

DOSSIER DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
2011 - 2024
SEBASTIAN MORENO TRIVIÑO



Taller de Lenguaje Visual para niños con Necesidades Educativas Especiales.

Escuela E12 Irene Frei de Cid. Santiago. 2011.

Objetivo Central: Exploración del color y sus interacciones mediante composiciones visuales con múltiples materialidades.



Proyecto FPA “Huerto Escolar Comunitario de Maitencillo; reconociendo el valor de nuestras Plantas Medicinales”

Escuela Virginia San Román. Maitencillo, Freirina. 2015.

Objetivo Central: A través de un taller que recoge las diferentes vivencias de los alumnos con el huerto medicinal, se diseña una experiencia de creación colaborativa en mural con materiales al agua.

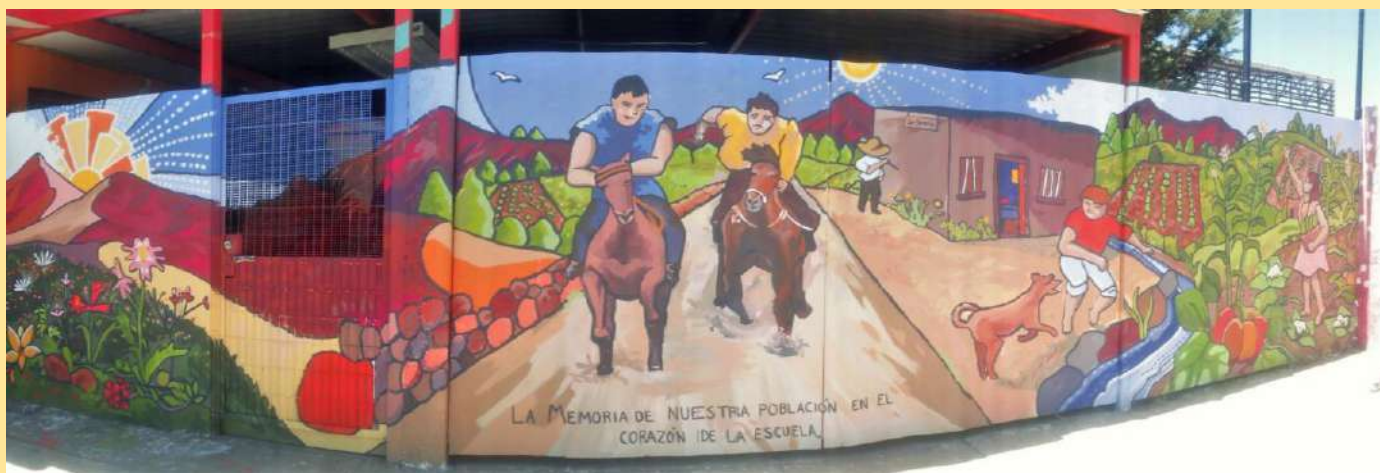
Taller Complementario de Arte.

Escuela Luis Cruz Martínez

Población Hermanos Carrera, Comuna de Vallenar. 2016 - 2017

Objetivo Central: Taller orientado al desarrollo de habilidades creativas, por medio del estudio del color, el dibujo y el trabajo colaborativo empleando diversas técnicas como la pintura acrílica, tempera, acuarela, muralismo con látex al agua.

Niveles: Pre Básico – 8° Básico







Escuela Luis Alberto Iriarte.

Población Quinta Valle, Comuna de Vallenar. 2015, 2017, 2019.

2015, 2017. Taller de Arte, Proyecto de Desarrollo de la Expresión Artística, Fondo de Fomento al Arte en la Educación.

2019. Profesor de Artes Visuales.

Objetivo Central: Por medio de ejercicios plásticos adaptados a las habilidades de los alumnos, se comienza un proceso de estimulación con diferentes materiales, buscando la activación sensorial, la expresividad, el desarrollo de relatos, abstracción, mezcla y utilización de pinturas, teoría del color.

Niveles: Pre Básico – Talleres Laborales.









Durante 2019, en el contexto de clase de Artes Visuales los alumnos exploran y crean entorno a la biodiversidad de su territorio, semiárido, rescatando e identificando las flores endémicas del desierto florido, este ejercicio colaborativo, circula entre niveles educativos donde todos los alumnos aportan a las creaciones.

Además, las especies endémicas del país, mariposas por ejemplo, se utilizaron como motivo central a la hora de crear ejercicios plásticos que busquen unir el uso del color y la capacidad de contextualizar las composiciones en un territorio determinado.



Taller de Muralismo.

Proyecto 2% FNDR de Cultura "Pintando nuestros sueños".
Junta de Vecinos Las Colinas. Huasco. 2017.

