

CAMILO ANDRÉS ORTEGA PRIETO

Eleuterio Ramírez # 1382 Iquique, Chile RUT: 16.056.858-5

9-92948022 / camilo.ortegaprieto@gmail.com

<https://camiloortega-zarvo.blogspot.com/> - @camiloortega.zarvo

Representado por Judas Galería, Valparaíso. Chile.

Formación

2011-2014

Estudios en licenciatura en Artes Visuales, Universidad Nacional de la Plata, Argentina.

2008-2010

Maestría Grabado. Escuela de Bellas Artes Viña del Mar. Viña del Mar, Chile.

2006-2007

Publicidad, Universidad del Mar. Viña del Mar, Chile

2003-2005

Bachillerato en Comunicación Social, Universidad del Mar, Iquique. Chile.

Experiencia Laboral

Área Artística

2024

Exposición individual Reliquias del Pantano. Museo de Arte Contemporáneo. Sede Parque Forestal. Santiago. Chile.

Residencia mural "Detonaciones por las Aguas". Calera de Tango. Comisionado por Metro21

Participación en feria Pinta Miami 2024. Feria internacional de arte contemporáneo.

2023

Participación en feria editorial Burn All Books, San Diego, California. EE.UU.

Presentación de publicación CAPUT10, Espacio Teorética, San José, Costa Rica.

Presentación de publicación CAPUT10, área de educación, Museo Tamayo, Ciudad de México.

Participación en exposición colectiva Tarapacá 10. Museo Regional de Iquique. Chile.

Residencia artística Complot, proyecto de gráfica popular antifascista, Espacio Todo por la Praxis, Madrid. España

Proyecto mural "MIGRAR ES ENERGÍA EN MOVIMIENTO", en Instituto Técnico del barrio Villaverde, Madrid. España

Proyecto mural "HACER MALABARES, UNA FORMA DE VIDA", Circ Can Batlló, Barcelona. España.

Proyecto mural "CON EL HUIRO NO". Pieza de arte publico que promueve la protección de las algas pardas que habitan el océano pacifico y son brutalmente extraídas.

Ganador FONDART Nacional Línea Creación Artística, Proyecto Reliquias del Pantano.

2022

Presentación de proyecto "Más Quinoa, Menos Arroz". Trabajo colectivo junto a Natascha De Cortillas y Loreto González. En, festival Documenta15. Espacio Ook Visitor Zentrum. Kassel, Alemania. Proyecto financiado por Goethe Institute, Chile.

Proyecto mural Monumento Abajo, Berlín. Alemania.

Proyecto mural Monumento Abajo, Berlín. Alemania.
Exposición individual Oficina de Tráfico Aduanero, Judas Galería. Valparaíso.

Residencia Juego Industriales, Judas Galería, Valparaíso.

Exposición colectiva El Desierto es un Refugio, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago. Chile.

Exposición individual "Campeones de la Tierra", Kiosko Galería. Santa Cruz, Bolivia.

Exposición colectiva Zona de Campamento, Galería Gabriela Mistral, Santiago. Chile

Presentación de video Mineral Games en RUCO, festival de arte contemporáneo de Tarapacá, Iquique. Chile.

Ganador Fondart de Creación Artística, proyecto Piel Morrina. Iquique.

Ganador FONDART Nacional Línea Circulación, Proyecto Juegos Industriales

Exposición individual Oficina de Trafico Aduanero, Judas Galería. Valparaíso.

2021

Ganador Fondart de Cultura Tradicional y Popular, proyecto Agencia de Valores. Iquique.

Participación en exposición colectiva festival Periférica, Santiago, Chile.

Publicación en revista Alza Prima, Concepción, Chile.

Publicación en revista Isla, editorial Almacén, Concepción, Chile.

Residencia Tucapel, comuna de Tucapel, región Bio-Bio.

2020

Exposición colectiva Cajitas Rectangulares, Galería Metropolitana, Santiago, Chile.

Residencia de arte colectiva "Zona de Campamento", Caleta Rio Seco, Iquique, Chile.

Premio concurso nacional de adquisición de obras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Exposición colectiva 11Titular, Valparaíso, Chile.

Exposición colectiva Video Club July en proyecto Marisol, Santiago, Chile.

Proyecto mural Molo de Abrigo, Iquique, Chile.

2019

Exposición individual "The Land of Champions", Centro Cultural de España, Santiago, Chile.

