



RESEÑA CURRICULAR

Sandra Acevedo Salinas (48 años)

Licenciada en Artes (danza) y Pos Graduada en Coreógrafa por la Universidad Federal de Bahía, Salvador, Brasil 1997.

Comenzó sus estudios profesionales en danza en la escuela de Danza de la Universidad de Chile el 1990, durante 27 años ha impartido clases de danza contemporánea y presentado creaciones en forma independiente y gratuitas en diversos teatros y espacios alternativos a los circuitos de danza tradicionales. Insiste en potenciar el desarrollo y formación de artes escénicas corporales contemporáneas en regiones, ampliar el conocimiento, visión y valorización que se tiene de las posibilidades expresivas de nuestro cuerpo y sus practicas, apoyando sobre todo a jóvenes en sus búsquedas e inquietudes expresivas y actualizando sus conocimientos constantemente profundizando en todo lo referente a artes escénicas corporales incorporando circo, teatro, estudios audiovisuales y otros . Actualmente es directora del Colectivo de Artes Escénicas ZONA DE OBRAS



www.sandracevedo.blogspot.com

www.zonadeobras2020.blogspot.com

www.zona-de-obras.blogspot.com

www.formaciontecnicascorporalesescenicas.blogspot.com

www.pulsados.blogspot.com



República Federativa do Brasil
Ministério da Educação e do Desporto
Universidade Federal da Bahia



2ª via

Diploma

O Reitor da Universidade Federal da Bahia,
no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão em 16 de outubro de 1996,
do curso de Dança, confere o título de

Licenciado em Dança

à

Sandra Del Carmen Acebedo Salinas

brasileira, natural Chile, nascida a 16 de maio de 1972,
filha de Ivan Segundo Acebedo Alvarado e Ruth Eliana Salinas Carvajal
e outorga-lhe o presente Diploma
a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Sandra Acebedo Salinas

Diplomado
RG V.135186WSR/DPF-BA SSP-BA

Carla Fieury Leite
Coordenador do Curso

Salvador, 14 de janeiro de 1998

Valnei Roberto de Souza Silva

Valnei Roberto de Souza Silva
Diretor da Secretaria Geral dos Cursos

Lutz Felipe Perret Serpa

Lutz Felipe Perret Serpa
Reitor



República Federativa do Brasil
Ministério da Educação e do Desporto



Universidade Federal da Bahia
**Certificado de Curso de Especialização
em Coreografia**

O Reitor da Universidade Federal da Bahia, no uso de suas atribuições e tendo presente o Relatório Final do Curso, a nível de Pós-graduação, aprovado pela Câmara de Pós-Graduação e Pesquisa em 8 de julho de 1998, outorga o presente Certificado a

Sandra Del Carmen Acebedo Salinas

estrangeira, natural do Chile, nascida a 16 de maio de 1972,

filha de Juan Segundo Alamiro Acebedo Alvarado e Ruth Eliann Salinas Carvajal.

Suzana Maria Coelho Martins

Coordenadora
V135186W SE-DPNAFDPF

Suzana Maria Coelho Martins
Coordenadora do Curso

Carlos Amosim Bahia

Carlos Amosim Bahia
Diretor da Secretaria Geral dos Cursos

Heonir de Jesus Pereira da Rocha
Heonir de Jesus Pereira da Rocha
Reitor

alieve



gos do amor

Isle Lessa

... possa parecer, neste ano da
nem foi a um jantar, nele en-
ber, que descobriu ser muito
diu a alguém que lhe fosse
ante as duas horas do con-
vênio se afastou, subjugado, ig-
os presentes, olhos nos olhos,
no peito. Acabou a festa, de-
edou pé, embevecido e grato
se possível encontrar, neste
parece mais de meu Deus),
dos seus sonhos, aquela por
espera uma vida inteira, vida
se acaba sem encontrá-la. A
mbém uma luta crescente no
me foi narrado e até exulte,
a que pertença. Pois bom é
nda inspire tais arrebatamen-
tisso, que seja um homem e
a iniciativa de tentar a sedu-
umava acontecer até os anos

