

# **[ E.Sebastián Caro Caro ]**



**Actor / Licenciado en Arte Escénico**

**Universidad de Playa Ancha. Valparaíso - Chile**

**Diplomado en Pedagogía Teatral**

**Pontificia Universidad Católica de Chile - Santiago**

**Especialización en Commedia dell Arte**

**Scuola Internazionale dell Atore Comico, Dirigida por Antonio Fava - Italia.**

## **[Datos de Contacto]**

Dirección: Noruega 443, Dpto. 41, Sector Los Ingleses Valparaíso, Chile.

Teléfono Celular: +56984476074

Cédula de Identidad: 17.589.479-9

Fecha de Nacimiento: 11 de abril 1990

Correo Electrónico: [e.caro@uc.cl](mailto:e.caro@uc.cl)

## [ Material Audiovisual ]

### Trabajo Teatral Completo

<https://www.youtube.com/watch?v=7wYO8hmcY&feature=youtu.be>

Obra de teatro "TINTO CORAZÓN" Personaje protagónico Salustio.

### Prensa

<https://www.youtube.com/watch?v=x6Fo5vNrVso>

Programa de video entrevistas - Teatro en una canción.

<https://www.youtube.com/watch?v=ISD9FHRGz0U&t=62s>

Entrevista, presentación de la obra de teatro "La Negra Ester", Paine.

<http://www.elmostrador.cl/cultura/2016/09/13/obra-la-negra-ester-de-la-compania-gran-circo-teatro-en-teatro-nescafe-de-las-artes-del-15-al-17-de-septiembre/>

Funciones, Santiago.

### Linkedin.

<https://www.linkedin.com/in/sebastian-carro-85672742/?ppe=1>

## [ Registro Fotográfico ]



La Negra Ester, Compañía Gran Circo Teatro.



La Negra Ester, Compañía Gran Circo Teatro.



Tinto Corazón, Compañía Situación País.



Xuárez, Coproducción GAM, Dirección Manuela Infante.

<http://tu.adnradio.cl/2015/09/xuarez-la-historia-detras-de-la-historia/>



La Apoteosis del Cerdo, Compañía La Pirca Teatro



El Circo Más Grande del Mundo, Compañía Gran Circo Teatro.



Espectáculo Musical Mano de Monja, Compañía de teatro El Baúl.



El Mundo de Algacira, Compañía Gran Circo Teatro



Fuegos Artificiales, Dirección Manuela Infante.



La Remolienda, Compañía de Teatro El Baúl.



No Podría Vivir en un País Socialista. Compañía Situación País.



Intervención Callejera, Festival de las Artes Valparaíso, Chile.



**Cuentos Diarios, Intervenciones teatrales, Compañía Situación País.**



Que Ladren, Compañía Situación País.



En la puerta del horno se quema el pan. Cooperativa Teatral Valparaíso.



DUDA. Desgracia Ajena Teatro



Stage Internazionale Commedia dell Arte. Italia

# DOSSIER

## ARTISTAS

### 2024

E. Sebastián Caro Caro - Creador Escénico

Valparaíso - Chile



# SEBASTIÁN CARO

Soy Licenciado en Arte Escénico por la Universidad de Playa Ancha y me especialicé en Pedagogía Teatral en la Universidad Católica de Chile, con un Diplomado en Dirección Escénica por la Universidad de Chile que ha sido crucial en mi carrera. Mi formación se complementa con una especialización en Commedia dell' Arte en la Scuola Internazionale del Attore Comico en Italia, Escuela Internacional Pablo Ibarluzea en Bilbao España y Seminario de Máscara Balinesa con Marcelo Savignone, lo que ha influido profundamente en mi enfoque teatral.

He dirigido obras como “En la Puerta del Horno se Quema el Pan”, obra sustentada en el teatro callejero, la cultura popular y teatro gestual, reconocida en el festival Santiago a Mil, “Buenaventura: El Año Repetido” permeando al realismo desde un lenguaje expresivo, “La Tendalá” explorando la máscara como investigación y práctica, y el último montaje “Romeo y Julieta: Estilo Libre”, una apuesta por el teatro de improvisación coral y la posibilidad del rap en la escena. La experiencia adquirida en teatro gestual en España y Italia, junto con mi rol como miembro fundador de la Cooperativa Teatral de Valparaíso, ha enriquecido mi trabajo buscando una línea de trabajo permeable y flexible.

En los últimos años, combino mi pasión por la dirección con la docencia, pasando por diferentes escuelas de teatro como: Estudio de Artes EA, Universidad de Playa Ancha y en el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, donde compartí mi visión y técnica con las nuevas generaciones de actores y actrices, sobre el cuerpo expresivo desde la Commedia dell' Arte.

