



PORTAFOLIO CHONCHO

Alfonso
Silva Ramírez

SONIDISTA
SONOTERAPEUTA
DISEÑADOR ESCÉNICO





Realización de "Canto al Agua, día mundial del agua"



Personaje Chonchoso "Cantando Cuento"

Alfonso Silva Ramírez

Desde la escolaridad, la proximidad al mundo de la música fue siempre una prioridad, recibiendo en el Liceo de Música las primeras herramientas para estar ligado al mundo de las artes. Durante los estudios universitarios como técnico en sonido, fortuitamente hubo un acercamiento al mundo de la sonoterapia debido a la interpretación del instrumento de viento más antiguo del mundo, el didgeridoo.

De regreso a Copiapó y al mundo laboral, su especialización ha estado siempre en producción de eventos, sonido y sonoterapia. A partir del 2012, inició una serie de viajes que lo situaron en diversos escenarios de intercambio cultural, en un aprendizaje constante donde el amor por los pueblos originarios americanos fue la prioridad.

Establecido en Copiapó, ha mantenido un compromiso continuo con la retribución en cada área artístico-cultural que se le ha presentado, con una cercanía especial hacia la educación temprana, la formación artística y la formación de audiencias. Ingresó a la Fundación Proyecto Ser Humano en el año 2016 como sonidista del programa Culturarte y, desde el 2017 al 2022, ha desempeñado el cargo de Encargado de Producción Cultural y Encargado del Programa Culturarte. Posteriormente ha participado como docente de diseño escénico y técnico en iluminación y sonido

En abril del 2020, fue seleccionado en el Programa de Formación en Diseño Escénico Regional, impulsado por la alianza entre Teatro Puerto y la Asociación Nacional de Diseñadores Escénicos, una formación online-presencial de la que egresó en enero del 2021. Posteriormente, entre abril del 2021 y febrero del 2022, cursó el Diplomado en Diseño Escénico en la Universidad de Chile y, en paralelo, completó el segundo año del Programa de Formación en Diseño Escénico Regional.

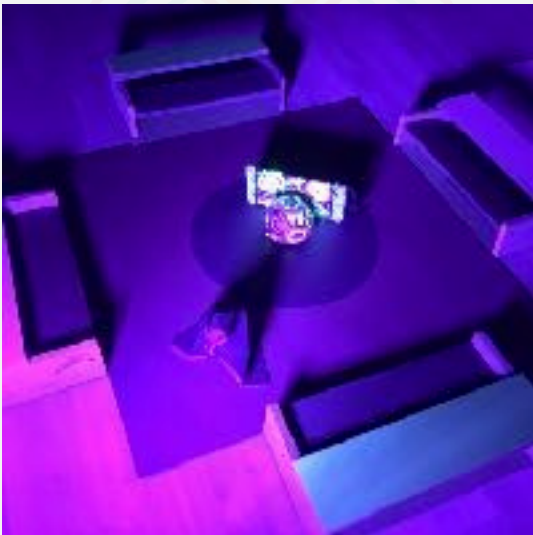
Su trayectoria ha evolucionado integrando la sonoterapia con la producción escénica y el diseño lumínico, además de consolidar su trabajo en el Centro Pachacama, donde ha desarrollado experiencias inmersivas de música terapéutica. Actualmente, sigue explorando nuevas formas de vincular el sonido, la luz y la puesta en escena en distintos contextos culturales y educativos.

DISEÑO ESCÉNICO 2020



Programa de Formación en
Diseño Escénico
Teatro puerto & Asociación
Nacional de Diseñadores
Escénicos

Formación online-presencial
desde Abril 2020 a Enero 2021



LINK VIDEO: [Primera Clase Presencial Diseño Escénico - Noviembre 2020](#)



Boceto Final Primer Ejercicio Diseño Escénico



Trabajo realizado de forma colaborativa y experimental, de dirección autónoma de los procesos de escritura, lectura, musicalizaron y diseño visual.

