

Curriculum Vitae

Datos personales

Nombre: Jorge Volpi Bravo

Dirección: General Cruz 212, Temuco

Correo electrónico: jorgevolpi@gmail.com

Teléfono: (+569) 41375469

Cédula identidad: 16.315.646-6

Fecha nacimiento: 22 abril 1986

Formación profesional

Licenciatura en Antropología

Universidad Católica de Temuco

2004-2009

Perfil

Creador e investigador en artes escénicas y performance. Antropólogo, con formación teórica y metodológica para trabajar con diferentes grupos y comunidades, con experiencia en gestión cultural, documentación y manejo de colecciones patrimoniales. Paralelamente se dedica a la creación artística en artes escénicas como intérprete e investigador en danza, teatro, performance y literatura, gestión y producción en proyectos artísticos, desarrollando iniciativas de arte en diferentes contextos socioculturales.

Experiencia Laboral

Educación y Mediación artística

- Artista Educador en Programa “Acciona Jardines” MINCAP, en Jardín Infantil y sala cuna Sinfonía de Colores de Labranza, 2024
- Artista Educador en Programa “Acciona Jardines” MINCAP, en Jardín Infantil y sala cuna Sinfonía de Colores de Labranza, 2023
- Artista Educador en Programa “Acciona Jardines” MINCAP, en Jardín Infantil y sala cuna Villa los rios de Temuco y Jardín Infantil y sala cuna Papelucho de Loncoche, 2022
- Mediador de artes en programa Espectadores Araucanía, MINCAP, región de la araucanía, 2021
- Monitor talleres de fomento lector y escritura, MINCAP, Programa biblioredes C.C.P. Temuco y CDP Pitrufquen, 2023
- Monitor talleres de fomento lector y escritura, MINCAP, Programa biblioredes C.C.P. Temuco y CDP Pitrufquen, 2022
- Monitor talleres de fomento lector y escritura, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Lupa consultores, C.C.P. (Centro Cumplimiento Penitenciario) Temuco, 2021
- Asesor y “artista educador” en el Programa Centros Educativos Culturales de Infancia (C.E.C.I.) JUNJI región de la Araucanía, 2016-2018
- monitor talleres de danza contemporánea, Proyecto Vivo, Liceo Claudio Arrau, Carahue y Colegio Aragón, Angol, 2015
- Práctica Profesional Antropología en Museo Regional de la Araucanía, registro, documentación y manejo de colecciones patrimoniales, Temuco 2009

Conferencias /charlas

- Expositor en Seminario Perspectivas de lo editorial en el arte: Experimentaciones, historiografía y otras aproximaciones críticas, mesa Editorialidad y territorio, Valdivia, 2025
- Expositor en Festival de danza Epicentro En Emergencia (Festival EEE) en la mesa Danza, cuerpo y espacios públicos, Santiago, noviembre 2024
- Expositor en el VI coloquio Bajo la mesa verde, un contexto expandido: danza, interacciones y transversalidades, Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago, octubre 2024
- Expositor en el 1er Laboratorio Nacional de Archivos de Arte, Redes y Enlaces de Arte Latinoamericano (R.E.A.L.) Santiago, agosto 2024

Danza

- Performer y asistente de dirección en obra “Revolución” en Festival de Danza Epicentro En Emergencia (Festival EEE) dirección Maria Betania Gonzalez, Santiago, 2024
- Investigador en proyecto “Archivos de la danza contemporánea en la Araucanía/Wallmapu; Documentos, testimonios y procesos creativos 2000-2023” Fondo Nacional de fomento y desarrollo de las Artes Escénicas, investigación archivos escénicos, MINCAP, Temuco 2024
- Documentación y equipo editorial proyecto “Danzas Terrestriales” dirección Natalia Ramirez Püschel, centro de residencia Sierra, Araucanía 2024
- Dirección coreográfica en obra “Variaciones” Temuco 2023-2024
- Intérprete en obra “Orgánica de la Ficción” dirección Pipi Villadangos, Santiago Temuco, 2023
- Intérprete en obra “En este lugar” dirección Sandra Acevedo, Temuco, 2023
- Intérprete en proyecto “En el borde la orilla, instalación intermedial” colectivo Bolgeri&Marin, circulación nacional 2023
- Intérprete en proyecto “Trasplantadxs”, compañía insistencia colectiva, Temuco, 2021-2022-2023
- Intérprete y asesoría teórica en proyecto “En el Borde la orilla”, colectivo Bolgeri&Marin, residencia de creación en centro Nave y exhibición en galería de arte Oficinas meteoro, Santiago, 2021-2022
- Co-dirección proyecto “Estado natural, danza para primera infancia” FONDART regional, línea creación danza, región de la Araucanía, 2019
- Seleccionado en Convocatoria nacional de artes vivas residencia “estado natural” en centro NAVE, Santiago, julio 2019
- Intérprete en proyecto “los cuerpos son celestes” dirigido por Maria Betania González, Temporada GAM, Santiago, junio 2019
- Co-dirección e intérprete en proyecto de danza contemporánea “materia”, Temuco, 2018
- Intérprete en proyecto “CUERPOSINcabeza” dirección Sandra Acevedo Salinas, colectivo Zona de obras, Coquimbo 2016
- Documentación residencia artística “MovimientoSur” NAVE y PCDV, Santiago y Valparaíso 2016
- Productor en proyecto “Formación itinerante en composición coreográfica para espacios no convencionales” FONDART nacional, 2015
- Intérprete en proyecto Al&cia, Balmaceda Arte Joven, dirección Joel Inzunza, Valparaíso, 2013
- Intérprete en compañía de danza Balmaceda Arte Joven (BAJ) Valparaíso, dirección Rodrigo Benitez, 2012