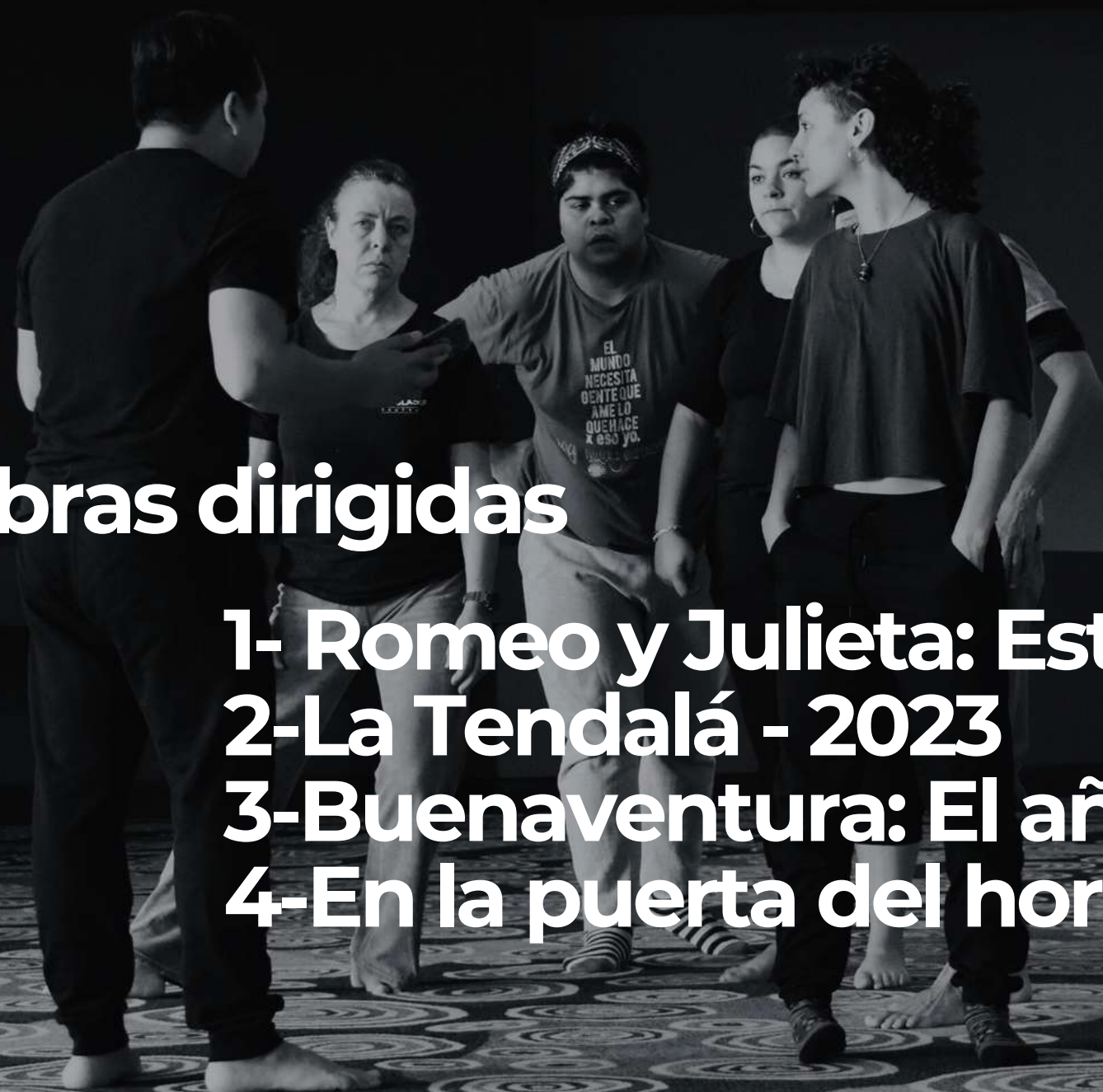
# COOPERATIVA TEATRAL

El trabajo cooperativo como eje central de lo creativo, es lo que me define como creador escénico. Es por esta razón que se me hace imprescindible hablar de mi hogar de gestión y creación antes de ahondar en aspectos de mi trabajo como director. La Cooperativa Teatral de Valparaíso nace el año 2018 bajo los principios básicos del cooperativismo aplicados a las artes escénicas con el fin de generar mejores condiciones laborales para artistas de la región de Valparaíso, a su vez que desplegar acciones culturales sostenibles sobre tres ejes: **Creación, Gestión y Comunidad**. La CTV actualmente está conformada por actrices y actores, músicos y gestores culturales, y concentra su trabajo en el Centro Comunitario de Rodelillo (CECO). Durante los primeros años (2018-2020) trabajó en colaboración con la dirección de Cultura de la Municipalidad de Valparaíso, mediante el Espacio Colaborativo Entrepiso, donde realizan: Ciclo de Teatro en Espacio Esmeralda (2018), Residencia de la obra "Reset, la última revolución" (2019). En el ámbito de gestión destacan las iniciativas formativas como: el Taller Algarabía Ciudadana: Aproximación a la Commedia dell Arte, el cual se ha realizado en Valparaíso y Coyhaique. Y en ámbito de la producción, el levantamiento de la Sala de Artes Escénicas de Rodelillo en el CECO, la cual se encuentra con cartelera y actividades constantes desde 2023. En cuanto a creaciones posee: En la puerta del horno se quema el Pan, Buenaventura: El Año Repetido, La Tendalá y la última obra Romeo y Julieta: estilo libre, estrenada en Junio del 2024. Un trabajo sustentado en la improvisación escénica coral e influencias del rap.

# DIRECCIÓN TEATRAL

## Obras dirigidas

- 1- Romeo y Julieta: Estilo Libre - 2024
- 2-La Tendalá - 2023
- 3-Buenaventura: El año repetido - 2022
- 4-En la puerta del horno se quema el pan - 2021