NOITE MULTIMÍDIA

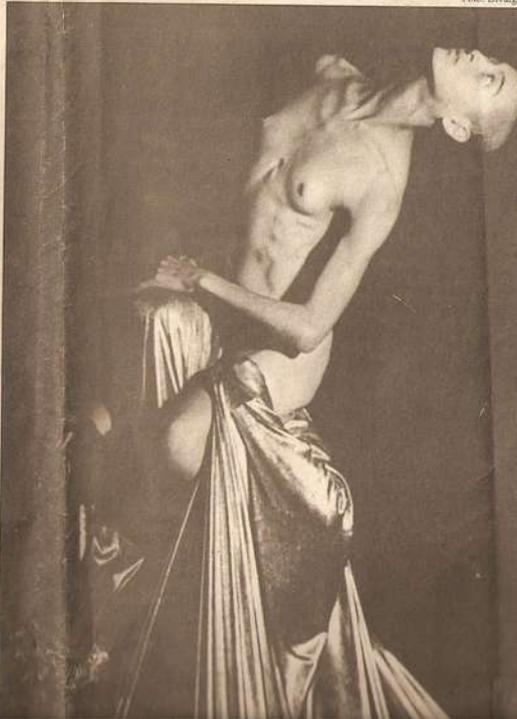
Arte dos sentidos

O videomaker
Marcondes Dourado
e a dançarina
Sandra del Carmen
agitam o Cabaré
do Vila,
hoje, com a
apresentação das
videoperformances
*Bardo e Ventos
no Estômago.*

Nadja Vladi

Misturando o tea-
tro surrealista
do ator, poeta e
diretor francês
Antonin Ar-
taud, as rela-
ções de poder estudadas pelo historia-
dor e filósofo francês Michel Foucault
e a poesia de Pablo Neruda com ví-
deo, teatro e música, a dançarina

Foto: Divulgação (Marcondes Dourado)



dos conflitos e cris-
gerados na tentati-
de manter nossa in-
vidualidade", fa-
Sandra.

Para quebrar que-
tionamentos tão cen-
brais, Sandra, além
de contar com o ric-
recurso das imager-
de um vídeo, que
mostram pessoas
aglomeradas, tam-
bém leva para o pa-
co o poema *Barcarola*,
de Pablo Neruda,
que narra poética-
mente o contato entre
pessoas, e a música
hipnótica de Pascale
Senegal e André Cip-
pola. "Esses dois tra-
balhos não têm uma
narrativa cronológi-
ca. Eles colocam
questões, mas de for-
ma fragmentada e
atemporal", avisa
Sandra del Carmen.
Na noite de *Bardo e
Ventos no Estômago*,
a dica não é procura-
entender, mas sentir.

Foto: Divulgação



Dienstag,

1.9.

Bardo

Regie: MARCONDES DOURADO.

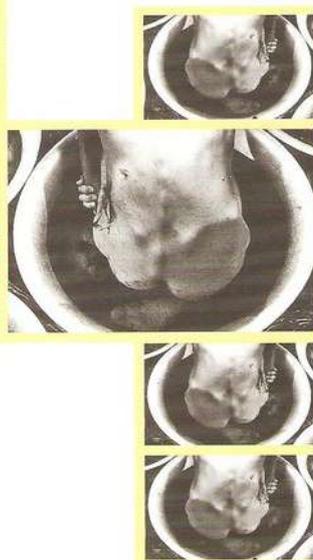
Tanz: SANDRA DEL CARMEN

Dem Performance-Künstler Marcondes Dourado geht es in seiner Arbeit darum, die Entfremdung des Körpers zu überwinden und zu einem neuen Bewußtsein des Selbst zu gelangen. In einer Verbindung von Videokunst, Tanz und Theater versucht er, das psychische und physische Potential des Körpers zu entfalten.



