
Andrea Consuelo Pereda Negroni

Actriz, licenciada en Artes Escénicas

RUT: 15.987.528-8 Fecha de nacimiento: 22/06/1985

Caupolicán 611, Punta Arenas

(56) 973047238

peredanegroni@gmail.com

RESUMEN PROFESIONAL

Actriz, Licenciada en Artes Escénicas de la Universidad Mayor año 2007. Dramaturga y gestora cultural. Co-fundadora de Teatro La Canalla. Actualmente reside en Magallanes donde se dedica a la producción escénica, docencia teatral, escritura y articulación de redes artísticas en las diferentes comunas de la Región. Su trabajo lo ha forjado desde el conocimiento histórico de la Región de Magallanes, llevando a puestas en escena historias de identidad regional, basadas en la investigación en los territorios y testimonios de sus habitantes. Además de vincular aspectos científicos en los montajes teatrales, ha trasladado la fusión de ciencia y arte a iniciativas de fomento lector con jóvenes y niños y niñas de la Región. En el área de formación, ha trabajado monitoreando e integrando metodologías participativas con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Ministerio de Educación. Desarrollando experiencias con diversos públicos y formatos, desde literatura, instalaciones artísticas e intervenciones urbanas. Entre los años 2018 y 2024 forma parte de la cooperativa de trabajo de mujeres Rosas Silvestres, trabajando desde la gestión cultural en asociatividad y realizando intervenciones educativas de género mediante la aplicación de las Artes Escénicas.

FORMACIÓN

Universidad Mayor. Temuco - *Licenciatura en Artes escénicas. Título profesional: Actriz.*

2004 - 2007

Colegio Bautista, Temuco. *Enseñanza media.*

2000 - 2003

Colegio Bautista, Temuco. *Enseñanza básica*

1990 - 1999

EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN

- Taller de escritura creativa y dramaturgia para jóvenes. Escuela Cielos del Infinito 2024.
- Taller de Artes Escénicas en Escuela de Trastornos del lenguaje y trastornos de la comunicación Santa Laura - parte del programa Acciona del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. 2024.
- Taller de Artes Escénicas en Escuela Patagonia, parte del proyecto de Educación Artística del Ministerio de Educación. 2024
- Monita de teatro para educación básica en programa HEPI, comuna de Villa Tehuelches. 2023.
- Taller de programa de Educación Artística del Ministerio de Educación en Escuela Diego Portales - Villa Tehuelches. 2023
- Talleres formativos para mujeres, metodología ETE de Territorio teatral. 2022 - 2023 - 2024
- TALLER FIBRA, EMOCIONES EN EL AULA. Docente de teatro en el ramo de creación y composición musical para estudiantes de educación media. 2021
- Taller de Teatro en el Aula. Talleres en enseñanza media del Liceo Polivalente Sara Braun. Instalaciones e intervenciones urbanas de prevención de la violencia de género. Programa Acciona 2018
- Taller de Dramaturgia creativa II. Imparte el Taller de dramaturgia y creación escrita para jóvenes. 2018
- Taller de Teatro y Ciencias Explora - Conicyt. Dirección y escritura del montaje infantil "El viaje de Hernando de Magallanes" actuado por niños y niñas asistentes y presentado como cierre del campamento Explora. 2018
- Laboratorio CECREA Fotobarrio. Facilitadora del laboratorio con niños y niñas de la población Seno Almirantazgo. 2017
- Taller de teatro y expresión escénica para primera infancia. Escuela Especial de lenguaje Ierun Talj. 2017
- Tallerista Programa Acciona Liceo Sara Braun - Escuela República Argentina. 2016
- Taller de Dramaturgia creativa para adultos mayores. Formación Dramaturgia Creativa: Creación y difusión desde Magallanes. 2016
- Taller de Teatro y Entorno Explora - Conicyt. Taller de Teatro para niños/as realizando montajes escénicos basados en la ciencia y el uso eficiente de los recursos ambientales. 2015
- Taller de Teatro en Escuela Especial de Lenguaje Santa Laura. Teatro y Expresión Escénica para niños y niñas de los cursos kínder y pre kínder. 2015
- Taller de teatro. Realizado como parte del campamento de ciencia y tecnología de la Universidad de Magallanes y EXPLORA. Escribe y dirige el montaje final "Ahorremos energía". 2011