# Romeo y Julieta: Estilo Libre - 2024

## Equipo de Trabajo

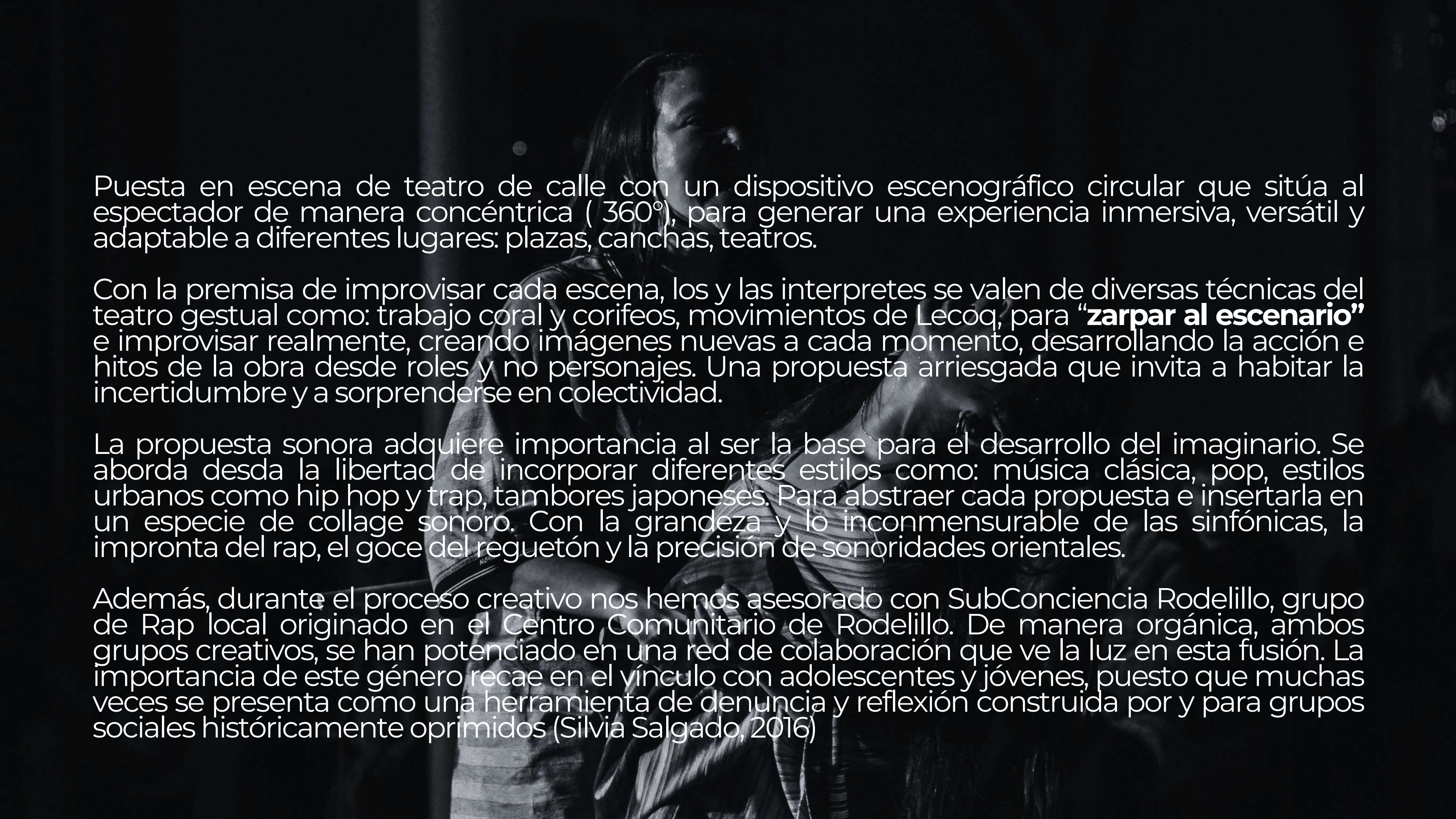
Elenco: Elías Flores, Constanza Segovia, Aroy Casanova, María Jesús Salvatierra, Manuel Reyes y Valentina Meza  
Producción : Krishna Morales / Prod. ejecutiva: Constanza Segovia / Mezcla musical: Juan Pablo Echeverría. /  
Iluminación: Omar RiveraDiseño / Escenografía: Gabriela González / Diseño Vestuario: Jenny Pezoa /  
Colaboración Rap: Subconciencia Rodelillo

# PROPUESTA DIRECCIÓN

Desde la temática de la obra original, conocida universalmente, se pretende abordar la prevención del suicidio adolescente, trasladando a la actualidad las interrogantes que rondan la dramaturgia: ¿cuánto terreno ha ganado el odio en la actualidad? ¿Nos permitimos como sociedad hablar de amor? ¿Quiénes son en la actualidad los jóvenes inmolados? ¿Qué tan conscientes somos de nuestro pasado para construir el futuro?

Preguntas que zarpan el escenario de Romeo y Julieta: estilo libre, en una propuesta sostenida por la improvisación colectiva / coral, el trabajo sobre el cuerpo y la energía extra cotidiana, llevando a lxs intérpretes a poner a disposición de la escena la habilidad para dialogar cuerpo, texto y música, con el vértigo propio de improvisar cada acto.

En una puesta en escena de teatro de calle, con el objetivo de poner en el espacio público las emociones y sentires que muchas veces quedan en un lugar íntimo, como la incertidumbre, el miedo, la tristeza y frustración frente a la invalidación de sentires y opiniones en relación a lxs adultos.

