecarios y mediadores de lectura.



BIBLIOTECA CRA - COLEGIO MIRADOR

Algunas actividades realizadas en biblioteca CRA Colegio Mirador, Puente Alto, entre marzo y diciembre 2023.

Importante destacar que hay mucho material que puede ser utilizado para distintos niveles. La diferencia radica en dónde se pone el énfasis al momento de analizar y estar atento a las reflexiones que aportan los y las estudiantes.

Prekinder, Kinder, 1ero y 2do básico:

- Animaciones lectoras con kamishibai. Énfasis en el cómo se cuenta la historia. Disfrute de la historia. Inflexiones vocales e inclusión de niñas y niños en el relato.

Títulos:

“El rey mocho” de Carmen Berenguer. Disfrute de la historia, énfasis en canciones e inflexiones vocales.

“Más te vale, mastodonte” de Micaela Chirif. Animación lectora, inclusión de niños y niñas al momento de contar la historia.

“El pato granjero” de Martin Wadell. Animación lectora, inclusión de niños y niñas al momento de contar la historia.

3ero básico, 4to básico:

- Animaciones lectoras con conversación en torno a las temáticas planteadas por los cuentos. Se mantiene el énfasis en el cómo se cuenta la historia, recursos vocales. Análisis de imágenes y texto.

Títulos:

“La otra orilla” de Marta Carrasco. Conversación en torno a temáticas como prejuicios, inclusión, diferencia.

“Voces en el parque” de Anthony Brown. Conversación literaria. Análisis de imágenes, relación texto e imagen.

- Proyección de cortometraje “Historia de un oso” de Gabriel Osorio. Contextualización. Conversación literaria en torno a las inquietudes que salen de los niños y niñas. Interpretación de la historia. Preguntas: ¿Qué pasó con la familia? ¿Con qué objetivo el oso cuenta su historia al mundo? ¿Puede el arte ser un catalizador?

5to básico, 6to básico:

- Animaciones lectoras con conversación en torno a temáticas planteadas por los cuentos. Análisis de imágenes y textos. Interpretación. Relación con otras obras. Enfoque DIME.

Títulos:

“La noche de la huida” de Adolfo Córdova. Conversación en torno a la migración y sus causas. Identificación de intertextualidades. Interpretación de imágenes.

“Cigarra” de Shaun Tan. Conversación en torno a temáticas como explotación laboral, transformación, libertad. Interpretación de imágenes.

“La composición” de Antonio Skármeta. Conversación en torno a conceptos como dictadura y democracia. Preguntas sobre testimonios familiares, invitación a conversar con sus familias.

7mo básico, 8vo básico:

- Animaciones lectoras con conversación en torno a temáticas planteadas por los cuentos. Análisis de imágenes y textos. Interpretación. Relación con otras obras. Enfoque DIME.

Títulos:

“La composición” de Antonio Skármeta. Conversación en torno a conceptos como dictadura y democracia. Preguntas sobre testimonios familiares, invitación a conversar con sus familias.

“Matador” de Wonder Piroli. Conversación en torno a temáticas como presión social, aceptación, culpa. Interpretación de imágenes. Relación texto e ilustración. Detención en los trazos y técnica de la ilustración.

“Yo te pego, tú me pegas” de Antonio Ramos. Conversación en torno a temáticas como el bullying, el trauma y la no repetición. Interpretación de imágenes, relación texto e ilustración. Técnicas de ilustración.

- Escritura de haikus en base al libro “Mi cuaderno de haikus” de María José Ferrada. Actividad fuera de la biblioteca, en algún espacio abierto con vista a la naturaleza.

1ero medio, 2do medio:

- Revisión de artefactos de Nicanor Parra. Conversación, análisis y contextualización en torno a la obra del antipoeta (relaciones entre memes, dadaísmo, readymade, antipoesía). Creación de un artefacto.
- Lectura de “La isla” de Armin Greder. Conversación y reflexión en torno a las temáticas de migración, inclusión. Interpretación de textos e ilustración. Explicación de lo que es el radioteatro, ejemplos. Adaptación del texto a radioteatro.
- Escucha activa de la canción “El sonido de los helicópteros” de Asamblea Internacional del Fuego. Análisis de la letra, reflexión en torno a las violaciones de derechos humanos, espacios de memoria, casos emblemáticos de la dictadura chilena.

3ero, 4to medio:

- Escucha activa de los poemas “Pablo de Rokha por Pablo de Rokha” y “Canto del macho anciano” de Pablo de Rokha, musicalizados por Ocho Bolas. Contextualización, conversación y análisis (identificación de palabras claves, temple del hablante, intencionalidad de la música, relación con la historia, comparación entre ambos poemas, relación vida y obra).
- Escucha activa de los poemas “Shades of anger”, “Hadeel” y “We teach life, sir” de la poeta palestina Rafeef Ziadah. Conversación, análisis y contextualización (racismo, ocupación, violencia de género, recursos poéticos utilizados). Otros soportes como slam poetry y spoken word.
- Revisión de libros álbum sin texto. “The mediterranean” de Armin Greder y “The Whale” de Vita y Ethan Murrow. Conversación en torno a temáticas como dictadura, migración, poder. Actividad grupal en que cada grupo debe escribir un texto para las ilustraciones. Posteriormente, se comparten los escritos y se evidencia cómo cada grupo cuenta una historia distinta a partir de su propia lectura e interpretación.
- Escucha activa de la canción “El sonido de los helicópteros” de Asamblea Internacional del Fuego. Análisis de la letra, reflexión en torno a las violaciones de derechos humanos, espacios de memoria, casos emblemáticos de la dictadura chilena.