MACHACA, exposición individual, galería proyecto Marisol, Santiago, Chile.

"REBALSES", residencias de arte colaborativo, Los Choros, región de Coquimbo, programa RedCultura. Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio.

2018

Exposición colectiva "De aquí a la modernidad", Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Exposición individual "CONCHALES", Espacio Modelo, Antofagasta. Chile.

INTERCONEXIONES, mediación artística programa Acciona, mediante mural en hall central Escuela Centenario de Iquique.

2017

Participación en PRESIÓN, Festival de gráfica contemporánea. La Plata, Argentina.

Presentación en California State University San Marcos, School of Arts, San Diego. CA. EE.UU.

Proyecto Fondart "Fuego de Mar", recuperación de espacios patrimoniales, pescadería del Mercado Central de Iquique. Chile.

Exposición colectiva, N7 / Norte en la Séptima, Centro de extensión Universidad Católica del Maule. Curicó, Chile.

Exposición Colectiva "Evocando un espacio que yace diezmado por sus historias", Curaduría Rodolfo Andaur. Facultad de Arquitectura, Universidad Arturo Prat. Iquique, Chile.

Exposición colectiva "Convergencias desde el territorio", Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos. Santiago, Chile.

2016

Residencia Artística Valparaíso Casaplan, Programa Traslado CNCA, Valparaíso, Chile.

Diseño Escenografías Audiovisuales, Proyecto 1x1 por la Inclusión. Circuito Norte. Iquique, Chile.

Escenografía Carnaval Morrino, Arts and Crafts. Barrio El Morro. Iquique, Chile.

Circuito de murales "Movimiento de Escombros". Proceso relacional / Arte contemporáneo. Iquique, Chile.

2015

Diseño y creación de sistema de impresión gráfica para Proyecto de Antología "Pensamiento en Concreto" de Editorial Canita Cartonera. Cárcel de Alto Hospicio. Alto Hospicio, Chile.

Exposición de "Un día después de mañana". Pinturas relacionadas a la cultura de la costa local, para Deptos Pilotos de "Costa Cavancha". Proyecto de Almagro en el Arte, Inmobiliaria Almagro. Iquique, Chile.

BAU, Bienal de Arte Urbano. Proyecto Mural en relación a la historia y el territorio cultural de Cochabamba, Bolivia. Centro Cultural Martadero. Cochabamba, Bolivia.

2014

Exposición de "Piedra Negra". Grabados, monocopias experimentales en gran formato. Galería Siberia. La Plata, Bs As. Argentina.

Exposición itinerante de reproducciones e impresiones originales en "Rally Festín Mutante". Circuitos de literatura y visuales. Europa

Exposición "From Zarvo whit Love". Reproducciones de obras e impresiones originales. Espacio Uber. Barcelona, España.

Realización de Mural "Piel Morrino" con participación abierta de colaboradores. Dinámicas de educación popular. Para el Carnaval del Morro. Barrio el Morro, Iquique. Chile.

Participación en "REVIVAL", publicación colectiva de artistas del mundo, editorial Blood Becomes Water, Sofía, Bulgaria.

Diseño e Ilustración de producción gráfica de MIOTRACASA , Restobar y espacio de arte. Iquique, Chile.

Exposición Colectiva "GUANACO" junto a artistas visuales argentinos; Agustín Sirai, Sebastián Belzagui, Javier Almirón. La Plata, Argentina.

2013

Exposición "La fiesta y el Caos". Pinturas, grabados, ilustraciones y esculturas. Fundación MEDIHOME. Espacio de arte e integración social. La Plata, Bs As. Argentina.

Exposición Colectiva “Dos pibes latinos”. En conjunto al artista visual Felipe Gallardo (Marta). En galería Cosmiko. La Plata, Bs As. Argentina.

Publicación en revista-proyecto “Blood Becames Water”. Revival de la Historia del Arte difundida en Bélgica, Milán, Grecia y otros. Editada en Bulgaria.

Exposición itinerante de reproducciones de obras e impresiones originales en “Rally Festín Mutante”. Circuitos de literatura y visuales. Arte contemporáneo. Buenos Aires – Iquique – Arica - Tacna.

Área Educación y Cultura

2022

Artista educador en programa artísticos Mineduc, Escuela Básica de La Tirana. Desarrollando el proyecto Las Fuerzas del Desierto, el cual aborda mediante la comparsa, la fiesta y la acción performática, las distintas energías que habitan el desierto de Atacama.