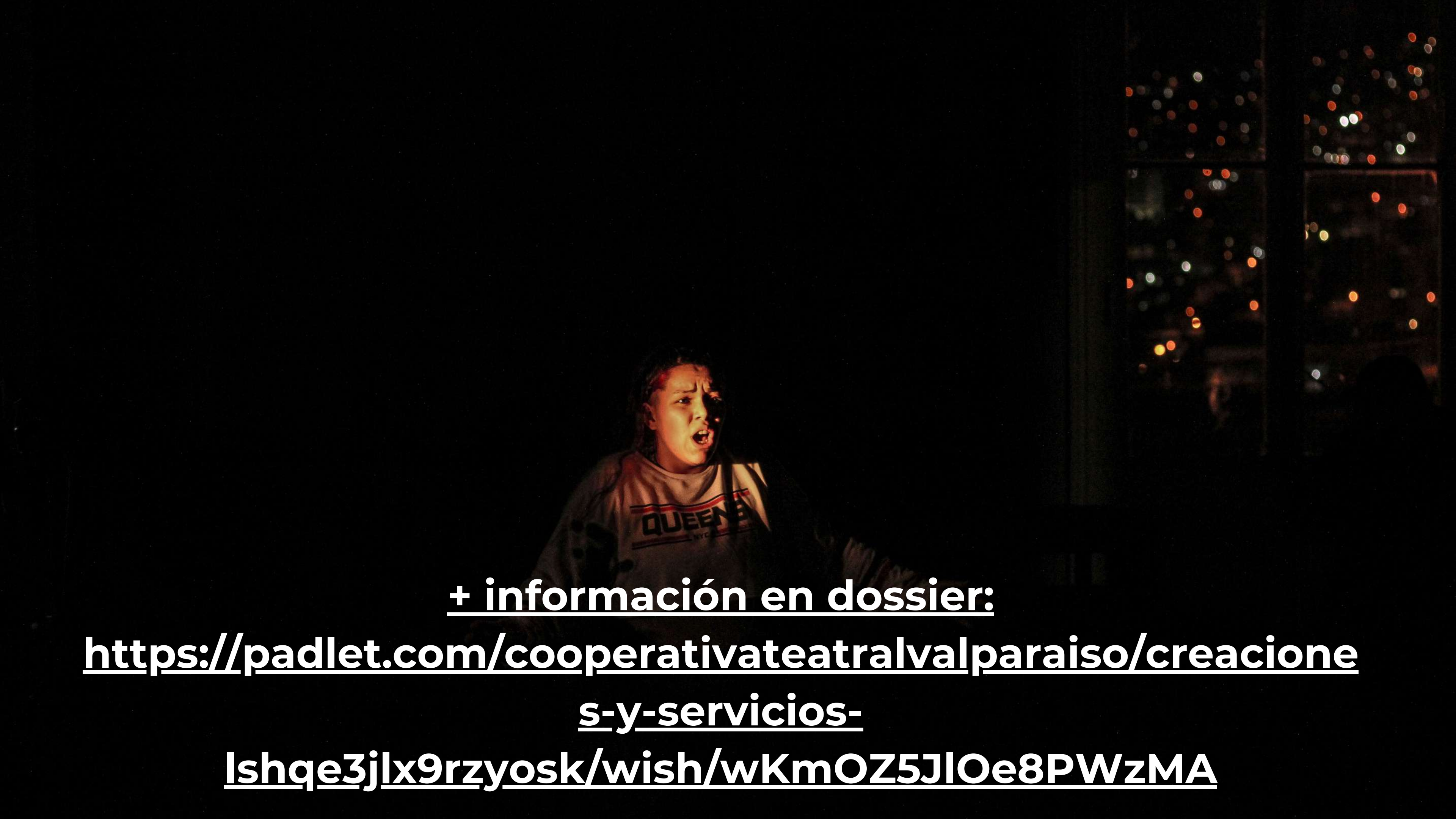


Puesta en escena de teatro de calle con un dispositivo escenográfico circular que sitúa al espectador de manera concéntrica ( 360°), para generar una experiencia inmersiva, versátil y adaptable a diferentes lugares: plazas, canchas, teatros.

Con la premisa de improvisar cada escena, los y las interpretes se valen de diversas técnicas del teatro gestual como: trabajo coral y corifeos, movimientos de Lecoq, para **“zarpar al escenario”** e improvisar realmente, creando imágenes nuevas a cada momento, desarrollando la acción e hitos de la obra desde roles y no personajes. Una propuesta arriesgada que invita a habitar la incertidumbre y a sorprenderse en colectividad.

La propuesta sonora adquiere importancia al ser la base para el desarrollo del imaginario. Se aborda desde la libertad de incorporar diferentes estilos como: música clásica, pop, estilos urbanos como hip hop y trap, tambores japoneses. Para abstraer cada propuesta e insertarla en un especie de collage sonoro. Con la grandeza y lo inconmensurable de las sinfónicas, la impronta del rap, el goce del reguetón y la precisión de sonoridades orientales.

Además, durante el proceso creativo nos hemos asesorado con SubConciencia Rodelillo, grupo de Rap local originado en el Centro Comunitario de Rodelillo. De manera orgánica, ambos grupos creativos, se han potenciado en una red de colaboración que ve la luz en esta fusión. La importancia de este género recae en el vínculo con adolescentes y jóvenes, puesto que muchas veces se presenta como una herramienta de denuncia y reflexión construida por y para grupos sociales históricamente oprimidos (Silvia Salgado, 2016)

A person with dark hair, wearing a grey sweatshirt with 'QUEEN' printed on it, is looking out of a window at night. The window shows a view of a city with many lights. The person's mouth is open as if they are speaking or shouting.

+ información en dossier:

<https://padlet.com/cooperativateatralvalparaiso/creaciones-y-servicios->

[Ishqe3jlx9rzyosk/wish/wKmOZ5JlOe8PWzMA](https://padlet.com/cooperativateatralvalparaiso/creaciones-y-servicios-Ishqe3jlx9rzyosk/wish/wKmOZ5JlOe8PWzMA)

# La Tendalá - 2023

## Equipo de Trabajo

Dramaturgia: Sebastián Caro Caro (Inspirado en textos de Alfonso Alcalde y Juvenal Pizarro)/Elenco: Elías Flores Saavedra, Constanza Segovia Chamorro, Ruby Frías Tobar/Operación sonido: Krishna Morales/ Operación iluminación: Sebastián Caro/ Diseño Integral: Cooperativa Teatral de Valparaíso./ Acompañamiento construcción máscaras: Isis Maldonado./ Producción: Constanza Segovia Ch./ Diseño Gráfico: Pulso Gráfico./ Colaboraciones: Melisa Torrealba, Alejandra Perales y María José Farfal.