Performance

- Performer en proyecto “museo del hongo” en el marco de la muestra “indisciplinas; encuentro de prácticas artísticas contemporáneas, dirección Alexandra Mabes, Valdivia 2021
- Performance “soportar” en festival Kurüche, Temuco, 2021

Teatro

- “Filogenia”, Teatro de objetos, colectiva una debacle, Temuco 2024
- “Un Retorno” Teatro de marionetas, Creación proyecto audiovisual colectiva una debacle, Temuco, 2020
- Intérprete en proyecto “A1 un experimento de humanización” Dirección Yasmira Velásquez, FONDART regional, línea creación teatro, Temuco, 2016

Publicaciones/Proyectos Editoriales

- Documentación y equipo editorial publicación COLADA, proyecto danzas Terrestres, dirección de Natalia Ramirez Püschel, Araucanía 2024
- Ensayo “Entrar al hammam” en publicación digital Sudario, proyecto Hammam, dirección Javiera Peón-Veiga, 2023
- Documentación y edición fanzine “la belleza es mentira”, Insistencia Colectiva Operación #1, Temuco, 2022
- Ensayo “Acciones frágiles para una escritura temporal” en El Libro de la danza Chilena, VVAA, 2019
- Creación y edición del libro “Animales Lentos” Línea creación Literaria, Fondo del Libro, 2016
- Co-director proyecto editorial “poleo ediciones” gestión, producción y publicación de libros de poesía, región de la Araucanía, 2010-2012

Artes visuales

- Exposición Araucanía Visual: Ficciones antes del territorio, MINCAP, Casa Varas, Temuco, Noviembre 2024
- Exposición “Curatorial en contexto” proyecto *el suelo no es una página en blanco*, Galería KOM, Temuco, 2024

- Feria Internacional de Arte Ch.ACO-14, con la obra “gestos en el suelo” parte de la muestra curada por Casa Varas (Temuco), Santiago 2024
- Participa en el proyecto “la cuerda Infinita” dirigido por la artista Catalina Bauer, exposición en Palacio Pereira, Santiago 2023

Estudios en Danza:

Seminarios, talleres, Programas de formación

- Seminario de Movimiento, Conexiones, escucha y contacto, con Alejandro Cáceres, en Espacio Txawun, Temuco, 2025
- Seminario de Prácticas Somáticas y danza, con Poly Rodríguez y Mantica & Co., Temuco, 2025
- Workshop de Axis Syllabus “puntos de inclinación” con Camila Seeger, Santiago, 2022
- Seminario Encuentro de profundización en Contacto Improvisación con Daniel Lepkoff, Valparaíso, 2019
- Programa de Formación en Danza “Por qué me muevo” Centro NAVE y MINCAP. Laboratorios y tutorías en danza contemporánea con Daniela Marini, Diego Aguyo, Vera Mantero y Eduardo Fukushima, Santiago 2018
- Programa de formación para artistas escénicos “Pulso Danza 2017”, centro de experimentación escénica, Valdivia. Estudios con docentes, coreógrafas, coreógrafos como Alexandra Miller, Matew Guillaumont, Joel Inzunza, Veronica Toro, Alluitz Riezu, Cristobal Santamaria, Andres Maulen, Rafael Silva, Alena Arce (abril-diciembre 2017)
- Residencia internacional *movimientoSUR* (Nave y PCDV) Santiago y Valparaíso, 2016, seminarios de danza con la coreógrafa Michelle Moura y el coreógrafo Christian Duarte y teoría de la performance con Eleonora Fabiao
- Seminario “Formación en técnicas corporales escénicas” taller de composición coreográfica, impartido por Sandra Acevedo, Coquimbo, 2016
- Estudios de Danza Clásica con Waltraud Püschel en Escuela Artística UFRO (abril-diciembre) Temuco, 2015
- Estudios de composición coreográfica con Sandra Acevedo Salinas en el proyecto “Formación itinerante en composición coreográfica para espacios no convencionales” en las ciudades de Ancud, Temuco y Concepción, 2015
- Estudios en el Taller Danza, investigación y Movimiento (T.I.M.) dirigido por Keny Huerta y Ariela Espinoza, en el centro cultural IPA, Valparaíso (marzo-diciembre) 2013
- Estudios de composición coreográfica con Joel Inzunza en el curso “de la idea a la acción, herramientas para la composición y creación en danza” impartido en BAJ Valparaíso, concluye en la presentación de la obra “AL&cia” en el festival Volar (abril a diciembre) 2013
- Forma parte del elenco de la compañía de danza “Instantes” dirigida por Louise Cazy, Valparaíso (mayo- octubre) 2012
- Estudios de técnica moderna y contemporánea participando en el proyecto Fondart de formación y creación “Perfeccionamiento y encuentro artístico desde la danza” dirigido por

Marisol Clares y Carolina Escobillana, tomando clases con Teresa Alcaíno, Carmen Beuchat, entre otras destacadas coreógrafas nacionales, Valparaíso (marzo-septiembre) 2012

-Estudios de técnica contemporánea con Rodrigo Benítez en la compañía de danza contemporánea de Balmaceda Arte Joven Valparaíso (abril-diciembre) 2012

Otros estudios, talleres

-Curso “cerámica color”, Escuela de Artes Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago 2018 (agosto a Noviembre)

-taller “arte y electrónica” impartido por Boris Cofré, en el proyecto “workshop Coquimbo”, Coquimbo, 2015

Sitios web

<http://artecontemporaneoenprimerainfancia.blogspot.com/>

<http://propioarchivo.blogspot.com/>

Instagram

@j_volpi_bravo