

**Gonzalo Vidal Mugica**

*Gonzalo Vidal*



**Gonzalo Vidal Mugica, artista del borde del desierto de Atacama, nacido en Valdivia, Chile** en 1954, de madre Española emigrante, Padre Chileno doctor de profesión, factores que serían relevantes en mi vida de artista y en todo los acontecimientos que generaría una seguidilla de procesos que involucrarían la observación, la reflexión y el trabajo formal, cromático y matérico de mi obra, que reflejaba intuitivamente en dibujos y pinturas, un relato del territorio de Atacama, expresado mediante la aplicación de capas y pigmentos de colores oxidados del mineral, resultando siempre el retorno de un viaje sin mapa, en donde la jornada solo explicaba lo que estaba sucediendo frente a los ojos de mi alma. Con el tiempo comprendí que el haber vivido en los minerales de cobre, en Potrerillos y el Salvador, habían dejado una huella profunda que me llevarían a estudiar Arte en la universidad de Chile, Santiago.

Hoy reconozco en la presencia de las tierras y el color del desierto, la morfología natural del paisaje macro y micro, con sus texturas, vetas y mantos, que se manifiestan en mis obra como un juego, de la naturaleza donde transcurren las formas entre planos y espacios, elementos y texturas que van haciendo por yuxtaposición un escenario símil a los acontecimientos telúricos y aluviones que arrastraron todo a su paso, dejando al descubierto cual libro abierto, fósiles y vestigios enterrados a través de los tiempos y la morfología que hoy se hacen visibles en el amplio paisaje que me rodea y en mis obras.

### **Proyecto Beta y Manto.**

Fondart Regional que recoge la visión del paisaje exterior y el interior, haciendo un vínculo entre lo humano y lo divino, Hermes Trimegisto y el padre nuestro, realizando un sincretismo entre lo griego y lo cristiano de “COMO ARRIBA ES ABAJO, COMO AFUERA ES ADENTRO”.

En ese proyecto las formas orgánicas adquieren la dimensión de cuerpos retozando en el paisaje del desierto de Atacama.



**ENCUENTRO EN ATACAMA**

Mixta sobre tela, díptico (Acrílicos fluidos, Extracto de nogal, diversos Auxiliares, Óleo y Cold Wax)  
100 x200 cm.

Año 2009



**BETA Y MANTO**

Mixta sobre tela (acrílicos, extracto de nogal, diversos auxiliares, Óleo)

120 x 160 cm díptico

Origen del proyecto FONDART



**MANTO VERDE**

Acrílico sobre tela

80 x 80 cm

FONDART BETA Y MANTO



Maqueta de mural del nuevo edificio de La Cámara Chilena de la Construcción de Atacama



**CCHdC de Atacama**

Acrílico sobre tela (diversas técnicas y TOP COAT)

222x 366 cm más bastidor, tríptico

Año 2015

**Presencia del árbol en el paisaje de Atacama**

La imagen de la vegetación de los valles y las floraciones esporádicas, adquieren un espacio y relevancia en mi obra pictórica, figurando en mis paisajes de diversas formas y con distintos mensajes, pero siempre como si fuéramos parte de un espectáculo que dialoga entre los aspectos espirituales de la vida y su presencia terrenal.



### **Alabanza**

Técnica

mixta sobre tela, con aplicaciones vegetales, textiles, polvo de mármol, extracto de nogal

Acrílicos y retoques con Oleos y Cold Wax.



## Procesos de creación y producción de obra



Recorte en Photoshop de la foto a un árbol del Chañar



Referente y recorte por capas para incorporar en la creación de obra, mediante traspaso de imágenes opacas.



**PEQUEÑO ESPACIO DEL ROSTRO DE LA TIERRA**

Técnica mixta sobre tela (traspaso de imagen opaca, pastas de cuarzo, pan de cobre oxidado. Acrílicos y diversos auxiliares)

Formato 100 x120 cm



**1er premio pintura, CRCA y MINERA KINROSS año 2014**  
Seremi de las Culturas, **Jacqueline Chacón** y gerente de minera junto obra ganadora

**OBRA PARA EXPONER EN FAVAT 2024**



**Título: Huellas de Atacama**  
Técnica: acrílico sobre tela con aplicaciones  
Dimensiones: 70 x 100 cm  
Año 2024

**Detalle1**



**Título Huellas de Atacama**  
Obra para exponer en FAVAT 2024

**Detalle 2**



Título: **HUELLAS DE ATACAMA**

Autor: Gonzalo Vidal Mugica

Técnica: Acrílico sobre tela con pan de oro y aplicaciones

Dimensiones: 70 x 100 cm.

Sin firmar

Año: 2024



**Descontracturado**  
**Acrílico sobre tela**  
**152 x152 cm**  
**Año 2020**  
**Bienal de Beijing, China**

**Relato**

**Esta obra es el juego de la interpretación libre del imaginario consciente y subconsciente , capaz de generar formas orgánicas yuxtapuestas, que articulan formas abstractas como un dialogo visual de mi memoria. (fuente de inspiración, el zoológico de piedra de Caldera y la conformación rocosa de la mezcla denominada, Melage de Chañaral).**