# PROPUESTA DIRECCION

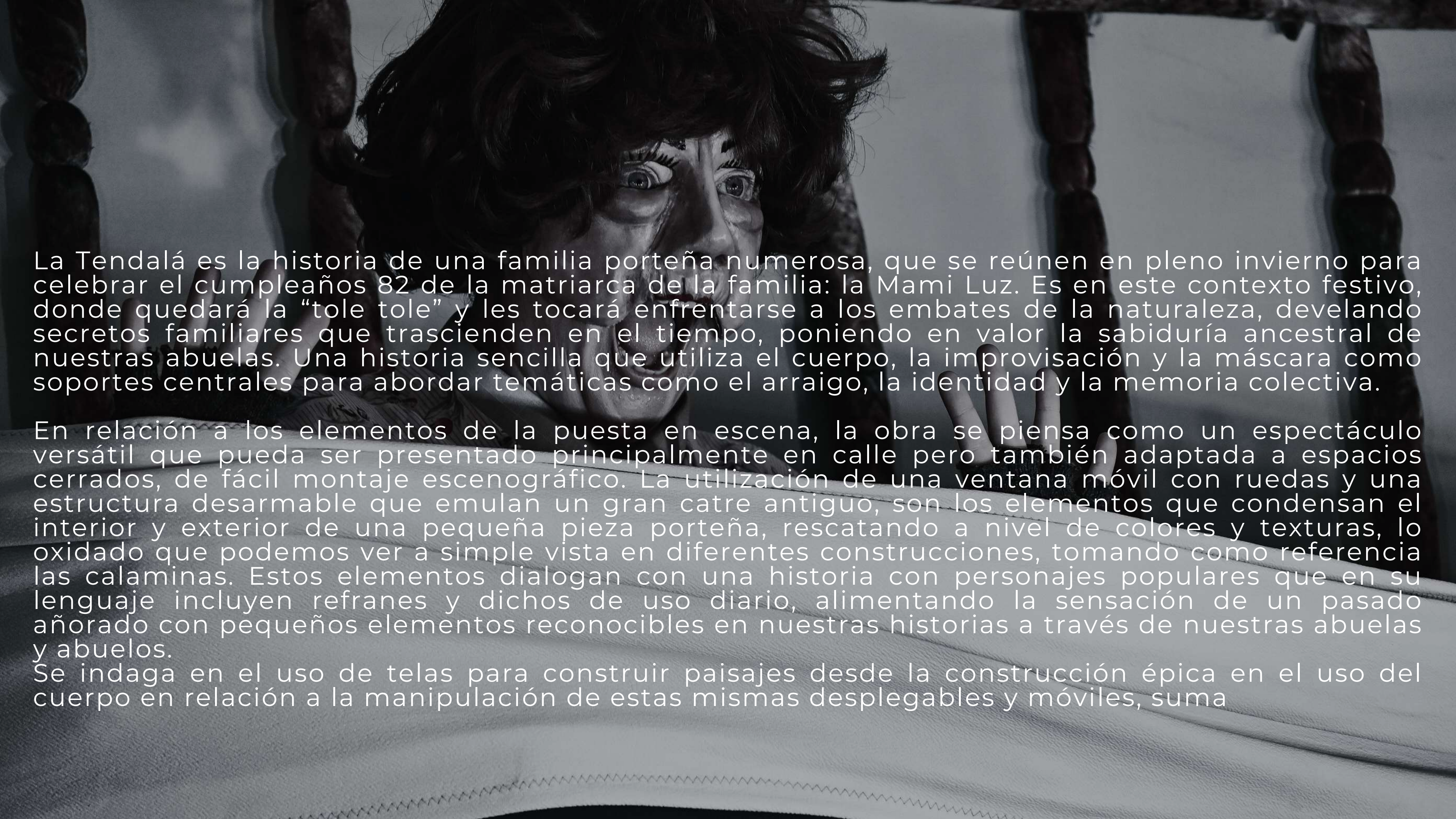
La creación artística de la obra de teatro de máscaras, La Tendalá está sustentada en su primera etapa en la investigación titulada Fisonomía Escénica Porteña, la cual busca desarrollar un trabajo de campo que permita registrar rostros de habitantes porteños para poder analizar y relacionar el gesto de aquellos rostros con las catástrofes que han azotado a nuestro territorio.

Valparaíso se encuentra en un constante levantarse y caerse producto de las grandes tragedias, principalmente, la acción directa de los incendios que cada cierto tiempo afectan a sus habitantes. Pareciera ser que constantemente el patrimonio material e inmaterial se viera destinado a desaparecer. Estos desastres han afectado gravemente la ciudad, no solo en términos materiales sino que también en lo intangible, como lo es la memoria y la identidad de los habitantes.

Cabe preguntarse ¿cuánto es lo que se pierde a nivel de memoria y patrimonio intangible producto de la acción del fuego? ¿Qué sigue intacto? ¿Cuáles son las huellas que dejan físicamente las tragedias de nuestra ciudad en los habitantes? ¿Cómo queda reflejado en los rostros? ¿Cómo hacemos de nuestras memorias un espacio resiliente? ¿Sigue siendo la calle un espacio colectivo en el que podemos colectivizar la memoria?

Cooperativa Teatral de Valparaíso hemos investigado en diferentes instancias prácticas escénicas sobre la memoria, el espacio público y el uso de máscaras teatrales, tomando como referencias diversas manifestaciones culturales como las máscaras balinesas, larvarias y commedia dell arte. Dichas instancias, han sido detonantes para preguntarnos **¿Cómo serían las máscaras de nuestro territorio? ¿Mediante qué procedimientos se podría realizar una cartografía del rostro para luego transformarlo en una máscara teatral propia de Valparaíso?**