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y PRODUCCIÓN

- Festival Cielos del Infinito. Producción - Dirección de desarrollo y vinculación territorial. 2025 - 2019.
- Agrupación de promoción a la creación Artística Transmedia Liquenlab. Producción y gestión. 2025 - 2023.
- Red Sur Trashumantes. Producción en terreno. 2024 - 2017
- Producción general proyecto Mixturas: Talleres de Experimentación de Artes y oficios. Proyecto FNDR. 2024.
- Producción general Proyecto Simbiontes: Programa de Formación en Educación Artística. Proyecto del Fondo de Fomento del Arte en la Educación de MINCAP. 2024.
- Cooperativismo y Asociatividad Cooperativa Rosas Silvestres: Integrante de la cooperativa de trabajo, gestión de proyectos y desarrollo de actividades de educación de género desde la aplicación de las Artes Escénicas. 2024 - 2018
- Teatro La Canalla, compañía de teatro de rescate del patrimonio natural e histórico local. Co - Fundadora y gestora. 2024 - 2011
- ESTRATEGIAS QUINQUENALES DE CULTURA. Creación y aplicación metodológica de vinculación ciudadana. Sistematización. MINCAP. 2024 - 2023.
- Festival de las Ciencias. Gestión y producción general. 2023.
- Corporación Teatral Sur Austral - CORTESA. Gestión cultural. 2023 - 2020
- Festival Internacional de Cuenta Cuentos “Palabra Mía”. Gestión y producción en la Región de Magallanes desde Buenos Aires, con expositores de Argentina, Colombia, Cuba y España. 2023, 2019, 2016, 2013.
- Proyecto Minga Austral, experiencias teatrales en espacios no convencionales I y II. Financiado por el Fondo Nacional de Fomento de las Artes Escénicas. Producción general. 2023 - 2022

EXPERIENCIA ARTICULACIÓN DE PROYECTOS

- NIÑEZ ENTRE TURBERAS Y HUMEDALES - Residencia creativa colaborativa de artes escénicas con infancias de la Escuela de Caulín, Chiloé. Rescate del patrimonio natural local. 2022
- Proyecto Mujeres en la ciencia Austral: Creación y puesta en valor a través de las Artes visuales, alianza con el Instituto Antártico Chileno. Gestión y producción. 2022
- RESIDENCIA IDENTIDAD TERRITORIO. Acompañamiento dramático y creativo para elenco ciudadano en proceso de experimentación, producido por Zur Vértice. 2021
- Proyecto Arte y Expresión de la equidad I y II. Gestión y docencia para mujeres y disidencias en escritura creativa y teatro. Proyecto Fondart Regional de formación de Cooperativa de Trabajo Rosas Silvestres. 2022 - 2020
- Proyecto CIENCIA CUENTOS EN KAMISHIBAI. Divulgación de ciencias para primera infancia y capacitación a educadoras JUNJI Magallanes. Producción general. Fondo del libro. 2021
- DRAMATURGIA CREATIVA: ARTE TERAPIA PARA MUJERES EN LA PATAGONIA. Realiza la gestión y el taller de dramaturgia para mujeres. Fondart Regional. 2021
- Ciencia Cuentos en Kamishibai: Creación de cuentos. Iniciativa para la primera Infancia. Gestión y producción. Fondo del libro. 2020
- Proyecto Ciencia Cuentos: Iniciativas para formación de mediadores de lectura, bajo el alero del Centro de Investigación Bahía Lomas. En Punta Arenas y Puerto Williams. Gestión y producción. 2019
- Zarapito: Tejiendo la Ruta del Regreso a Casa. Gestión y dramaturgia. 2018
- Fotocuento: Sitios de Conservación al fin del mundo. Dramaturgia y directora. Trabajo con infancias de las localidades de Bahía Lomas y Puerto Toro. Fondo del libro. 2018
- El pequeño mundo de Omora: Filosofía ambiental de campo para la primera infancia. Gestora y dramaturga del Proyecto de creación de teatro de divulgación científica para la primera infancia. Fondart Nacional de Creación. 2018
- Proyecto Movimiento de Traslación del planeta. Gestora y dramaturga del Proyecto de Teatro de divulgación de ciencias para la primera infancia en alianza con jardines Integra de la Región de Magallanes. Fondart Nacional de Creación. 2017