Objetivo Central: Este taller tenía como centro el vincular a los niños, niñas y jóvenes de la población "Las Colinas" con la expresión artística, mediante el muralismo, para esto se diseñaron actividades que unieran la observación del paisaje con la creación en dibujo y color. Mediante caminatas y actividades en terreno se creó una conciencia entorno a la naturaleza y el arte, que culminó con la realización de cinco murales en casas de los vecinos de la comunidad.





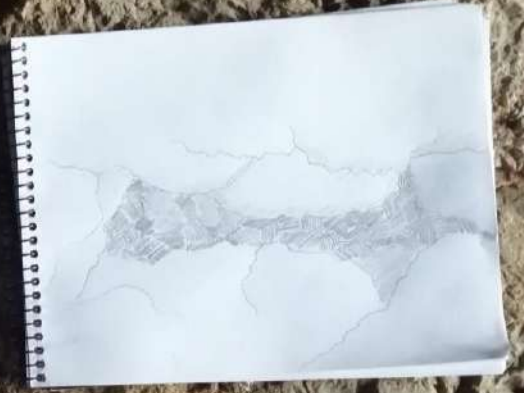


Escuela Abierta de Dibujo.

Materiales Particulados. Huasco. Otoño 2022.

Objetivo Central: Esta experiencia de aula abierta Itinerante, corresponde a una serie de iniciativas levantadas por la plataforma patrimonial “Materiales Particulados”, mediante el uso del croquis y la practica del dibujo, los alumnos recorren diferentes biomas y panoramas del patrimonio paisajístico de la zona urbana de Huasco. En esta instancia el análisis del paisaje, impulsa a los alumnos a responder naturalmente al descubrimiento de diferentes problemas de la representación como es el volumen, la luz y la sombra, las veladuras, composición y la síntesis de elementos.







Aula Abierta Botánica Conchería de Huasco.

Corporación Cultural Municipal de Desarrollo Socioambiental de Huasco, Materiales Particulados,. Huasco. Primavera 2021.

Objetivo Central: Esta experiencia de aula abierta y exploración botánica con material pedagógico, tenía como objetivo acercar a la comunidad a la geología y ecología en peligro que existe en el borde costero de la zona urbana de Huasco.





Mujeres que Florecen. Escuela de Turismo y Botánica.

Ilustre Municipalidad de Huasco, Materiales Particulados. Huasco. Invierno 2022.

Objetivo Central: Esta experiencia de aula abierta y exploración botánica enfocada en Mujeres del programa “Mujer Jefa de Hogar”, conto con charlas sobre turismo, patrimonio y atención al visitante, además de un curso sobre botánica del ecosistema semiárido huasquino y el reconocimiento en terreno de especies endémicas, estas experiencias con la finalidad de preparar a la comunidad y a las usuarias en la protección del patrimonio natural de la comunidad.



Aula Abierta Botánica Cerro Negro de Huasco.
Materiales Particulados. Huasco. Primavera 2022.

Objetivo Central: Esta experiencia de aula abierta y exploración botánica con material pedagógico, tubo como objetivo hacer dos recorridos de 5 horas, en torno al Cerro Negro de Huasco, Isla de Niebla de 200 Ma, patrimonio endémico del desierto Costero de Atacama. El objetivo era reconocer la biodiversidad endémica de esta formación geológica utilizando la red de senderos trashumantes de la costa Chango-Diaguita que persisten en el territorio.