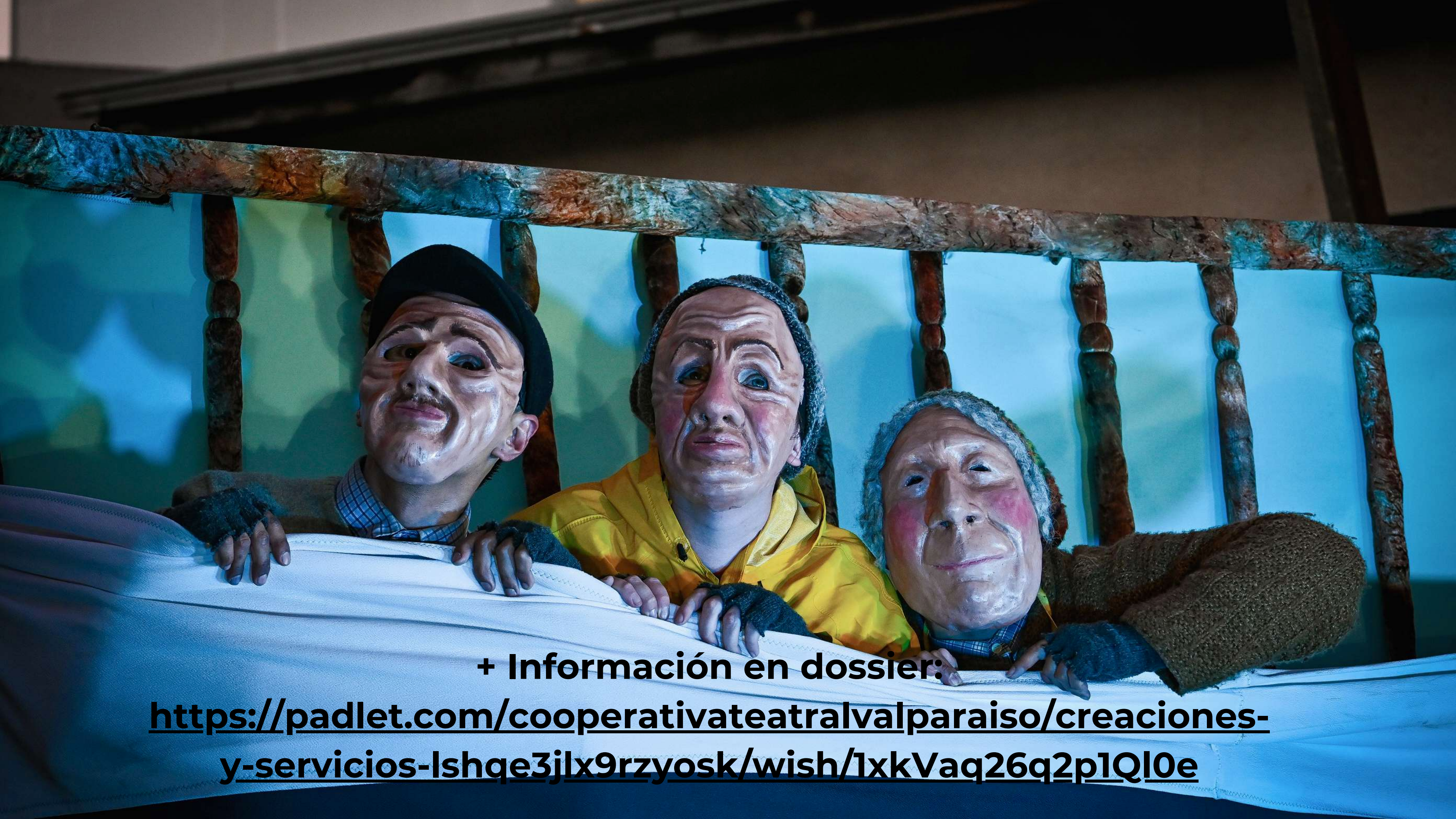
La máscara como elemento se encuentra presente en casi todas las culturas, desde los griegos hasta el renacimiento italiano y se ha convertido en el elemento que ha permitido plasmar las actitudes de las sociedades a modo de reflejo y perdurabilidad en el tiempo. Así como el teatro Noh Japones o el teatro balines o la misma commedia dell arte, toman de la realidad y plasman en ellas los rostros de sus habitantes y los llevan a escena.



La Tendalá es la historia de una familia porteña numerosa, que se reúnen en pleno invierno para celebrar el cumpleaños 82 de la matriarca de la familia: la Mami Luz. Es en este contexto festivo, donde quedará la “tole tole” y les tocará enfrentarse a los embates de la naturaleza, develando secretos familiares que trascienden en el tiempo, poniendo en valor la sabiduría ancestral de nuestras abuelas. Una historia sencilla que utiliza el cuerpo, la improvisación y la máscara como soportes centrales para abordar temáticas como el arraigo, la identidad y la memoria colectiva.

En relación a los elementos de la puesta en escena, la obra se piensa como un espectáculo versátil que pueda ser presentado principalmente en calle pero también adaptada a espacios cerrados, de fácil montaje escenográfico. La utilización de una ventana móvil con ruedas y una estructura desarmable que emulan un gran catre antiguo, son los elementos que condensan el interior y exterior de una pequeña pieza porteña, rescatando a nivel de colores y texturas, lo oxidado que podemos ver a simple vista en diferentes construcciones, tomando como referencia las calaminas. Estos elementos dialogan con una historia con personajes populares que en su lenguaje incluyen refranes y dichos de uso diario, alimentando la sensación de un pasado añorado con pequeños elementos reconocibles en nuestras historias a través de nuestras abuelas y abuelos.

Se indaga en el uso de telas para construir paisajes desde la construcción épica en el uso del cuerpo en relación a la manipulación de estas mismas desplegadas y móviles, suma