Participación en investigación sobre senderos de Tarapacá. Proyecto Fondart Patrimonio. Colectivo Pululos. Chile/ Fondart Patrimonio.

Participación en Proyecto documental “La Recolección”. Investigación sobre modelos de recolección de alimentos en el territorio de Tarapacá. Chile

Dirección de arte en proyecto “Radio Chalaca”. Radiodifusora del arte contemporáneo en Tarapacá. Chile

2021

Artista Educador en programa Acciona, desarrollando proyecto con vinculación territorial que integran las artes visuales y los contenidos curriculares.

Artista educador en programa de talleres artísticos Mineduc, Iquique.
Desarrollo el proyecto Tesoros Caseros, que invitan a repensar lo doméstico como espacio creativo en contexto de pandemia.

<https://altoarte.hotglue.me/>

2020

Mural participativo “Alzamos la tierra” junto a comunidad de jóvenes aymaras Aru Wayna, Iquique, Chile.

Talleres de verano Serigrafía textil en Espacio Caput, Iquique, Chile.

Laboratorio “La Piedra”, talleres de máscaras y disfraces, Carnaval Morrino 2020, Iquique, Chile

Mediación artística “Plantasia” para centro de menores de la red Sename, Iquique. Murales sobre flora local.

2019

Artista Educador programa ACCIONA, Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio.

Artista educador en Talleres artísticos MINEDUC en Colegio España, Iquique, Chile.

Laboratorio La Licuadora Gráfica, feria del libro. Iquique, Chile. UNAP, MINCAP.
Experiencia de taller que propone el cruce de técnicas y procesos gráficos para la elaboración de una publicación artesanal.

2018

Residencia Rebalses, programa de residencias de colaborativas. RedCultura, MINCAP. Los Choros, región de Coquimbo.

Talleres de gráfica experimental en Plaza de las Artes 2018, CNCA.

Mediación artística AVÍSTICA, Protección del Gaviotín Chico. Centro de investigación de Medio Ambiente, CENIMA UNAP y Secretaria Regional Ministerial del Medio Ambiente. Palacio Astoreca, Iquique, Chile.

Punch Local: Proyecto de artistas con jóvenes de la región de Tarapacá. Cecrea Iquique, Chile.

Artista - educador en programa ACCIONA 2018, Colegio España, Iquique, Chile.
Desarrollo de proyecto Hijos del Dragón, iniciativa que consistió en la construcción de esculturas móviles que carga con el proceso creativo relacionado a la geología del territorio duna Cerro Dragón.

2017

Laboratorio grafico en escuela mixta N°61 de Guadalajara, México. Procedimientos de taller a través de la cooperatividad, horizontalidad, prueba y error, experimentación

2016

Intervención sociocultural en Caleta Los Verdes en conjunto a Fundación para la Superación de la Pobreza.

Educador-Artista ACCIONA, Proyecto de educación artística del CNCA, escuela Centenario Iquique.
Desarrollo de proyecto "PLANETA PAPA", iniciativa que consistió en la confección de una bandera colectiva en gran formato que diera cuenta de la diversidad cultural presente en el establecimiento.

Educador-Artista ACCIONA, Proyecto de educación artística del CNCA. En Escuela Caleta Chanavayita y Escuela Centenario a través de metodologías de artes visuales, proyecto y horizontalidad. Iquique, Chile.

Educador-Artista en Taller de Arte Público. Metodología de las Artes Visuales Contemporáneas. Escuela de Arte Local "LA MAESTRANZA". Proyecto FONDART CRCA. Iqq, Chile.

Educador-Artista en talleres Caput. Técnicas de Serigrafía y Xilografía. Procedimientos de taller a través de la cooperatividad, horizontalidad, prueba y error, experimentación. Taller Caput. Iquique, Chile.

2015

Educador-Artista ACCIONA, Programa de educación artística del CNCA. En Escuela Caleta Chanavayita, Escuela Centenario y Escuela Italia a través de metodologías de, artes visuales, proyecto y horizontalidad. Iquique, Chile.

En los proyectos realizados en las diferentes escuelas, todos se vincularon a las huellas del territorio por medio de técnicas del grabado. Los proyectos cumplieron sus objetivos acordes al PEI y al programa Acciona,

logrando insertarse en las aulas y ser utilizados como un medio para la comprensión del contenido curricular. Además de cumplir con sus objetivos transversales, ligados al sentido de pertenencia, el territorio y la interacción social.