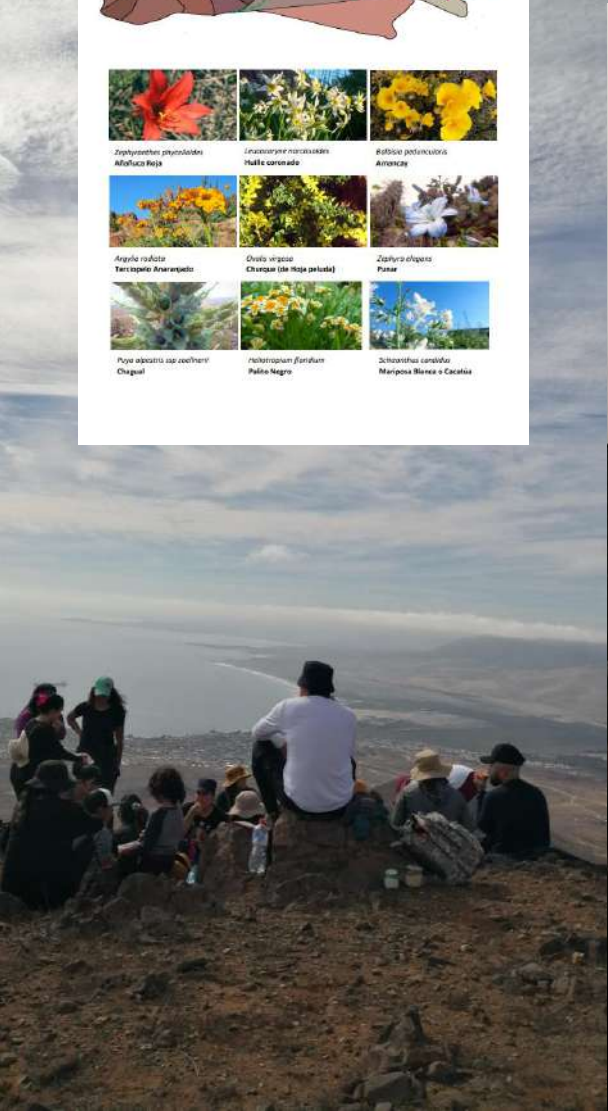


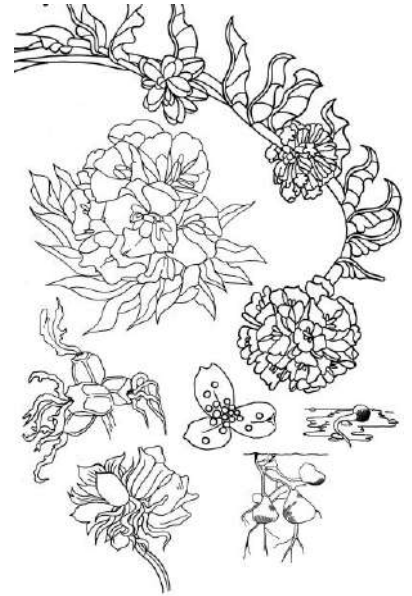
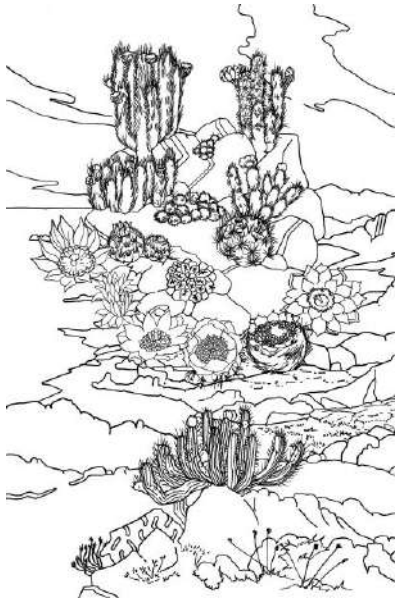
DESCANSO MIRADOR PESTE DESCANSO BANDA SUR DESCANSO BANDA PAREDE DESCANSO BANDA SUR

CUBARRE BAÑAL 260 BAÑAL 260 MORFO OQUEUA

CERRO COLORADO CERRO NEGRO

Mofuca Roja	Halla coronado	Aruanca
Argemone radiata	Chusquea (de hoja peltada)	Pinar
Chusquea	Palma Negra	Mariposa Blanca o Caralita