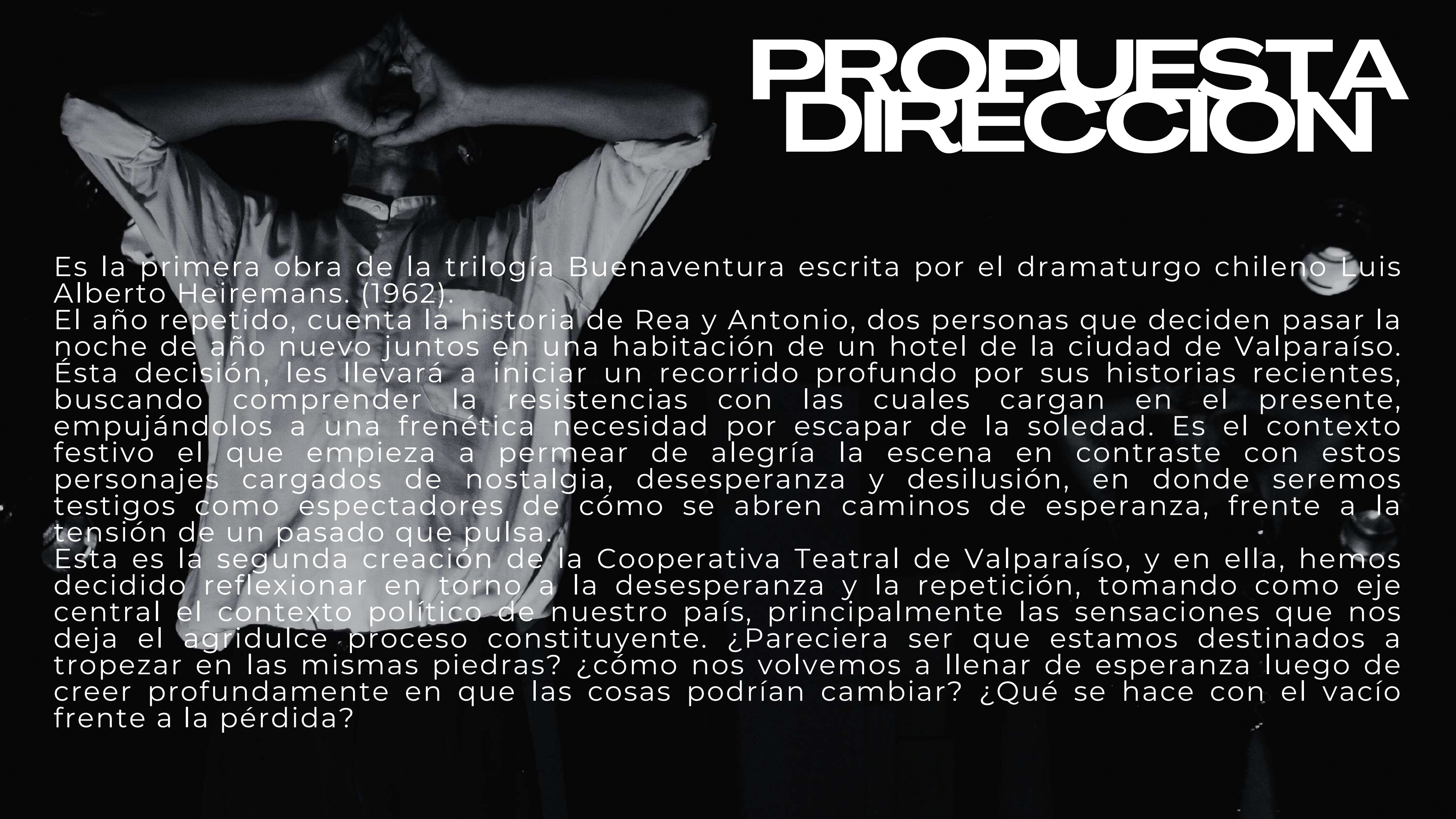
**+ Información en dossier:**

**<https://padlet.com/cooperativateatralvalparaiso/creaciones-y-servicios-lshqe3jlx9rzyosk/wish/1xkVaq26q2p1Ql0e>**

# Buena Ventura: El año repetido - 2022

## Equipo de Trabajo

Dramaturgia: Luis Alberto Heiremans/ Dirección: Sebastián Caro/ Elenco: Ruby Frías y Elías Flores/  
Asistente de dirección y producción: Constanza Segovia/ Diseño escenografía: Gabriela González y  
Domingo Croxatto./ Universo sonoro: Diego Cortéz "Okoh Zprite"./ Diseño vestuario e iluminación:  
Cooperativa Teatral Valparaíso./ Operación sonido: Krishna Morales/ Operación iluminación: Constanza  
Segovia



# PROPUESTA DIRECCIÓN

Es la primera obra de la trilogía Buenaventura escrita por el dramaturgo chileno Luis Alberto Heiremans. (1962).

El año repetido, cuenta la historia de Rea y Antonio, dos personas que deciden pasar la noche de año nuevo juntos en una habitación de un hotel de la ciudad de Valparaíso. Ésta decisión, les llevará a iniciar un recorrido profundo por sus historias recientes, buscando comprender las resistencias con las cuales cargan en el presente, empujándolos a una frenética necesidad por escapar de la soledad. Es el contexto festivo el que empieza a permear de alegría la escena en contraste con estos personajes cargados de nostalgia, desesperanza y desilusión, en donde seremos testigos como espectadores de cómo se abren caminos de esperanza, frente a la tensión de un pasado que pulsa.

Esta es la segunda creación de la Cooperativa Teatral de Valparaíso, y en ella, hemos decidido reflexionar en torno a la desesperanza y la repetición, tomando como eje central el contexto político de nuestro país, principalmente las sensaciones que nos deja el agri dulce proceso constituyente. ¿Pareciera ser que estamos destinados a tropezar en las mismas piedras? ¿cómo nos volvemos a llenar de esperanza luego de creer profundamente en que las cosas podrían cambiar? ¿Qué se hace con el vacío frente a la pérdida?



+información en dossier de obra:

<https://padlet.com/cooperativateatralvalparaiso/creaciones-y-servicios-lshqe3jlx9rzyosk/wish/E851Q0YnqvLAZVAb>

# En la puerta del horno se quema el pan - 2021

## Equipo de Trabajo

Dramaturgia: Juvenal Pizarro/ Dirección: Sebastián Caro/ Intérpretes: Víctor Álvarez, Ruby Frías, Elías Flores, María José Farfal y Con/tanza Segovia/ Tangos y Pan: Juvenal Pizarro/ Universo sonoro en vivo: Moisés Maturana/ Diseño y operación de iluminación: Andrés Pérez Rojas (Estudio Astrom)/ Sonido: Juan Pablo Echeverría/ Diseño de escenografía y utilería: Claudia Mirauda y Cooperativa Teatral Valparaíso./ Realización de escenografía y utilería: Vulcano Creaciones, Cooperativa Teatral Valparaíso. /Diseño y confección de vestuario: Lian Gallano (Estudio Astrom) y Constanza Segovia/ Diseño y realización Máscaras: Sebastián Caro/ Producción: Constanza Segovia.