- Proyecto Fotocuento: Animales de Tierra del Fuego. Dramaturga y Directora del proyecto. Trabajo con infancias de Porvenir y localidad de Pampa Guanaco. Fondo del libro. 2017
- Fotonovela Comercio Con Historia. Escritora de fotonovelas basadas en el rescate patrimonial de espacios de comercio antiguo de Punta Arenas. FNDR 8% de cultura. 2014
- Goleta Ancud. Lectura Dramatizada con puesta en escena. Directora y dramaturga. FNDR 8% de cultura. 2012.

EXPERIENCIA EN ARTES ESCÉNICAS

- Resonancia, proyecto de investigación de Artes mediales en torno a la violencia de género. Asistencia de dirección y Dramaturgia. Fondart de creación 2024.
- CICLOS. Intérprete en performance. Proyecto Fondart Regional. 2023
- PATAGONIA DE SANGRE. Intérprete y gestora del montaje teatral de teatro La Canalla. Fondart Nacional de Trayectoria. 2022
- EN BUSCA DEL MAGALLANODÓN PERDIDO. Dramaturgia e interpretación del montaje de divulgación de ciencias para la infancia y público familiar. 2021
- Dramaturgia montaje de circo: Cirkeras en Resistencia. Creación colectiva en base a experiencias de mujeres. 2021
- VIAJE A LA ANTARTIDA - Residencia creativa colaborativa de artes escénicas. Dramaturgia y actuación. 2021.
- Dramaturgia Proyecto Kalfv Malen, Región de la Araucanía. Compañía de Teatro La Barbarie. 2020
- Pobladores: Historia del Barrio 18 de septiembre. Actriz y productora. Teatro La Canalla. Fondart Regional. 2018
- Una gran Gabriela. Dramaturgia del pasacalle de participación ciudadana. Proyecto FNDR 8% de cultura. 2018
- Malquerencia - Proyecto Magallanes, construcción a través del relato. Escritora y actriz. Bajo la dirección de Juan Radrigán. Fondart Nacional de creación. 2014
- La Pequeña Vendedora de Fósforos. Dramaturgia, bajo la dirección de Marcelo Padilla. Fondart Regional de creación. 2007.
- Nuestra verdad. Escritora del montaje basado en la experiencia de vida de jóvenes magallánicos, por el grupo de teatro de Casa Azul del Arte. 2012
- Chile Roto. Obra de Teatro presentada en la sala Pedro Prado, de Estación Mapocho. Participa como Gestora y Dramaturgia. 2009
- Víctor o los Niños al Poder. Facultad de Artes, Universidad Mayor, Sede Temuco. Actriz y Productora General. 2008
- María Estuardo. Obra de Teatro presentada en el Festival Obras al por Mayor, facultad de Artes, Universidad Mayor. Sede Temuco. Actriz y dramaturgia. 2007

CHARLAS Y SEMINARIOS

2023: Expositora en II Festival de Humedales Patagónicos: Experiencias de divulgación del patrimonio natural a través de las Artes Escénicas.

2021: Expositora en Encuentro virtual Seminario de Arte Postal - Acciona 10 Años: LIBRO VIAJERO, SOÑAR EL FUTURO.

2021: Expositora en Encuentro virtual de experiencias ACCIONA 10 AÑOS, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

2018: Expositora en Seminario “Arte y Lectura, como manifiestos de la diversidad”, programa Acciona del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

2016: Expositora en el Seminario “Arte, Juego y Creatividad: Bases para la calidad de los Aprendizajes”, organizado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

CURSOS Y CAPACITACIONES

2011: Seminario de semiótica del arte “El giro semiótico y sus implicancias”. Dictado por el profesor Héctor Ponce de la Fuente, como parte de la escuela de Postgrado de la Universidad de Chile.