Entre ellos se encuentran el proyecto performático “No me rompan los huevos” de la Escuela Caleta Chanavayita vinculada a la problemática medio ambiental del sector y con ello, la extinción del ave gaviotín chico debido a la ruptura (inapropiada por parte del humano) de sus huevos.

Educador-Artista en talleres artísticos de Balmaceda Arte Joven y MINEDUC. En Escuela Paula Jaraquemada y Liceo Bdo Ohiggins a través de metodologías de, artes visuales, proyecto y horizontalidad. Iquique, Chile.

Residencia Artística “Recuerdos del Futuro”. Arte relacional a la cultura ancestral de Putre. Trabajo realizado con niñas y niños de la Escuela Granaderos de Putre, a través de procesos plásticos y métodos de arte visual y de proyecto. Red Cultura CNCA, Municipalidad de Putre, Servicio País y Escuela Granaderos. Arica y Parinacota. Chile.

Mural Participativo “Copa América”, Proyecto territorial construido con niños y niñas de la Población FERRONOR, Procesos de construcción inclusiva, mediante métodos de artes visuales y el juego. Proyecto “Quiero mi Barrio” MOP y Municipalidad de Iquique. Iquique, Chile.

Mural Participativo CFT Liceo Juan Pablo Segundo. Proyecto de fortalecimiento de los Centro de Formación Técnica mediante estrategias de la educación artística, sentido de pertinencia, identidad y artes visuales. Circuito Norte, Balmaceda Arte Joven y MINEDUC. Alto Hospicio, Chile.

Educador-Artista en Semana de las Artes Visuales. Presentación y Taller de Gráfica en Escuela básica La Tirana. Mediante metodologías horizontales y cooperativas, en relación al territorio. Pcia del Tamarugal. Chile.

2014

Educador-Artista en talleres de reciclaje para Feria Electrónica. Procedimientos de las Artes Visuales Contemporáneo. Ministerio del Medio Ambiente. Iquique, Chile.

2014-2013

Dirección de arte y gestión gultural de “PRESION”. Festival de Gráfica Contemporánea. Movimiento Popularizador de las Artes. La Plata, Bs As. Argentina.

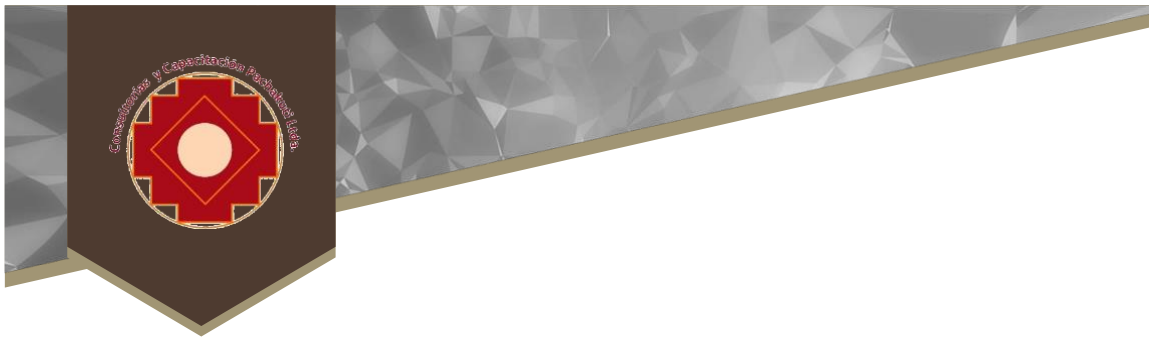
Realización de Murales en Mosaico para proyecto “Quiero Mi Barrio”. Centro Cultural KREA Espacio, Municipalidad de Alto Hospicio y MOP. Alto Hospicio, Chile.

Educador-Artista en el programa “Cursos para Adolescentes y Jóvenes- CAJ” del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación Argentina. Consisten en Talleres de Artes Visuales para habitantes del barrio correspondiente. La idea es contribuir por medio del lenguaje visual a una mejor cultura del barrio. La Plata, Bs As. Argentina.

2011

Educador-Artista en Taller de Grabado para niños y jóvenes, con metodología de taller a través de la experimentación, cooperatividad y horizontalidad. Club Deportivo Norteamérica. Iquique. Chile

CERTIFICADOS DE EXPERIENCIA



CERTIFICADO

Por medio del presente certifico que, el Sr. Camilo Ortega Prieto, Rut 16.056.858-5, artista muralista, desarrolló un Taller Artístico sobre Muralismo para la empresa Consultoría y Capacitación Pachakuti Limitada, RUT 76.232.193-9.

Específicamente, el taller se desarrolló en el mes de diciembre de 2020 con Fondos de la JUNAEB, y estuvo dirigido a los jóvenes residentes del Hogar Universitario Indígena Aru Wayna cuyo tramo de edad fue de 18 a 22 años aproximadamente. Como resultado se confeccionó un mural de grandes dimensiones (100 metros cuadrados), en el frontis del Hogar Universitario ubicado en Vergara 2969 en la ciudad Iquique.

Conjuntamente, se destaca la valiosa participación Sr. Ortega contribuyendo a la difusión de la cultura de los pueblos originarios.

Se emite el siguiente certificado para los fines que se estimen convenientes.



Gabriela Flores Gómez
Representante Legal Consultores Pachakuti

Iquique, 27 de mayo de 2024



CERTIFICADO

Madrid, mayo 2024

Desde la Asociación Cultural Todo por la Praxis NIF G86043254, y su Espacio de Todo* que encuentra ubicado en Manuel Laguna N° 19, CP 28018, Madrid, España; certificamos que Camilo Ortega Prieto, Rut: 16.056.858-5, integrante del colectivo CAPUT, realizó una Residencia artística de investigación y producción llamada COMPLIT, en el marco de la curaduría "El club de las malas hierbas", entre los meses de marzo y junio del 2023.

La Residencia consistió en generar un trabajo colaborativo con distintos colectivos artísticos, sociales y políticos de la ciudad de Madrid, lo que incluyó diversos grupos de personas, desde niños y niñas, jóvenes hasta personas adultas, para visibilizar y crear un espacio de producción gráfica que dio cuenta de los discursos y relatos estético políticos que se enfrentan y responden tanto histórica como actualmente a los discursos de odio. En esa dirección, el proyecto buscó activar todo un imaginario gráfico producido participativamente, respecto a las diferentes disidencias sociales y políticas que se encuentran en la ciudad de Madrid y el mundo entero, colaborando con una serie de organizaciones locales, tanto del mundo artístico como del mundo activista.

Esto se tradujo formalmente en distintas "agitaciones gráficas" en espacios públicos de la ciudad, encuentros con colectivos, acciones en espacios, investigación y resignificación gráfica de una serie de cartelería de la Fundación Anselmo Lorenzo, y un taller permanente de gráfica popular, donde una serie de vecinos y agentes de distintas edades y proveniencias fueron realizando sus gráficas y aportando al conjunto de imágenes que resultaron de la residencia y que se encuentran actualmente en el Anarchivo del espacio.

Esta experiencia fue fundamental para nosotras, ya que nos permitió vincularnos con múltiples organizaciones y reposicionar las lógicas de trabajo tanto del colectivo TXP como de su espacio.

Firmado por ***8461** DIEGO PERIS
(R: ****4325*) el día 29/05/2024 con
un certificado emitido por AC
Representación

Diego Peris López
Representante legal y presidente
Asociación Cultural Todo por la Praxis
www.todoporlapraxis.es
<http://espaciodeltodo.es>

**Espacio de Todo es el taller de Todo por la Praxis, que abren para invitar a artistas, curadores, investigadores y colectivos diversos, a trabajar en investigación y producción de obra, así como a desarrollar proyectos y presentarlos, en base a diferentes ciclos curatoriales que van dialogando con el propio trabajo creativo del colectivo. El último ciclo se han realizado 12 residencias, 5 activaciones; y varios proyectos artísticos y de pedagogía crítica del colectivo, según el ciclo curatorial del 2022 – 2023.*



CERTIFICADO DE EXPERIENCIA Y PARTICIPACIÓN

A quien corresponda;

Por medio de la presente, se certifica que Camilo Ortega Prieto Rut; 16.056.858-5 ha trabajado en Consultora y productora Movimiento Fibra, desempeñando el cargo de **Artista Educador** en diversos establecimientos educativos de la región de Tarapacá en el marco del **Programa de Fortalecimiento del Arte en la Educación ACCIONA del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y en el Plan de Fortalecimiento de la Educación Artística en la Línea de Acción de Talleres Artísticos del Ministerio de Educación.**

Durante su participación en nuestra organización, Camilo Ortega demostró un alto nivel de profesionalismo, competencia, ética laboral y su contribución y dedicación al trabajo fueron altamente valoradas y apreciadas por Movimiento Fibra.