# PROPUESTA DIRECCIÓN

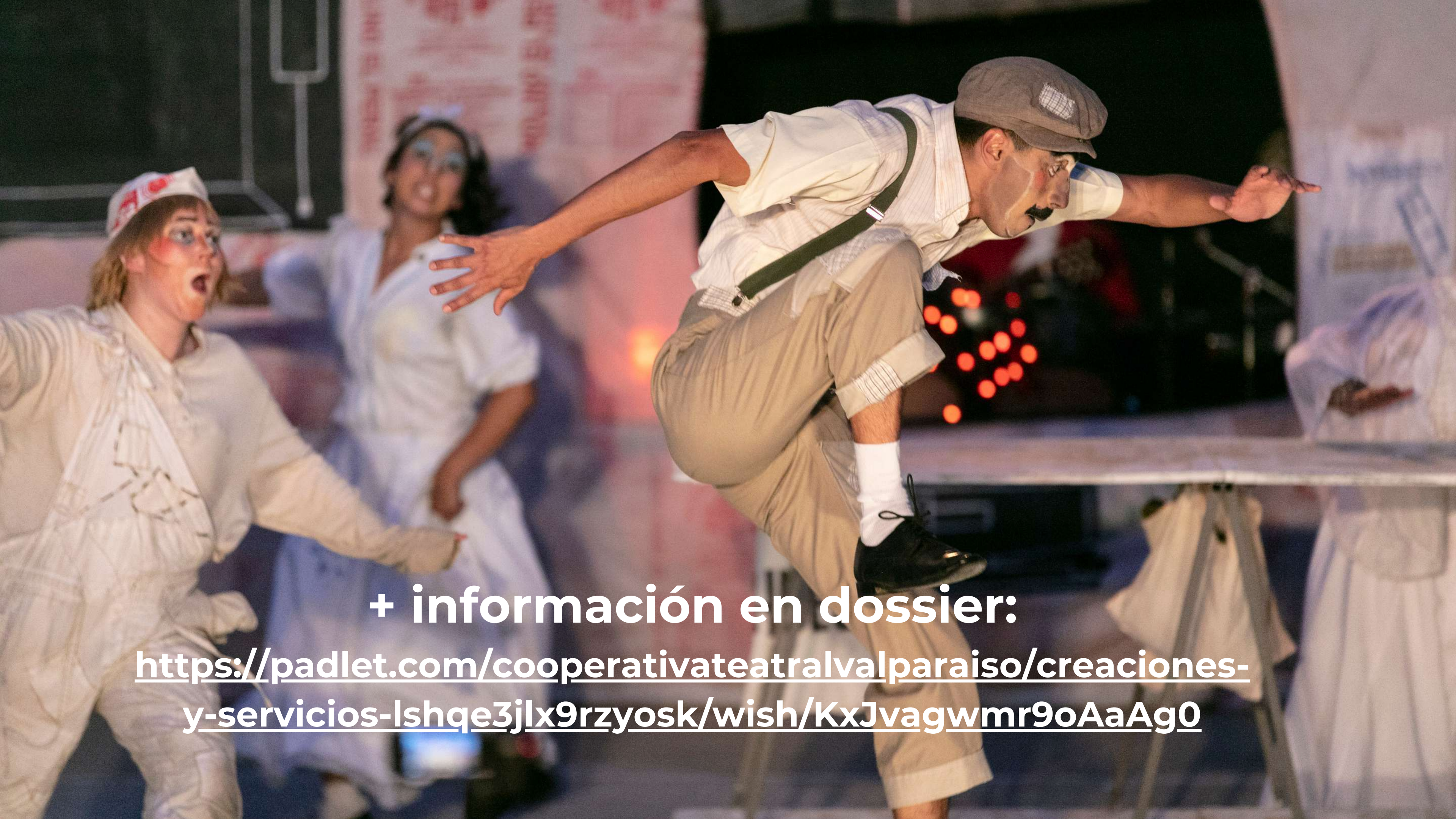
La Cooperativa Teatral de Valparaíso (CTV) se ha involucrado en proyectos comunitarios y territoriales de desarrollo artístico, donde se vincula con el Centro Comunitario de Rodelillo, un espacio autónomo de organización vecinal con una fuerte influencia artística. A partir de esta alianza se incentiva la colaboración directa con vecinos, dando como resultado la puesta en escena a circular por las regiones mencionadas y que tiene como protagonista el relato del vecino panadero del sector de Rodelillo, Juvenal Pizarro Alfaro, lo que da cuenta de cómo la cooperativa ha integrado la narrativa de la comunidad en el trabajo artístico.

En la puerta del horno se quema el pan es una obra que contiene un discurso orientado hacia la reivindicación laboral, escrita por un trabajador de Valparaíso estrenada - presentada en una población obrera en las alturas del puerto. De esta manera, el montaje se origina bajo la mirada del rescate y puesta en valor el oficio panadero como contenedor de una memoria cotidiana de un territorio particular como lo es Valparaíso pero que en contenido reverbera a nivel nacional e incluso latinoamericano.

El montaje se sustenta en el trabajo del interprete sobre la Commedia dell Arte y principalmente el trabajo de máscaras, de manera que se abordan los arquetipos físicos como base para la construcción de los personajes, dotando a la obra de una energía extracotidiana, donde el gesto se separa de la palabra. También, la dramaturgia al ser escrita en verso, propone un ritmo y musicalidad que se va acoplado con el decir de los actores en conjunto con la música en vivo. Otro aspecto fundamental, es la apuesta por un teatro callejero, en donde el trabajo corporal y la creación de imágenes componen la puesta en escena.

El Rucio Pizarro, niño trabajador de la panadería Roma del cerro barón de Valparaíso, deberá enfrentar su crecimiento de niño a adolescente de la mano de su despertar de conciencia social al verse envuelto en un contexto político para exigir mejoras laborales de los trabajadores panaderos. Es entre tangos, cuecas y enfrentamientos, en un Valparaíso de los años 30, que el Rucio tendrá que tomar decisiones que le cambiarán el destino y lo llevarán a dejar atrás los juegos de infancia.

La historia está inspirada en la realidad del autor, Juvenal Pizarro, quien rememora en su dramaturgia a personajes que vio de niño, que escucho de adulto y que recuerda ahora en su propia panadería en Rodelillo.



**+ información en dossier:**

**<https://padlet.com/cooperativateatralvalparaiso/creaciones-y-servicios-lshqe3jlx9rzyosk/wish/KxJvagwmmr9oAaAg0>**

# LINKS DE REFERENCIA

Material Cooperativa Teatral Valparaíso:

<https://padlet.com/cooperativateatralvalparaiso/creaciones-y-servicios-lshqe3jlx9rzyosk>

Trailer obra “La Tendalá”: <https://youtu.be/NbHkuXsJJHg>

Trailer obra “Buenaventura: El Año Repetido”: <https://youtu.be/SoC30HJEGrA>

Trailer obra “En la Puerta del Horno se Quema el Pan: <https://youtu.be/AtYcpIU5J0s?si=VMkfwyjViFOePGg>

Proceso creativo “En la puerta del horno se quema el pan”:  
[https://youtu.be/Hy1aO2Ofdyl?si=cNJBVajrfmf\\_ExCI](https://youtu.be/Hy1aO2Ofdyl?si=cNJBVajrfmf_ExCI)

# CONTACTO



**+56 9 84476074**



**sebastian.caro@live.cl**