11 artistas participantes

Diseño Visual
Jessica Valencia & Alfonso Silva

Edición Audiovisual
Alfonso Silva

DISEÑO ESCÉNICO 2021

MONOLOGOS TEATRALES EN CUARENTENA



LINK VIDEO: La Escultora



LINK VIDEO: La Soledad



LINK VIDEO: Exilio Interior

Programa de Formación en
Diseño Escénico
Teatro puerto & Universidad de
Chile

Diplomado de Extensión en
Diseño Escénico

Programa de Formación en
Diseño Escénico

2do año de profesionalización
disciplinar en diseño para las
artes escénicas

DISEÑO ESCÉNICO 2021



Programa de Formación en
Diseño Escénico en Chile y la
Dirección
Municipal de Cultura del GAD
de Cuenca en Ecuador,
FRONTERAS DIFUSAS

DISEÑO ESCÉNICO 2022



FRONTERAS
difusas

Pensar el
Diseño Escénico y
el Territorio

**MUSEO MUNICIPAL
DE ARTE MODERNO
DE CUENCA
ECUADOR**

**03 JUNIO
08 JULIO
2022**

EXPOSITORES
ESTUDIANTES
PROGRAMA FRDE y
ALIANZA
NODOCULTURA

Alfonso Silva Ramírez
Amatista Belén
André Álvarez Oñina
Antonia Arriaza Pardo
Claudia González Gallegos
Claudia Moreno Pastenica
Claudio Ortiz Chiang
Consuelo Fernández Parr
Daniela Fernández
Escuela Danza
Emilia Castañón
Francisca Pinto Sepúlveda
Francisca Valenzuela R.
Gissel Escubert González
Gloria Hernández Quiñones
Gonzalo Perella Godoy
Innes Constanza
Isis Liara Barro
Javier Tinaco Vialta

Javiera Guzmán Sepúlveda
Jorge Chávez Aracena
Juan Pablo Lora Zapata
Katalina Oyarzo Alvarado
Lara Alarcón Curiá
Luis Mendeca Rodríguez
Maira Ferales Domper
Mar Rodríguez
Marlene Plaza Valenzuela
María Ximena Moscoso
Marionela Comaño Saavedra
Mónica Franco Callejas
Nicolette Michaela
Marisela Camacho Saavedra
Patricia Miranda Arévalo
Marisela Camacho Saavedra
Valentina Kappes
Vanessa Leiva Vergara

Colectiva
Nircho Escobedo
Colectiva
Las Vestido Vestuario
Colectivo
Situados

**PROGRAMA
FORMACIÓN
REGIONAL
EN DISEÑO
ESCÉNICO
CHILE**

**EQUIPO
CURATORIAL**
CATALINA DEVIA
CRISTÓBAL RAMOS
DANIELA PORTILLO

**VER AL SES
HUTANO**

CUENCA
DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA, INFORMACIÓN
Y CONOCIMIENTO

40
mmam

AD

NodoCultura
Redes y
Subredes

UCUENCA
ARES

UCUENCA
POSGRADOS

Programa de Formación en
Diseño Escénico en Chile
1er Encuentro Regional
Diseño Escénico y Performance
Antofagasta



DISEÑO ESCÉNICO 2022

PROGRAMA
FORMACIÓN
REGIONAL
EN DISEÑO
ESCÉNICO
CHILE

1ER
ENCUENTRO
REGIONAL
DISEÑO
ESCÉNICO Y
PERFORMANCE

8-10 SEP • 2022
ANTOFAGASTA

NO
MA
DER

INTERVENCIONES
CONFERENCIAS
EXPOSICIONES
VIDEOPERFORMANCE
DISEÑO SONORO
ENCUENTROS
CONVERSACIONES

FINANCIADO POR:
MUNICIPIO DE ANTOFAGASTA
GOBIERNO REGIONAL DE ANTOFAGASTA
CORPORACIÓN SODER
CORPORACIÓN SODER

ORGANIZADO POR:
DISEÑO ESCÉNICO

OCURRE EN:
TEATRO DEMOLER

APORTE:
DISEÑO ESCÉNICO

PRESENTE:
FIFZA

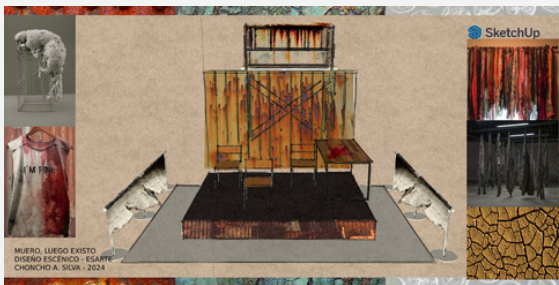
Diseño Escénico de Obra Silencio
- Conmemoración 50 años del
golpe militar - Festival Territorio
Cuerpo - Copiapó