2011: Diploma en Teatro y Educación, Universidad de Chile.

2021: Curso Educación Artística Interdisciplinaria, Universidad de Chile.

LOGROS

- Selección Internacional como participante en el Theatertreffen Berlín, Alemania 2025.
- Premio Mujer destacada de Magallanes. Ministerio de la Mujer y Equidad de Género. 2023.
- Premio Arte, Cultura y Ciudadanía, II Gala Antártica. Instituto Antártico Chileno. 2018
- Ganadora Beca Excelencia Académica. Otorgada por la Universidad Mayor, premio al rendimiento académico. 2007
- Ganadora Beca Excelencia Académica. Otorgada por la Universidad Mayor, premio al rendimiento académico. 2006



UNIVERSIDAD MAYOR

Certifico que según consta del acta de la sesión de Directorio,
N° 184 de 24 de ABRIL de 2008

se confirió el TÍTULO DE ACTRIZ

Aprobado con nota 6,0 (seis coma cero)

a Don(a) ANDREA CONSUELO PEREDA NEGRONI



Temuco, 28 de Abril de 2008



Secretario General



UNIVERSIDAD MAYOR

Certifico que según consta del acta de la sesión de Directorio,

Nº 184 de 24 de ABRIL de 2008

se confirió el **GRADO DE LICENCIADA EN ARTES ESCÉNICAS**

Aprobado con ALTO HONOR

a Don(a) **ANDREA CONSUELO PEREDA NEGRONI**



Temuco, 28 de Abril de 2008



Secretario General



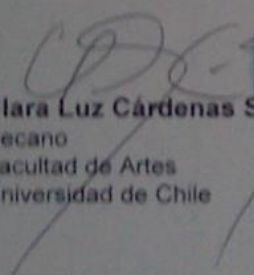
Facultad de Artes
Universidad de Chile

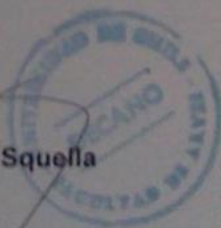
Certificado

El Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, otorga el presente certificado a:

Andrea Consuelo Pereda Negroni

Por haber aprobado el **Curso de Extensión en Teatro y Educación, Metodología y Didáctica de la Enseñanza en el Teatro**, cumpliendo un total de 56 hrs. cátedra.


Clara Luz Cárdenas Squella
Decano
Facultad de Artes
Universidad de Chile




Abel Carrizo Muñoz
Director Departamento de Teatro
Facultad de Artes
Universidad de Chile



Santiago, diciembre de 2011

El Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura certifica la participación de:

ANDREA PEREDA NEGRONI

en el **Encuentro Virtual de Experiencias Acciona 10 Años:**

"¿Qué preguntas debemos responder desde la educación artística?".

y reconoce el compromiso y entusiasmo puesto en el proceso. El mismo consistió en la escucha de los testimonios de proyectos artísticos nacionales e internacionales, para luego participar en mesas de trabajo intercambiando experiencias, entre los días 26 y 27 de noviembre de 2021.



Pablo Rojas Durán

Jefe Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura
Subsecretaría de las Culturas y las Artes



CERTIFICADO DE APROBACIÓN

ANDREA CONSUELO PEREDA NEGRONI

15987528-8

Ha aprobado el Curso **"Educación Artística Interdisciplinaria"** que SABERES DOCENTES, Centro de Estudios y Desarrollo de Educación Continua para el Magisterio de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, desarrolló para docentes y artistas educadores de diversas regiones del país, pertenecientes al Programa Acciona del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio.

El Curso se realizó en modalidad online desde el 26 de octubre de 2021 al 23 de diciembre 2021 y contó con un total de 80 horas pedagógicas correspondientes a 60 horas cronológicas.

La participante obtuvo una nota final de 6,4 (seis coma cuatro) con un 88% de asistencia.

Santiago, diciembre 2021



ANDREA CARRASCO SÁEZ

DIRECTORA

CENTRO DE ESTUDIOS Y DESARROLLO DE EDUCACIÓN CONTINUA PARA EL MAGISTERIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE

