



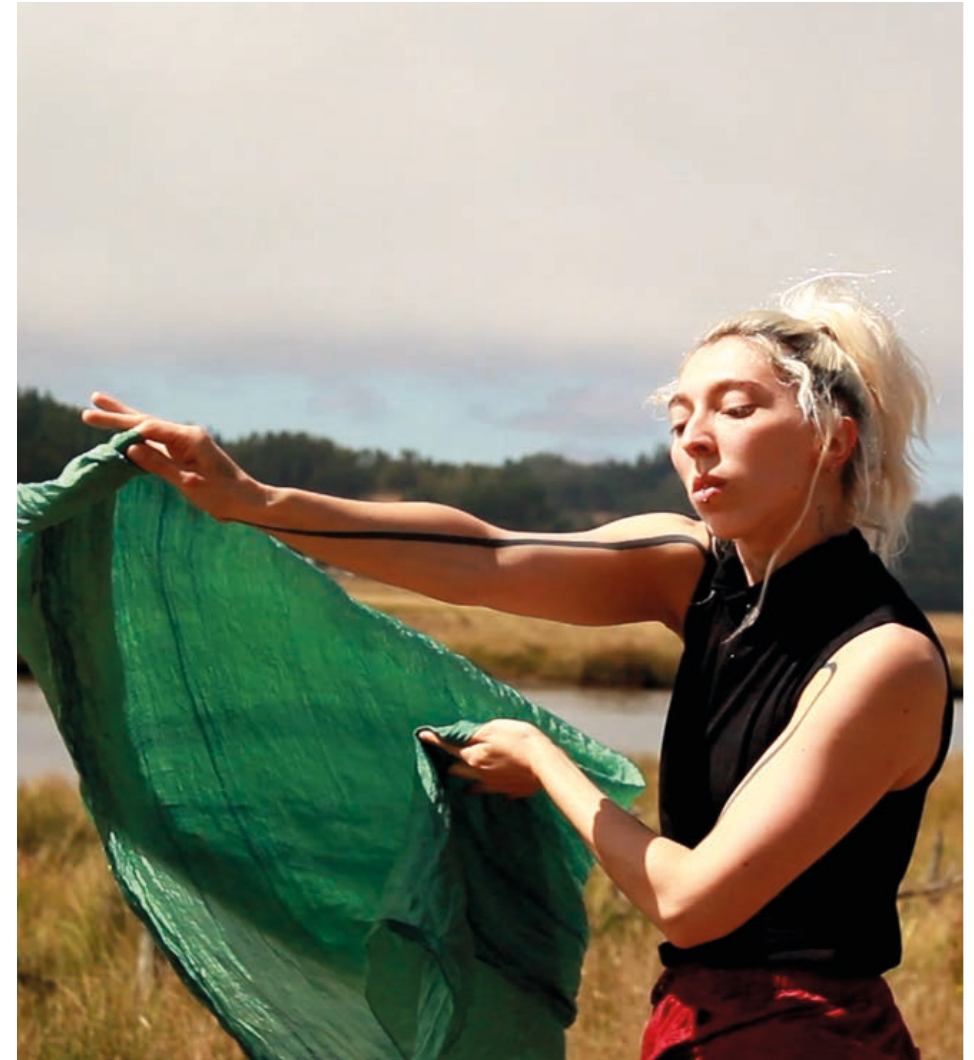
Investigadora del Movimiento Libre. Creadora/Intérprete. Trabajadora de la Danza y Artes Escénicas - Gestora Cultural. Profesora de Estado en Educación Física y Salud egresada de la Universidad de La Frontera, Chile. Con experiencia en danza infantil, psicomotricidad, educación artística transdisciplinar, danza contemporánea y contact improvisation.

Inicia su formación a temprana edad en danza contemporánea y moderna en Estudio de danza Dancerías de Temuco, de Jaime Jory y Georgina Araneda. Continúa su proceso formativo en danza contemporánea, improvisación y composición coreográfica en programa PULSO 2017 Y 2019, experimentando intensivos con Alena Arce (Santiago), Rafael Silva (Puerto Montt), Mathieu Guilhaumon (Francia) Patricia Campos (Valdivia), Peggy Kuruz (Santiago), Joel Inzunza (Concepción) y Cía HuryCan (España) entre otros. completando un total de 25 formaciones en un total de 375 horas. El año 2018 participa de una residencia creativa dirigida por Elías Cohen (Chile) y Serok Park (Corea-Alemania). El 2023 participa de la formación EMFOCO de Escénica en Movimiento (Concepción) y el 2024 en formaciones breves con Los Little Guys (México- EEUU), Marion Sparber (Italia) y Mariane Valdes (Chile-Argentina).

Desde el año 2019 se integra al equipo de trabajo de Plataforma Azul participando como intérprete de obras como Axioma (2019), Parábola (2021) ECOS (2023), Cocreadora/Intérprete de El Cuerpo (2023), VILU (2023) y Vaivén (2023) y como Directora y creadora de TENS IONES (2022 al presente). Actualmente ejerce en ésta agrupación artística sociocultural en las áreas de gestión cultural, docencia y procesos creativos. Cofundadora y administradora de Espacio Azul. Desarrollo en el área de producción en FESTIVAL MAGMA.

Artista/Educadora en ACCIONA proyectos desde el año 2018 y ACCIONA Jardines desde 2022, ambos programas impulsados por el Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio y desarrollado en diversas comunas de la Región de La Araucanía. En éste contexto desarrolla módulos formativos “Lenguajes Artísticos para el aula” y “Capacitaciones en danza e infancia para Comunidades de Aprendizajes”

MARGARITA ROJAS MEDINA (PUERTO MONTT, 1992)



EXPERIENCIA PROFESIONAL

DANZA CONTEMPORÁNEA

- OBRAS PRESENCIALES
- VIDEODANZA
- FORMACIÓN
- PERFORMANCE
- CONCIERTOS
- MAGMA FESTIVAL
- ESPACIO AZUL



EXPERIENCIA PROFESIONAL

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ACCIONA: PROGRAMA DE FOMENTO DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

- PROYECTOS & JARDINES
- CAPACITACIONES A DOCENTES

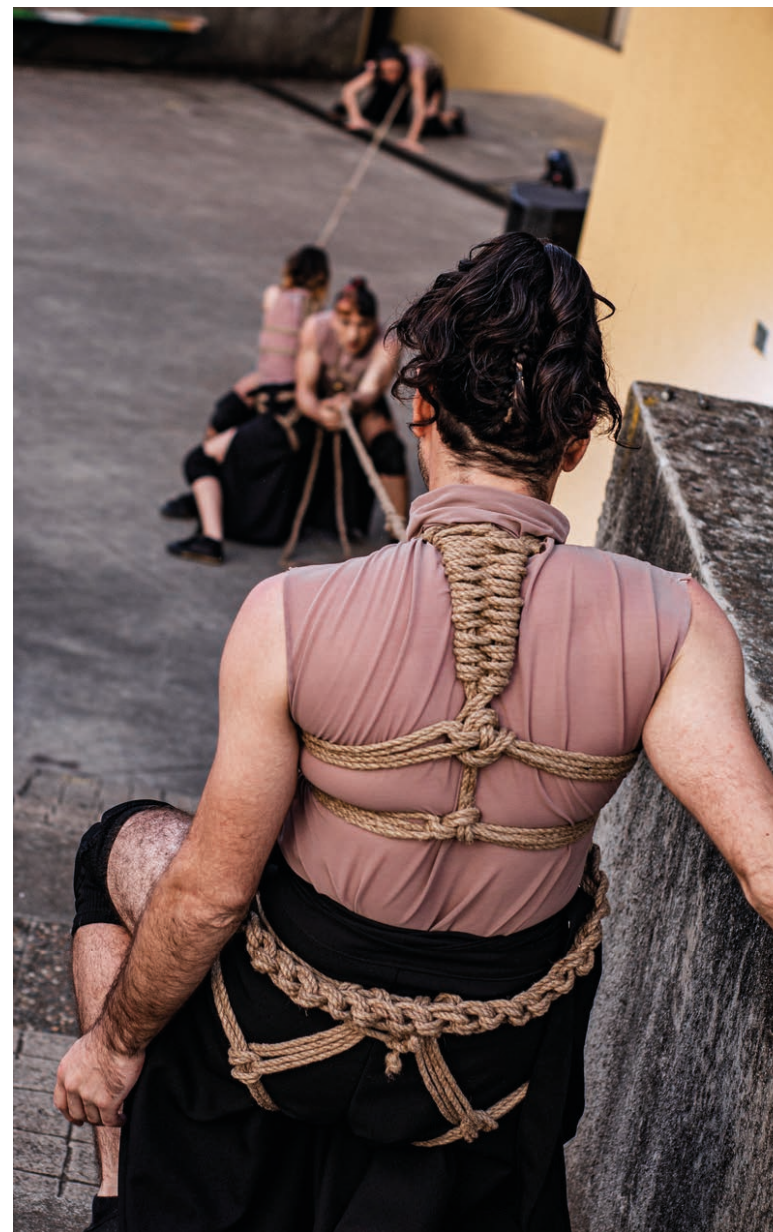


PLATAFORMA AZUL



Somos Plataforma Azul: un colectivo artístico de La Araucanía, en el sur de Chile. Desde 2017 formamos, investigamos y creamos en danza contemporánea. Actualmente nos consolidamos como un equipo transdisciplinario en artes escénicas, donde convergen distintos saberes, experiencias y prácticas: danza, salud, ciencias sociales y educación.

Nuestro objetivo es la creación y experimentación desde el cuerpo, como eje fundamental del desarrollo personal, social, histórico, de memoria y territorial..



OBRAS PRESENCIALES

A man and a woman are crouched on a wooden floor, facing each other and holding hands. They are in a dynamic pose, with their bodies low to the ground and arms extended. The woman is on the left, wearing a dark crop top and dark pants. The man is on the right, wearing a dark tank top and dark pants. Behind them, large, dark shadows of their figures are cast onto a light-colored wall, creating a dramatic effect. The lighting is warm and focused on the subjects.

ECOS (2023)

VAIVÉN (2023)

VILU (2023)

EL CUERPO (2023)

TENSIONES (2022)

PARÁBOLA (2021)

AXIOMA (2019)

ECOS

INTÉRPRETE -DISEÑO ESCÉNICO

PRESENTACIONES:

- Apertura de proceso en Valle Interior, Febrero 2021 (Temuco, Chile)
- Estreno de la obra en Teatro Municipal, Festival MAGMA III, Noviembre 2023 (Temuco, Chile)
- Día de la Danza en Aula Magna Universidad Católica, 24 de Abril 2024 (Temuco, Chile)
- Día de la Danza en Centro Cultural Liquen, 27 de Abril 2024 (Villarrica, Chile)



DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: Experiencia escénica que propone un viaje onírico hacia el inconsciente primitivo. ECOS muestra a un caminante que transita y dialoga por temas tan variados como la física cuántica, el universo, evolución, psicoanálisis, filosofía, mitología, sueños y tecnología.

Cada escena nos hace pensar sobre lo que se nos dice que no hay que pensar, para cuestionarnos el guion preestablecido, la normalidad, lo cotidiano....

En el transcurso de la experiencia suceden ciertas anomalías que hacen dudar de la realidad, todo se torna confuso.

Sueños: ¿Qué son? ¿Un escape de la realidad o la realidad misma? ¿Podemos controlar nuestros sueños? ¿Qué nos están diciendo acerca de la vida? ¿Acerca de la muerte? ¿Acerca de nosotros y de dónde venimos y hacia dónde vamos?

Dirección: Kattya Soto

Producción: Plataforma Azul

Registro Fotográfico: Fernando Gudeschwager

Música: Brenda Torres



VAIVÉN

CO-DIRECCIÓN
INTÉRPRETE

Dirección: Héctor Garrido y Margarita Rojas
Producción: Plataforma Azul
Registro Fotográfico: Christopher Sepúlveda
Música: FKJ y Roberto Bravo

PRESENTACIONES:

- Estreno Evento Artístico Cultural en Centro Cultural Rolando Ulloa, Enero 2023 (Perquenco, Chile)
- Conmemoración Día de la Mujer en Aula Magna Universidad de La Frontera, Marzo 2023 (Temuco, Chile)

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: *El movimiento alternativo de un cuerpo, un objeto, una emoción, que después de recorrer una trayectoria en una dirección, vuelve a describirla y vivirla, pero en sentido contrario.*

Todos los caminos se conectan y pueden llevar a un mismo lugar, pero cada uno ofrece una experiencia y un paisaje diferente.

Asumir el desequilibrio -inestabilidad, oscilación, fluctuación y cambio- como parte de un viaje afina los instintos y nos prepara para adaptarnos al impacto de dichas y desdicha, idas y vueltas, altos y bajos, en el VAIVÉN de sentirse vivo.



VILU

CO-DIRECCIÓN - INTÉRPRETE

Dirección: Katty Soto y Margarita Rojas

Confección de Máscaras: Carlos Retamales

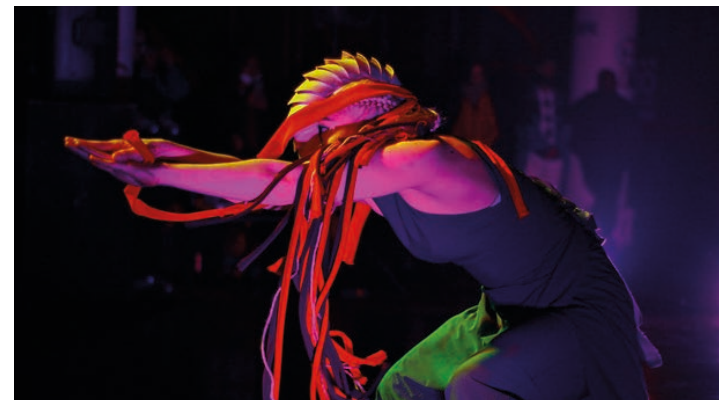
Producción: Plataforma Azul

Registro Fotográfico: Fernando Gudeschwager

Música: Ojosflojos y René Roco

PRESENTACIONES:

- Temporada Relámpago del Centro de Experimentación Escénica, 16 de Junio de 2023 (Valdivia, Chile)
- Aula Magna de la universidad Católica, 27 de Abril de 2023 (Temuco, Chile)
- Gala Dancerías - Centro Cultural Padre las Casas, 8 de Diciembre de 2022 (Padre las Casas, Chile)
- Festival Kutralkura, 3 y 4 de Diciembre de 2022 (Vilcún, Chile)
- Festival de Danza Contemporánea MAGMA, 10 de Junio de 2022 (Temuco, Chile)
- Proyecto de Itinerancia Raíz de 4Elementos y Plataforma Azul, 6 y 12 de junio, 12 de julio (Renaico, Curacautín y Curarrehue, Chile)
- Temuco Creativa en Teatro Municipal de Temuco, 08 de junio 2024 (Temuco, Chile)



DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: *¿Qué memorias guardan los cuerpos de agua y los cuerpos de tierra de los territorios?*

Desde la cosmovisión Mapuche, Trentren Vilu y Caicai Vilu son dos serpientes destinadas a enfrentarse cada vez que la codicia y ambición humana altere el equilibrio natural generando caos y destrucción en forma de desastres naturales: maremotos, aluviones, terremotos y erupciones volcánicas. En el presente relacionamos a estas serpientes con la creación del relieve geográfico, que caracteriza la zona suroeste del continente americano.

La obra explora cómo la ambición humana impacta y deteriora los ecosistemas, generando desequilibrios entre las diferentes formas de vida, los elementos y sus entes guardianes. Esta desconexión y desconsideración de la humanidad hacia la naturaleza despertarán nuevamente a las grandes serpientes guardianas de la tierra y el agua, desencadenando múltiples catástrofes ambientales en un intento de restaurar el equilibrio natural.

EL CUERPO

CO-DIRECCIÓN – INTÉRPRETE

DISEÑO SONORO

PRESENTACIÓN:

- Estreno 19 y 20 de Enero de 2023 (Temuco, Chile)



Dirección: Katty Soto y Margarita Rojas

Producción: Plataforma Azul

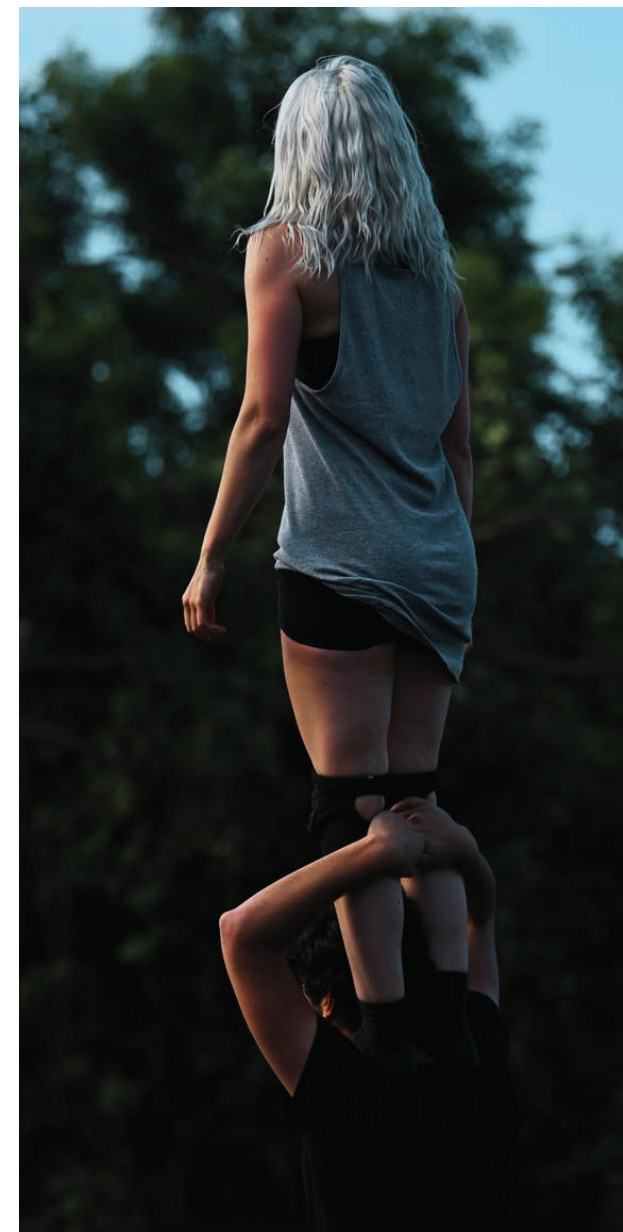
Registro Fotográfico: Fernando Gudeschwager

Música: Koki Nakano

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: *¿Tengo un cuerpo o soy un cuerpo? ¿Por qué siempre nos referimos al cuerpo como a una envoltura, armadura, envase, ropaje, maquinaria, una posesión, una propiedad, una prótesis? ¿Y sobre todo quién lo tiene? ¿Quién es ese yo que tiene un cuerpo? ¿Hay algo en nosotros que no sea cuerpo?*

Tal vez la revolución que viene tenga que ver con este desparramo y derroche de un cuerpo aún enquistado en el dualismo metafísico: dejar de pensarnos como dos en uno. Deconstruir el binario y su jerarquía. Desarmar todas sus implicancias y nietzscheanamente comprender que, al eliminar la metáfora del alma, eliminamos también todo lo que creíamos que era el cuerpo.

Reconciliarnos con nuestros cuerpos es traspasarlos y conectar con la carne originaria que ya desde el inicio indica otra forma posible de vínculo con el mundo, ya que en definitiva, “tenemos” cuerpos, pero “somos” carne viva...



TENS IONES

DIRECCIÓN

DISEÑO ESCÉNICO Y SONORO

PRESENTACIONES:

- Estreno Casa Varas con René Roco, 31 de Marzo y 2 de Abril de 2022 (Temuco, Chile)
- Festival de Danza Contemporánea MAGMA, 11 de Junio de 2022 (Temuco, Chile)
- Festival de Danza Contemporánea MAGMA, 4 de Noviembre de 2023 (Padre las Casas, Chile)
- Espacio Txawün, 19 de Mayo de 2024 (Padre las Casas, Chile)
- Artistas del Acero, 25 de Mayo de 2024 (Concepción, Chile)
- IV Versión Festival Kutralkura 6 de Octubre de 2024 (Vilcún, Chile)
- Festival de Danza Contemporánea MAGMA OFF 2 de febrero de 2025 (Temuco, Chile)

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: Investigación inspiradas en las micro interacciones de cuerdas y membranas vibratorias que surgen de la teoría M y develan la multidimensionalidad del universo que habitamos. Brotan de un imaginario colectivo que representa las posibles interacciones de partículas vibrantes, cuerpos diminutos con forma de cuerdas. Todo lo que vemos, olfateamos, tocamos, degustamos y oímos, son algunas de las formas en que la materia está dispuesta a través de átomos en multitud de combinaciones.



Dirección: Margarita Rojas

Producción: Plataforma Azul

Registro Fotográfico: Life Smoker

Música: Caterina Barbieri, Kamila Goborcín
y Kham Mesnier



PARÁBOLA

INTÉRPRETE – DISEÑO SONORO

PRESENTACIONES:

- Festival de danza Contemporánea MAGMA, 10 de Junio de 2022 (Temuco, Chile)
- Festival Memoria, 11 de Enero de 2022 (Temuco, Chile)



DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: Es una experiencia que busca sumergirnos en un viaje de metamorfosis a través de la inefable cualidad de cambio y transitoriedad del agua. Da cuenta de la existencia del ser a través del instante como un proceso inacabado.

La obra muestra procesos que no terminan de surgir, como una pauta que trasciende cada uno de los estados y que se va develando a través de la suma de nuestros nacimientos y muertes

Dirección: Katty Soto
Producción: Plataforma Azul
Registro Fotográfico: Vilü y Oscar Espinoza
Música: Ojosflojos y René Roco



AXIOMA

INTÉRPRETE

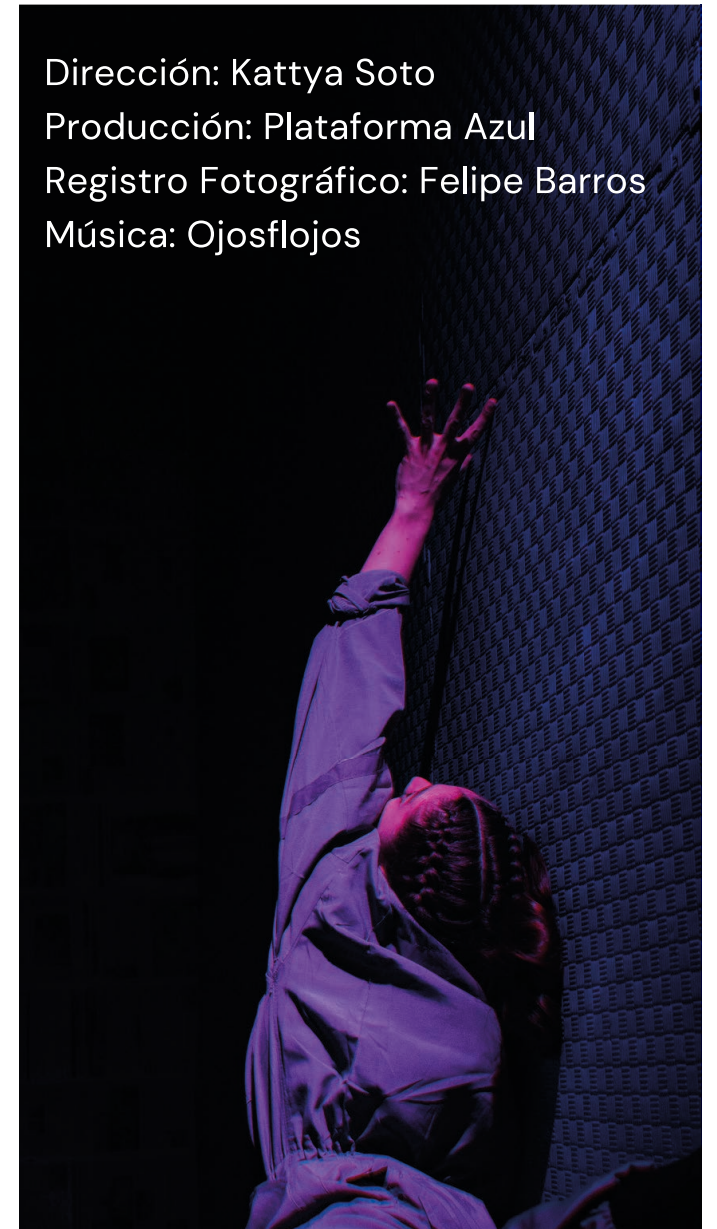
PRESENTACIONES:

- Encuentro Cultural en espacio no convencional, 18 de febrero de 2020 (Temuco, Chile)
- Muestra en Centro Cultural Bailarines de los Ríos por el Centro de Experimentación Escénica, 5 de Enero de 2020 (Valdivia, Chile)
- Estreno, 28 de Diciembre de 2019 (Temuco, Chile)

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: *Propuesta escénica que pone en manifiesto el automatismo de nuestras acciones, es decir, la facilidad de desarrollar una cotidianidad sin cuestionamientos. Esto ha llevado a una transformación profunda del ser humano, despojándolo del "ser" y su "esencia", dejando al cuerpo como una mera herramienta o parte de un proceso industrial en cadena. ¿Cuál es lugar de la crisis en el cuerpo y en las llamadas sociedades postmodernas?*