DISEÑO ESCÉNICO 2023



Formación Diseño Escénico de
ESARTE - Montaje "Muero, Luego
Existo" Copiapó



DISEÑO ESCÉNICO 2024

CARTELERA SEPTIEMBRE

Colectivo Teatral ESARTE presenta :

"MUERO, LUEGO EXISTO"

De Jorge Diaz
Dirección: Francisco Berrios / Diseño Escénico Alfonso Silva

12 y 13 de Septiembre
20:00 hrs

Centro Cultural Ser Humano / Chacabuco #671

ACTIVIDAD CON APOORTE VOLUNTARIO / +14 AÑOS



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



Proyectos artísticos



Compañía

ChonChoso

Disciplina artística

Teatro & Música

Diseño Integral

Jessica Valencia &
Alfonso Silva

ChonChoso es un oso lleno de fuerza y vigor, capaz de transformar con su música y sus relatos toda manifestación negativa en positiva, compartiendo su alma llena de amor y contención.

CHONCHOSO



LINK VIDEO: Soñando Despierto

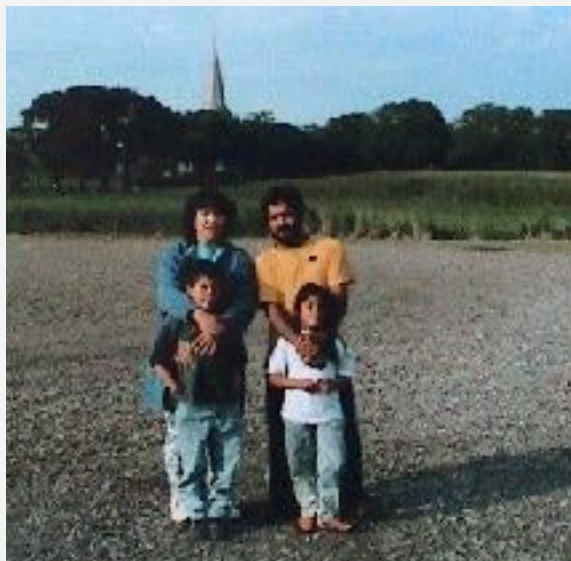
Proyectos artísticos



Instalación Escenica creada desde el archivo sonoro de correos cassettes enviados por una familia exiliada en Suecia en los años 80 a la familia en Chile.

Obra en Desarrollo, 2021

Link Prologo



TRABAJO AUTURAL: Instalación Escenica - Sonora





La obra "Hasta encontrarnos" es una instalación escénica donde el diseño sonoro proviene de un material de archivo familiar entre los años 1985 y 1987. En Suecia, "Posten Ljudbrev" consistía en un servicio de la oficina de correo, donde se enviaba un casete con grabación de voz de 10 minutos de duración por lado a cualquier parte del mundo. Una madre junto a sus hijo e hija envían grabaciones a su familia en Chile, sin certeza de que el mensaje cruzaría los mas de 14.000 km de distancia, donde el padre también manda su mensaje fuerte y con esperanza: "Hasta Encontrarnos" El montaje se presenta en formato presencial, a través de la escucha por audífonos de diadema de los participantes, la edición y musicalización del material de archivo. Además hay fotografías de archivo y bloques de construcción Lego de la época para la manipulación libre de los participantes, provocando una inmersión y empatía con lo sonoro.

Duración :15 minutos por función Capacidad: 4 espectadores Requerimientos técnicos: habitación de 3x3 mínimo y una toma de corriente.



Instalación Escenica creada a partir del cruce sonoro del fenómeno de las arenas cantoras del Cerro Bramador y el bramar del instrumento etnico Didgeridoo

2022

[Link Obra Online](#)



Proyectos artísticos



TRABAJO AUTORAL: BRAMADOR Sonar de Arenas

Culturarte: Fue un programa de la Fundación Proyecto Ser Humano, desde el 2016 al 2022, de acercamiento a las artes y las culturas a la comunidad copiapina, que buscaba fomentar el desarrollo cultural local, a través de una programática sostenida, que daba visibilización a los artistas regionales, nacionales e internacionales en el territorio de Atacama.



