

ROCÍO ARGANDOÑA TORRES.

16.866.440-0

CHILENA

36 AÑOS

PRODUCCIONCOLECTIVOENPUJA@GMAIL.COM

+56987351520

PAULINA 8360. LA CISTERNA. STGO

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS:

Universidad ARCIS. Santiago de Chile

Profesora de danza, Licenciada en
Artes y Educación. Titulada el 2013

ENSEÑANZA MEDIA:

Liceo Libertador Bernardo O'Higgins
Iquique.

Escuela Artística Violeta Parra.
Iquique.

RESEÑA CURRICULAR:

Profesora de danza, licenciada en Artes y Educación (U. ARCIS, 2013). Especializada en producción, dirección e interpretación en artes escénicas.

Desde 2017, dirige el Colectivo En/Puja, presentando obras en Chile y el extranjero, con montajes en GAM, Espacio Vitrina, Teatro del Puente y festivales en Brasil y Cuba. Ha trabajado en producción para Colectivo En/Puja y Colectivo Co Inspirantes, gestionando proyectos nacionales e internacionales.

Como bailarina, ha trabajado con destacados coreógrafos nacionales como Nuri Gutes, Hiranio Chávez, Loreto Caviedes y Karín Encina.

Integra Colectivo Atlas como investigadora y bailarina, enfocándose en la danza para niñas tempranas. Ha sido expositora en la Universidad de Chile y coautora del libro *Lunes es revolución* (2024).

Actualmente, investiga la intersección entre danza y accesibilidad universal en las artes escénicas.

Reseña Colectivo En/Puja

En/Puja es un colectivo chileno interdisciplinar fundado en 2017 por Rocío Argandoña, centrado en la investigación-acción con perspectiva de género y accesibilidad universal. Ha desarrollado una destacada trayectoria con **dos obras de artes escénicas y una de videodanza, obras destacadas Vagina (2018) y Plazer (2021), Plazer videodanza (2021)**, estas últimas premiadas con galardón MUTA como mejor proyecto inclusivo. En 2024 fue incluido en el Cuaderno Pedagógico Danzas Contemporáneas en Chile (NAVE-MINCAP) y publicó en la Revista A.dnz. Su trabajo ha contado con colaboraciones internacionales, como la de la artista visual Suzanna Scott, y publicaciones junto a la curadora Soledad García. Además, ha trabajado interdisciplinariamente con las mujeres textileras del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), enriqueciendo su propuesta artística. Su videodanza Plazer ha sido exhibida en festivales de Chile, Cuba y Brasil. Entre noviembre y diciembre del 2024 se realizó una gira a São Paulo, presentándose en el 11º Encuentro Internacional Dança à Deriva, con funciones en el Centro Referencial de la Danza y Funarte, proyecto financiado por el Fondo AA.EE de circulación internacional. Este año se encuentran en la creación de su tercera obra Soberana, fondo AA.EE 2025.



@colectivo_enpuja



@colectivoenpujachile

► Experiencia Laboral y Artística:

2025-2017: Directora y productora colectivo interdisciplinar En/Puja. Realizando proyectos de artes escénicas y formativos en: Festival Dança a la Deriva -Sao Paulo Brasil- Centro Referencial de la Dança -Sao Paulo Brasil-, Juegos Parapanamericanos Santiago 2023, GAM, Museo MSSA, Espacio Vitrina, Teatro del Puente, Sidarte, entre otros.

2025: Responsable e intérprete de obra en proceso de creación, “Soberana” danza contemporánea y accesibilidad Universal. Fondo AA.EE 2025.

2023: Productora en terreno de Obra Ecos del Futuro del Colectivo interdisciplinar Co-inspirantes. Proyecto adjudicado AA.EE 2023. Estreno Matucana 100 Noviembre 2023.

2023: Expositora en el V Coloquio “Bajo la mesa verde” A 50 años del Golpe de Estado: Repercusiones, resistencias y desafíos desde las danzas del presente. Departamento de danza de la Universidad de Chile. Seleccionada con la ponencia “Los Pliegues de la Sexualidad: Experiencia transdisciplinar de creación y cuidado entre la danza y el textil.

2022 - 2021: Responsable y directora de “Proyecto Plazer” Obra de Danza Contemporánea y video Danza. Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las artes escénicas 2021. Estreno y temporada en GAM 2022.

2021 a la fecha: Investigadora, bailarina y docente de Colectivo Atlas, proyecto para las primeras infancias. Dirección Loreto Caviedes. Proyecto Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las artes escénicas 2021. Temporadas en Matucana 100, Espacio Vitrina, Festival Internacional Santiago a Mil, Festival Cuerpos en Lluvia y Festival internacional Loft.