Dirección: Kattya Soto
Producción: Plataforma Azul
Registro Fotográfico: Felipe Barros
Música: Ojosflojos



VIDEODANZA



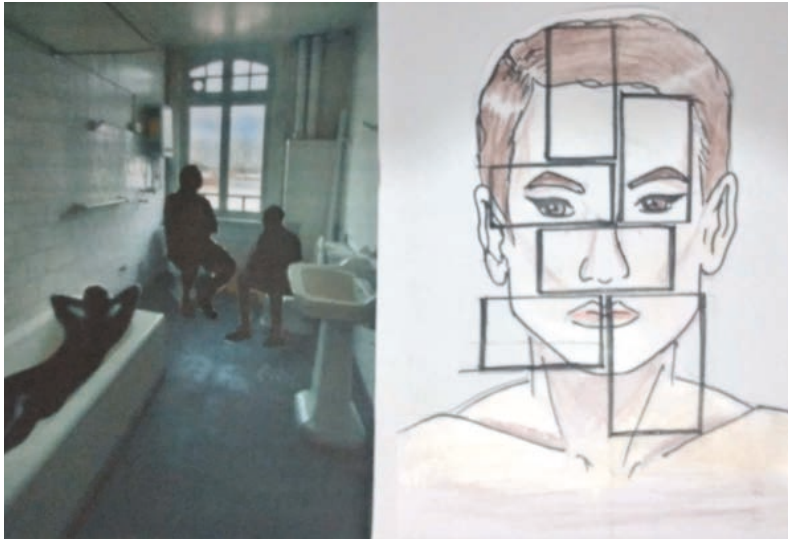
LINK YOUTUBE

- DESHABITAR (2020) - creadora intérprete
- MENOKO (2020) - intérprete
- REDES (2020) - dirección y elenco
- AXIOMA (2020) - cocreadora intérprete
- TUE TUE (2020) - cocreadora intérprete
- VILU (2021) - cocreadora intérprete
- ADAGIO (2021) - cocreadora intérprete
- PARÁBOLA (2022) - intérprete
- ECOS (2023) - intérprete y diseño escénico



DISEÑO ESCÉNICO

VIDEODANZA ECOS



CLASES / WORKSHOPS



- [CUERPO SOLUBLE] - DANZA IMPROVISACIÓN
- [CUERPO SUTIL] - DANZA CONTEMPORÁNEA INICIAL
- [CUERPO EXPRESIVO] - DANZA INFANTIL
-
- [JAMS] - ENCUENTROS DE IMPROVISACIÓN EN DANZA

S C U E R P O L U B L E

IMPROVISACIÓN EN CONTACTO (2020 - PRESENTE)

Laboratorio de improvisación en danza que surge de diversas investigaciones sensoriales, experimentaciones en torno a los conceptos gravedad, espiral, arquitectura, contacto y juego

A través del movimiento libre, el diálogo corporal interpersonal y el uso de consignas se desafía a lxs participantes a encontrar formas alternativas a las usuales de habitar los espacios, promoviendo la búsqueda de soluciones desde la kinestésica.

Para la práctica se consideran composiciones, disposiciones y posibilidades de lxs cuerpxs en relación a su entorno para favorecer la construcción constante de un lenguaje propio desde una mirada personal y social.





C S U T I L E R P O



DANZA CONTEMPORÁNEA INICIAL (2021 - PRESENTE)

Laboratorio de danza contemporánea con que promueve habitar el cuerpo presente a través del movimiento simple y consciente, orientado a personas sin experiencia en danza.

Se analizan diversas secuencias de movimiento en espiral y de bajo impacto, enfocadas en desarrollar habilidades de motricidad gruesa, flexibilidad, coordinación y disociación.

La práctica propicia la disponibilidad del cuerpo para realizar diversas actividades cotidianas con mayor facilidad.

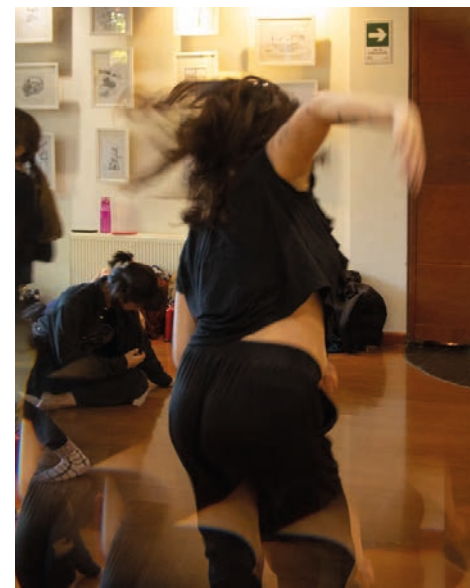
CUERPO EXPRESIVO - LABORATORIO CREATIVO INFANTIL (2022 - PRESENTE)

Propuesta participativa de danza y psicomotricidad en dialogo con artes visuales, orientado a niñxs de 4 a 10 años de edad. Se busca estimular y acompañar de forma lúdica la creatividad, imaginación y conciencia corporal en el proceso de crecimiento en las infancias.