Este certificado se emite a petición del interesado para cualquier propósito que considere conveniente.



Daniela Berrios / Coordinadora Artística

Cel: +569 9599 7709

danielaberriosmovimientofibra@gmail.com

www.movimientofibra.cl

Región de Tarapacá



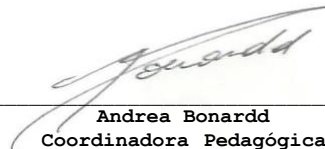
CERTIFICADO DE EXPERIENCIA

ARTISTA EDUCADOR

A través del presente certificado, yo **Andrea Bonardd Mora**, en mi calidad de Coordinadora Pedagógica del Programa de Talleres Artísticos de Mineduc en Alianza con la Corporación Balmaceda Arte Joven, certifico que don/a **Camilo Ortega Prieto**, desempeñó funciones como artista educador en la disciplina artística de Artes Visuales en dos Establecimientos Educativos de la Región, durante el segundo semestre del año 2015.

Se otorga el presente documento a solicitud del interesado, para los fines que sea conveniente.

Iquique, Mayo, 2016.



Andrea Bonardd
Coordinadora Pedagógica
Talleres Artísticos
Mineduc-Tarapacá 2015



CERTIFICADO



Milisa Ostojic Soto, Directora del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región de Tarapacá, por medio del presente certifica, que el **Sr. Camilo Ortega Prieto**, rut: **16.056.858-5** ha prestado servicios en este Consejo a través de las siguientes acciones:

- Facilitado programa Acciona.
- Residencia en arte colaborativo del programa Red Cultura en la localidad de Putre.
- Tallerista de gráfica en el Día de las Artes Visuales en localidad de La Tirana, Pozo Almonte.
- Mediador del programa Red Cultura en Caleta de Los Verdes, Iquique.
- Residencia artística Casaplan Valparaíso, programa Traslado.

Durante este periodo el Sr. Ortega Prieto, demostró capacidad de organización y responsabilidad en las labores asignadas generando una buena ejecución en cada una de las acciones señaladas.

Se extiende el presente certificado a petición del interesado para los fines que estime conveniente.

IQUIQUE, Marzo del 2017.



CERTIFICADO DE EXPERIENCIA

A través del presente certificado, yo Juan Ignacio Ruscitti, en mi calidad de Coordinador del programa C.A.J certifico que Don Camilo Andrés Ortega Prieto fue parte del proyecto de Centro de Actividades Juveniles desempeñando la función de Artista Educador, durante los años 2013 y 2014.

Se otorga el presente documento a solicitud del interesado, para postular como parte del equipo de gestión en la propuesta de Balmaceda Arte Joven para el Servicio de Diseño, Ejecución y Seguimiento de Talleres Artísticos Regionales en establecimientos educacionales, públicos municipalizados en los niveles de educación parvularia, educación básica y educación media y en las modalidades de educación adulto y especial.

Sin otro particular se despide

RUSCITTI, JUAN
Coordinador de CAJ – Centro de Actividades Juveniles
EESM N°14 – Carlos N. Vergara - La Plata, BsAs; Arg
Ministerio de la Cultura y Educación de la Nación



**Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio**

Servicio Nacional del
Patrimonio Cultural

Santiago, 08 de julio de 2019

CERTIFICADO

Por medio de la presente, certifico que el artista Camilo Ortega forma parte de la exposición *De aquí a la modernidad*, con su obra **Recabarren** (2018).

La muestra, bajo la curatoria de Gloria Cortés Aliaga, Carolina Olmedo Carrasco y Rodolfo Andaur, se encuentra localizada en el segundo piso del Museo Nacional de Bellas Artes desde noviembre del 2018 y estará abierta hasta fines del 2019.

Se extiende el presente certificado para los fines que el interesado estime conveniente.

Gloria Cortés Aliaga
Curadora
Museo Nacional de Bellas Artes

Tel: +56 2 2360
5302
Avda. Libertador
Bernardo
O'Higgins 651, 2º
piso
Santiago, Chile
www.dibam.cl

Gobierno de Chile