2021: Facilitadora del taller de danza y textil para agrupación mujeres textileras del Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

2020: Producción y Asistente de Dirección de la obra de danza contemporánea Sud-Animal de la directora Alena Arce Calderón. Proyecto Fondart regional de creación y producción 2020.

➤ Experiencia Laboral y Artística:

2019: Responsable, productora y docente del Proyecto Fondart regional de formación 2019. Capacitación de expresión corporal y vocal para actores del Teatro Universitario Expresión. Iquique. Proyecto “Celebrando los 40 años del teatro expresión con Artes integradas”

2018- 2022: Responsable y directora de proyecto Fondart Nacional de Creación y Producción de Artes Escénicas con la obra de danza contemporánea “Vagina”. Temporadas en Espacio Vitrina, Casa Danza, Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

2018: Gestión y producción del Seminario Teórico práctico para la formación de Educadora Perinatal Lamaze Internacional.

2018: Expositora en el III Coloquio de Danza y Educación de la Escuela de danza de la Universidad de Chile. Seleccionada con la ponencia “Danza Panzas: La danza como forma educativa, emancipadora y reveladora para parir consciente, libre y en movimiento”.

2015 a la fecha: Directora, productora y docente en espacio artístico - educativo para la gestación y crianza “Casa Jengibre”.

2016-2012: Profesora taller de Danza y Expresión corporal Liceo Carolina Vergara Ayares. Estación Central. NT1, NT2, primer y segundo ciclo básico.

2013-2011: Profesora de Danza Colegio Emprender, Lampa. NT1, NT2 y primer ciclo básico.

2011: Profesora Taller de Danza en Escuela Especial Kimkelen, San Bernardo.

Formaciones:

2024: Participación en micro laboratorio de danza contemporánea dictado por la cia Quarta Pared. Sao Paulo,

2023: Curso de formación en creatividad y neurodiversidad para niñeces y adolescencia, facilitado por Cecrea región metropolitana.

2022: Curso de Lengua de señas chilena 1.1. Facilitado por Asociación CreA. Organizado por el Colegio de Profesoras y Profesores de Chile RM.

2022: Seminario Internacional de Gestión Cultural en GAM “Institución Situada”.

2021: Curso de capacitación “Bases de anatomía y biomecánica para artistas escénicos y deportistas”. Dictado por la extensión del departamento de anatomía legal de la Universidad de Chile Aprobado con 32 horas académicas.

2017: Seminario La Observación Pikleriana: Una estrategia de acompañamiento al desarrollo infantil, dictado por Eszter Mozes y Judith Hafner del Instituto Pikler Hungría, realizado en la Facultad de medicina de la Universidad de Chile.

2011: Seminario “Los caminos de la representación” la teoría semiótica aplicada a la mediación cultural. Dictado por Fernando Andacht, Doctor en semiótica. University of Ottawa. Escuela de teatro Universidad de Chile.

2011 -2012: Taller de Danza Teatro - Taller de Música y Movimiento. Impartido por Colectivo de arte la Vitrina.

► Publicaciones:

2024: Argandoña, R. (2024).. Tapia B (2024) Los Pliegues de la sexualidad, experiencia transdisciplinar de arte y cuidado. En S. García Saavedra (Ed.), Lunes es revolución: Arte y agitaciones colectivas en tiempos de revuelta (pp. 174-183). Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

2024, Mención a la obra Plazer, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2024). Danzas contemporáneas en Chile: Cuaderno pedagógico. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/danzas-contemporaneas-en-chile/>

2024, Argandoña, R., Tapia de la Fuente, B., & García Saavedra, S. (2024). Los pliegues de la sexualidad: Experiencia transdisciplinar de creación y cuidado entre la danza y el textil. A.Dnz, (6), pp. 130-137. Recuperado a partir de <https://adnz.uchile.cl/index.php/ADNZ/article/view/74569>

2020, Capítulo “Danza Panzas: La danza como forma educativa, emancipadora y reveladora para parir consciente, libre y en movimiento”. Libro: Prácticas pedagógicas en la diversidad III, Coloquio de Danza y Educación. Borges de Barros, A. y Coloma, E. (2020). De la pág 68 a la 73. Disponible en <https://libros.uchile.cl/1159>. Libros Uchile.cl.

2019, Capítulo II “Desmontaje Teatral”. Acercamiento a la danza como uso de entrenamiento y expresividad del Actor en el proceso de creación de Las voces de los callados. Libro: Las Voces de los callados: Una tragedia obrera revivida en el Teatro Iquiqueño, de Iván Vera-Pinto Soto, de la pág. 110 a la 116, Ed.: Subterranis, Iquique.

Entrevista en tv, Cnn Chile:

<https://www.youtube.com/watch?v=n-FfoN4L7b0>