JAM - ENCUENTROS DE IMPROVISACIÓN EN DANZA Y SONIDO (2022 - PRESENTE)

Espacio dedicado a la danza libre, diseñado tanto para quienes tienen experiencia como para quienes se inician en el movimiento. En estos encuentros, los participantes exploran la danza y la música a través de la improvisación y el contacto, fomentando el diálogo artístico y la conexión con sus propias expresiones creativas y con las de otrxs.

Nuestros encuentros promueven la libertad de movimiento y la interacción espontánea, brindando un ambiente respetuoso para explorar y experimentar diversas posibilidades de acción. Es un lugar donde la danza se convierte en una experiencia inclusiva y amigable para todas las edades.



PERFORMANCE & CONCIERTOS



PLATAFORMA AZUL

- RUIDO BLANCO (2020)
- ENACCIÓN (2020)
- PERFORMANCE S01 (2021)

FESTIVAL FUNGIKO - CASA NAVE

- MUSHROOM PERFORMANCE (2023)

ESCENAS SITUADAS - FESTIVAL COMUNITARIO DE ARTES VIVAS

- CONFLUIR, SITUAR Y TRANSFORMAR A 50 AÑOS DEL GOLPE (2023)

PLATAFORMA AZUL:

- YILIANE FLANDEZ (2020)

SOLISTA:

- KATÜ BELTZA (2022)

MAGMA FESTIVAL



MAGMA Festival V1

- 7 MAYO 2021

MAGMA Festival V2

- 7 al 11 JUNIO 2022

MAGMA Festival V3

- 2 al 4 NOVIEMBRE 2023

MAGMA Festival V4

- 29 ENERO al 2 FEBRERO 2025



CO-PRODUCCIÓN MAGMA FESTIVAL V1, V2, V3 y V4

Éste evento se presenta como una instancia de encuentro entre artistas y públicos diversos, de difusión de la danza contemporánea, circulación de obras regionales y nacionales, y de fortalecimiento de la disciplina. Surge desde la necesidad de habilitar espacios para la generación de redes creativas, divulgación de la danza y fortalecimiento de herramientas, metodologías e intercambio de experiencias con otros artistas y nuevas audiencias. Se generará un punto de prensa y difusión para dar a conocer las actividades, fechas, invitados, oferta y parrilla programática del festival. Estarán presentes personas ligadas a labores de prensa, la comunicación, artistas locales y participantes del festival.

MAGMA FESTIVAL



OTRAS PRODUCCIONES

ESCENAS SITUADAS

Festival Comunitario de Artes Vivas

- Evento "Presentación de Libro El cuerpo es Presente" por Chery Matus y Daniela Palma en Casa Varas, 05 de Noviembre de 2022 (Temuco) Chile.



KOMBUPARY

Evento de Fermentos

- Fiesta de Alimentos Fermentados de Kombucha Trecena, 23 de Febrero de 2024 (Temuco) Chile,