Marcondes Dourado wurde von den Ideen des Theateravantgardisten Antonin Artaud beeinflusst, der in den 30er Jahren ein Theater der Körperlichkeit forderte. Der brasilianische Künstler stellt die Tänzerin Sandra del Carmen in eine unwirtliche Atmosphäre von Leere und Verlorenheit. Ein im Hintergrund laufendes Video schärft die Wahrnehmung für Bereiche des Körpers, die durch den Tanz allein dem

Zuschauer nicht vermittelt werden könnten. So gelingt es beiden Künstlern, eine neue Sensibilität entstehen zu lassen. Der Körper wird zu einem Medium der Erinnerung, welches verborgenes und unterdrücktes Wissen wieder zum Leben erweckt.



Video-
Tanzperformance

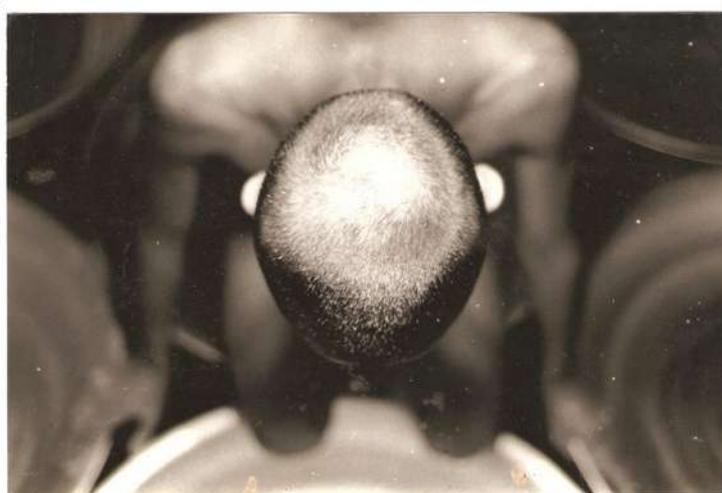
Muffathalle

VVK DM 16,- AK DM 20,-

Beginn: 20.00 Uhr

14-15

BARDO OBRA MULTIMEDIA BASADA EN TEXTOS DE ANTONIN ARTAUD , PRESENTADA POR ORDEN CRONOLÓGICO EN SALVADOR POR UNA TEMPORADA EN EL ICBA (INSTITUTO CULTURAL BRASIL ALEMANIA) , EN SANTIAGO DE CHILE EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EN EL TEATRO NOVEDADES , EN BRASIL NUEVAMENTE EN LA 11ª VERSIÓN DEL WIDE WORLD FESTIVAL REALIZADA EN SAO PAULO , EN SALVADOR EN EL TEATRO CASTRO ALVES Y POR INVITACIONES A FESTIVALES RELACIONADOS CON EL WIDE WORLD FESTIVAL EN AMSTERDAM EN HOLANDA Y EN MUNICH EN ALEMANIA







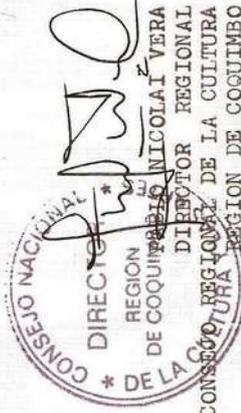
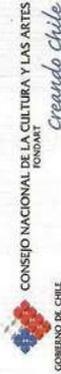
Se certifica que Don(a) **Sandra Acevedo**

participó en el Taller de **Técnica de Release**, dictado por el destacado

Profesor **Alonso Alarcón** los días 13, 14, 27 y 28 de Septiembre del 2008

con una duración de 20 hrs. cronológicas

Colectivo de Danza
TRANSEUNTES
65.752.000-4
La Serena - IV. Región
TRANSEUNTES
COLECTIVO DE DANZA