PROGRAMADOR Y PRODUCTOR



LINK VIDEO: [Culturarte Educativo - Los Pitt, una historia celta en Latinoamérica](#)



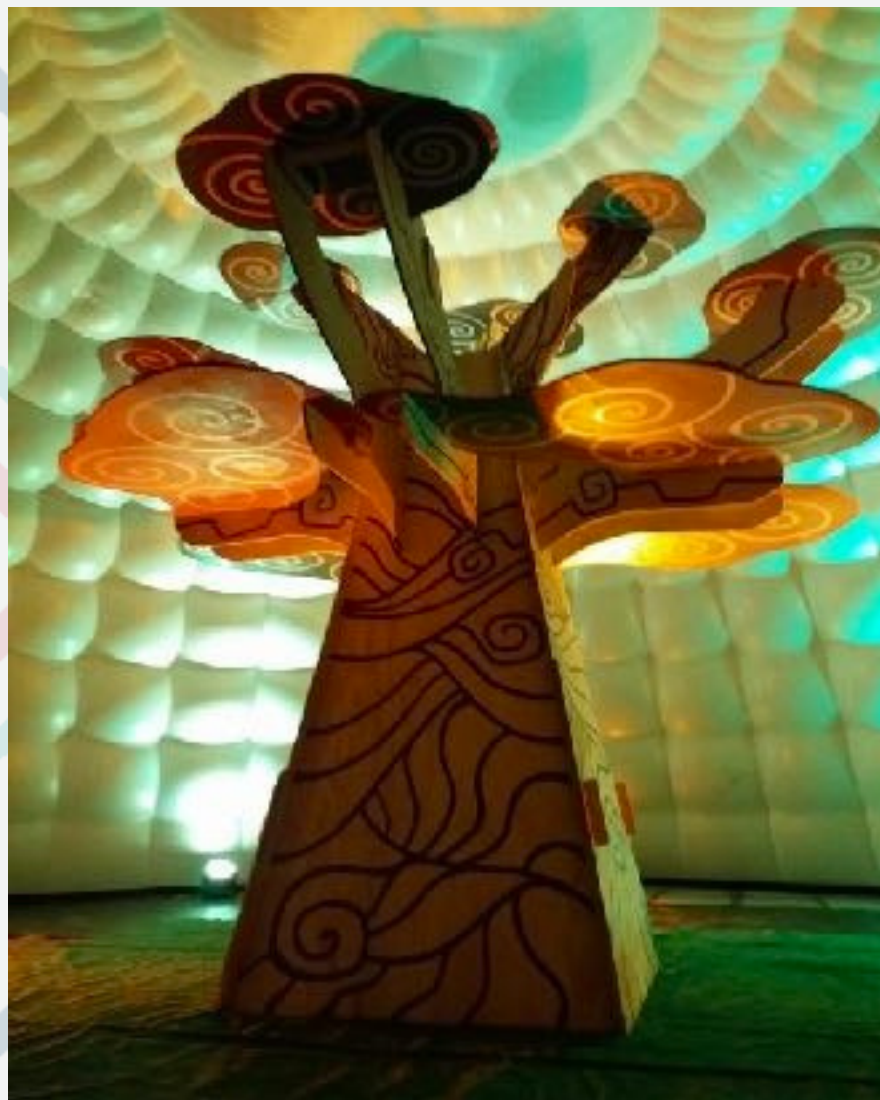
ALGUNOS TRABAJOS



Realización de "Concierto didáctico de didgeridoo"



Interprete en didgeridoo "Urbandance"



Diseño y realización de árbol modular para obra proyecto Fondart "Sensoria" de danza contemporánea



Rodaje Oro Amargo - 2023



ALGUNOS TRABAJOS



ORO AMARGO

Largometraje de Alemania, Uruguay, Chile

Directora	de	Arte	Bernardita Baeza
Productora	de	Arte	Patricia Pardo
Ambientador	Asistente		Martín Ignacio
de	Ambientación		Alexis Martínez
Asistente	de		José Alfaro
Ambientación	Utilera		Génesis Rodríguez
Asistente de	Utilería		Alfonso Silva
Escenógrafo			Manuel Gutiérrez





Realización de "Concierto didáctico de didgeridoo"

Interprete en didgeridoo "Earthdance"



Soluciones Artísticas Integrales "Tierra de Color Atacama"

CONTACTO

ALFONSO SILVA RAMIREZ

chonchosonoro@gmail.com

+56966096095



Realización de workshop "Spiritual Animal: Your inner power to heal" Festival Be-In Portugal