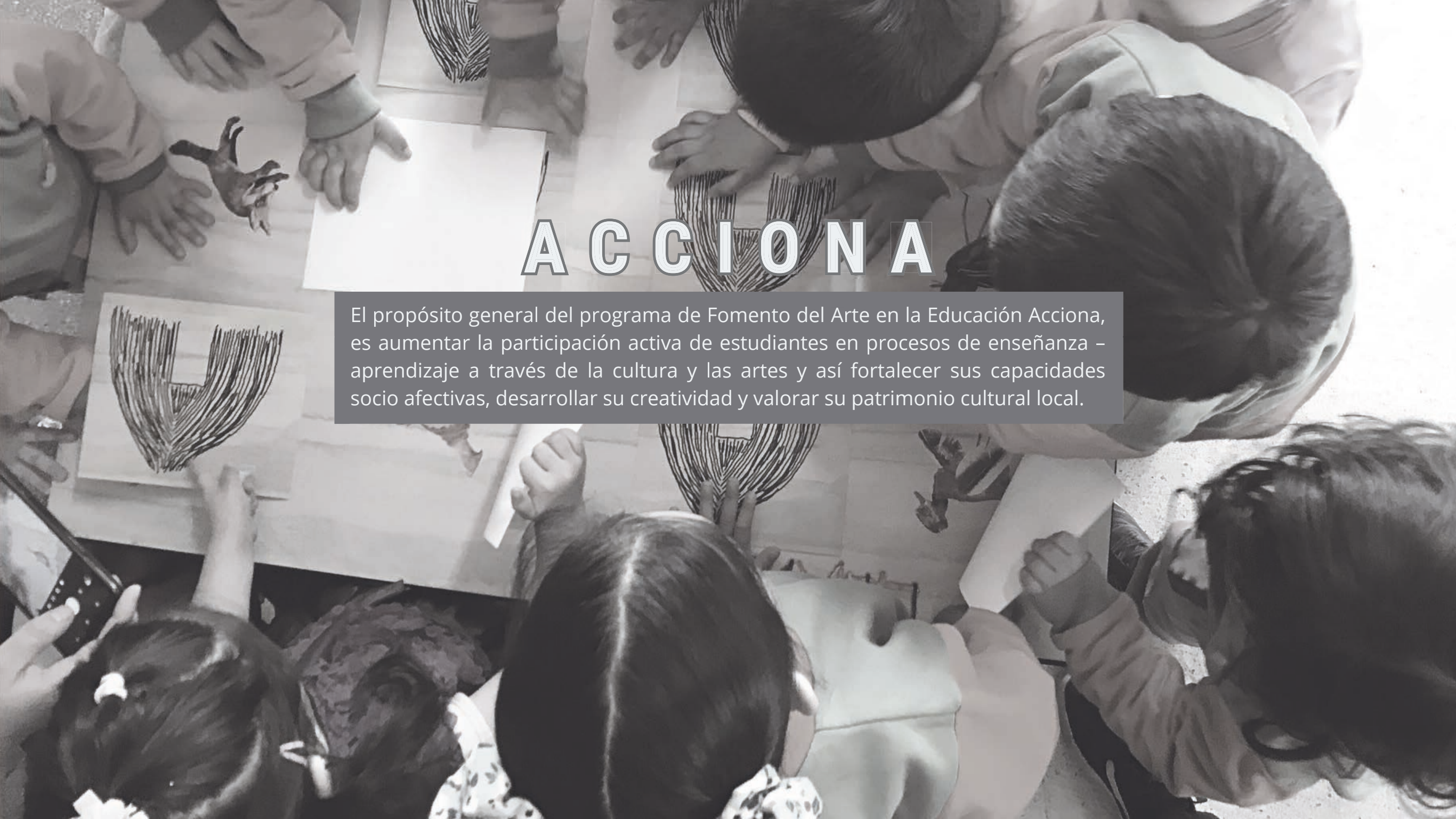
ESPACIO AZUL

El año 2021 se levanta **ESPACIO AZUL**, espacio autogestionado que promueve la construcción y ejecución de procesos creativos en artes escénicas, así como la formación y especialización en danza contemporánea y otras artes corporales



Actualmente en el salón se realizan prácticas de Hatha yoga, Kalarippayattu, Equilibrio de manos, Flexibilidad, Danza Improvisación, Danza Mayor, Danza Inicial y Entrenamientos personalizados.





ACCIONA

El propósito general del programa de Fomento del Arte en la Educación Acciona, es aumentar la participación activa de estudiantes en procesos de enseñanza – aprendizaje a través de la cultura y las artes y así fortalecer sus capacidades socio afectivas, desarrollar su creatividad y valorar su patrimonio cultural local.

ACCIONA PROYECTOS, IX REGIÓN

ESCUELA JUAN BAUTISTA CHESTA , PITRUFQUÉN.

- Artista Educadora - Primero Básico - Año 2018

JARDÍN INFANTIL JUNJI WE KIMÜN , PADRE LAS CASAS.

- Artista Educadora - Multinivel Transición - Año 2019

LICEO BICENTENARIO POLITÉCNICO JUANITA FERNANDEZ, ANGOL.

- Artista Educadora - Segundo Medio - Año 2021

ESCUELA JUAN XXIII, NUEVA IMPERIAL.

- Artista Educadora - Nivel Transición 1 - Año 2022

ESCUELA ALBORADA, LONCOCHE.

- Artista Educadora - Nivel Transición 1 - Año 2023

COMPLEJO EDUCACIONAL PLC, PADRE LAS CASAS.

- Artista Educadora - Cuarto Medio - Año 2024

Artista Educadora en Programa de Fomento del Arte en la Educación Ministerio de Las Culturas, Las Artes y El Patrimonio



ACCIONA JARDINES, IX REGIÓN

Artista Educadora en Programa de Fomento del Arte en la
Educación Ministerio de Las Culturas, Las Artes y El Patrimonio



JARDIN INFANTIL JUNJI ELUNEY, LAUTARO.

- Artista Educadora - Niveles Medio Menor y Mayor - Año 2022

JARDIN INFANTIL JUNJI SINFONÍA DE COLORES, LABRANZA.

- Artista Educadora - Niveles Medio Menor y Mayor - Año 2022

JARDÍN INFANTIL INTEGRAL PAPELUCHO, LONCOCHE.

- Artista Educadora - Nivel Sala Cuna Mayor - Año 2023

JARDÍN INFANTIL Y SALA CUNA "ARCOÍRIS" (MANKEMALEN) PADRE LAS CASAS

- Artista Educadora - Nivel Sala Cuna Heterogénea - Año 2024



ACCIONA CAPACITACIONES, IX REGIÓN



FORMACIÓN N°2: LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL AULA.

- Profesional de la Danza - Niveles Medio Menor y Mayor - Año 2022

JARDIN INFANTIL JUNJI SINFONÍA DE COLORES, LABRANZA.

- El cuerpo como herramienta educativa en primera infancia (15 participantes) - Año 2022

JARDÍN INFANTIL INTEGRA PAPELUCHO, LONCOCHE.

- La Danza y la infancia (37 participantes) - Año 2023

Artista Educadora en Programa de Fomento del Arte en la Educación Ministerio de Las Culturas, Las Artes y El Patrimonio



¿Colaboramos?

CONTACTO

Juan Enrique Rodo 0694, Temuco. +5697768442

RRSS IG @plataforma_azul - @nube.de.inviernol

margarita.rojasmedina@gmail.com - contacto.plataformazul@gmail.com

www.plataformazul.cl