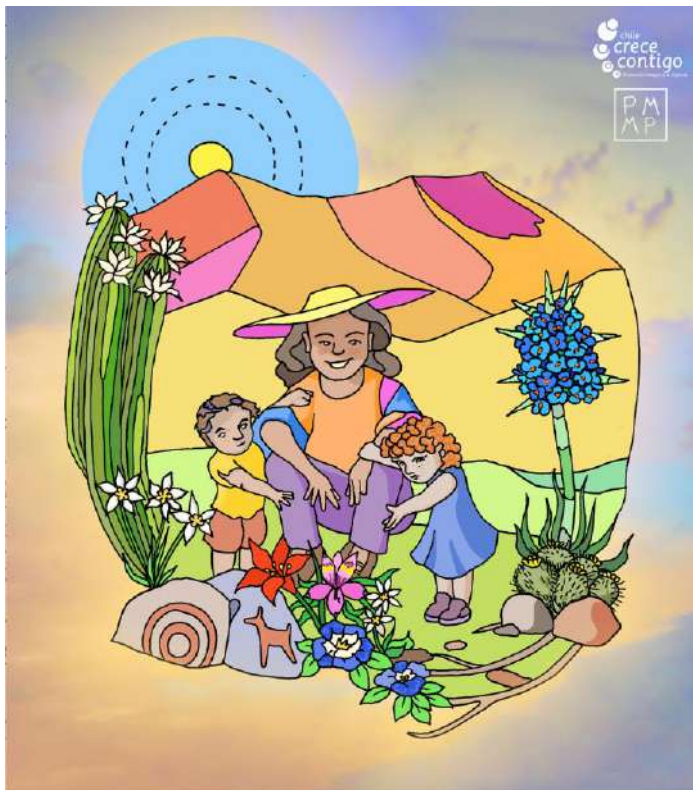




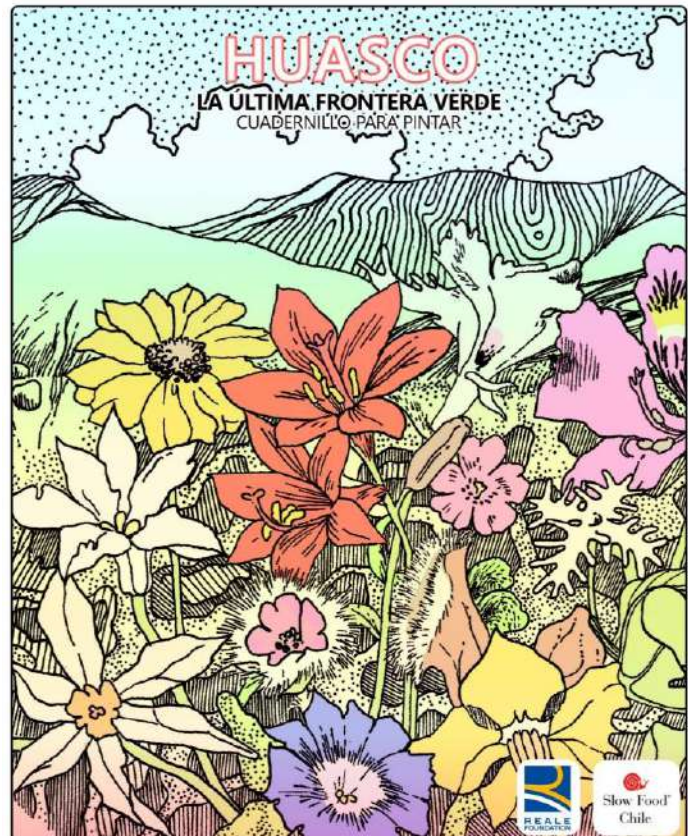
Material Pedagógico de Libre Distribución.

Materiales Particulados. Huasco. Primavera 2022-2024.

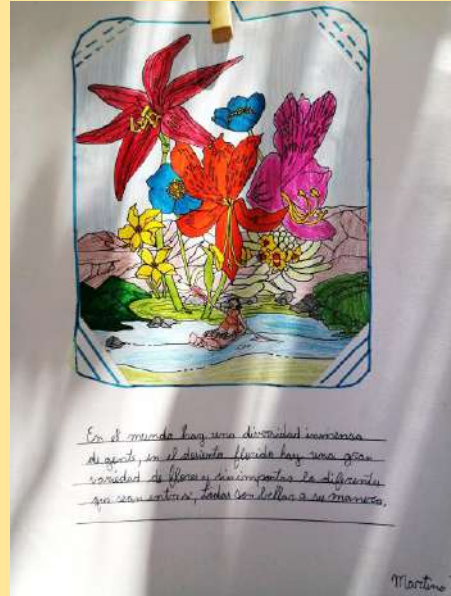
Objetivo Central: Creación de un set de herramientas pedagógicas gratuitas para el trabajo de las artes visuales a través del estudio del patrimonio endémico y humano de la sierra costera del valle del Huasco.



CRECIENDO JUNTOS
ILUSTRACIONES ENDEMICAS PARA LA INFANCIA



DISEÑADO E ILUSTRADO POR MATERIALESPARTICULADOS



Festival de la Diversidad.
Liceo Politécnico, Vallenar. 2022.

Este es un ejemplo de las adaptaciones curriculares que se pueden aplicar a partir del material pedagógico gratuito. Los alumnos usan los patrones para crear libremente, y además incorporar una composición literaria en torno a la imagen. Sea poesía, música, relato, los alumnos incorporan otra dimensión narrativa a la representación plástica de las especies endémicas del territorio de Atacama.





Coordinador Pedagógico

Proyecto ACCIONA Mediación: por un verano con arte y cultura.

SEREMI de las culturas, las artes y el patrimonio de Atacama, Ilustre Municipalidad de Huasco. 2024.

Objetivo Central: Creación de dos experiencias pedagógicas entorno a las obras de títeres “El principito, en el desierto de Atacama” y “Valle Seco”, actividades que fueron coordinadas con Artistas y Mediadores locales, para abordar temáticas específicas de las obras como la astronomía o la importancia de las semillas, y del programa ACCIONA Mediación como ciudadanía e interculturalidad.

Por medio de activaciones sensoriales y experiencias artísticas desarrolladas en conjunto con la Municipalidad de Huasco, se vinculó a los asistentes con la observación del territorio, el paisaje y la creación artística, explorando en el proceso el habitar de los alumnos, sus emociones y experiencias en torno al espacio urbano y público.