.....
FONDART

La Serena, Octubre del 2008



Se certifica que Don(a) **Sandra Acevedo**

participó en el Taller de **Teatro Fisico**, dictado por el destacado

Profesor **Juan Pablo Quezada** los días 4, 5, 18 y 19 de Octubre del 2008

con una duración de 20 hrs. cronológicas

Colectivo de Danza
TRANSEUNTES
65.752.000-4
La Serena - IV Región

Transeuntes

COLECTIVO DE DANZA



Creando Chile



FONDART

La Serena, Octubre del 2008



C E R T I F I C A D O

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes certifica que don(a) **SANDRA ACEVEDO SALINAS**, participó en el **SEMINARIO FORMACIÓN DE PÚBLICO DE DANZA**, realizado entre el 03 y el 06 de agosto del año 2009 en la ciudad de Santiago, con una duración de 28 horas cronológicas.

Esta actividad tuvo como objetivo generar una instancia de reflexión, aprendizaje y retroalimentación con respecto a la formación de público de danza, para potenciar e implementar el tema en nuestro país.

El programa contempló dos enfoques de trabajo: teoría y crítica respecto a la creación coreográfica y su apreciación, y metodologías y experiencias sobre formación de público de danza.

Contó con la presencia de las expertas mexicanas Rosario Manzanos, periodista y crítica de danza, y Haydé Lachino, coreógrafa, crítica de danza y codirectora del Festival Internacional de Danza y Medios Electrónicos de México; además de las presentaciones de connotados investigadores y gestores culturales chilenos vinculados a la danza.

Esta iniciativa fue financiada por el Fondo Conjunto de Cooperación México - Chile de la Agencia de Cooperación Internacional de Chile y organizada por el Área de Danza del Departamento de Creación Artística del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Contó con la colaboración del Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, la Escuela de Espectadores de Danza, el Centro de Investigación y Memoria de las Artes Escénicas y el Goethe Institut Chile.



PILAR ROMERO QUERO
Coordinadora Área de Danza
Departamento de Creación Artística
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Valparaíso, Octubre 2010.



C E R T I F I C A D O

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes certifica que don(a) **SANDRA ACEVEDO SALINAS**, participó en el **ENCUENTRO DE COREÓGRAFOS/AS ZONA CENTRO**, realizado entre el 12 y el 15 de agosto del año 2009 en la ciudad de Valparaíso, con una duración de 32 horas cronológicas.

El programa tuvo como objetivo contribuir al fortalecimiento de las capacidades profesionales de los coreógrafos, directores de compañías y artistas de la danza, ampliando los conocimientos sobre los procesos creativos del trabajo coreográfico.

Los talleres fueron dictados por reconocidos artistas y docentes nacionales: la coreógrafa Elizabeth Rodríguez Le Boulenge a cargo del taller de Composición Coreográfica y el diseñador teatral Sergio Valenzuela Valdés, quien dirigió el taller de Diseño Integral.

La organización de esta actividad estuvo a cargo del Área de Danza del Departamento de Creación Artística del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en conjunto con la Dirección Regional del Consejo de la Cultura y las Artes de Valparaíso.



PILAR ROMERO QUERO
Coordinadora Área de Danza
Departamento de Creación Artística
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Valparaíso, Octubre 2010.



CERTIFICADO

El Área de Danza del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes certifica que Doña **Sandra Acevedo Salinas** ha participado en el **Seminario de Técnica Contemporánea**, realizado por Bárbara Mahler, entre los días 17 y 20 de agosto de 9:30 a 13:30 Horas, en el Teatro Mauri, ubicado en Av. Alemania 6985, Cerro Bellavista. Valparaíso.

Esta actividad se enmarca en el Programa de Intercambio Internacional, organizado por el Área de Danza del Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas en conjunto con la Dirección Regional del Consejo de la Cultura y las Artes de Valparaíso.

Bárbara Mahler

Master Teacher of Klein Technique

DEPTO. DE FOMENTO DE LAS ARTES
E INDUSTRIAS CREATIVAS
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

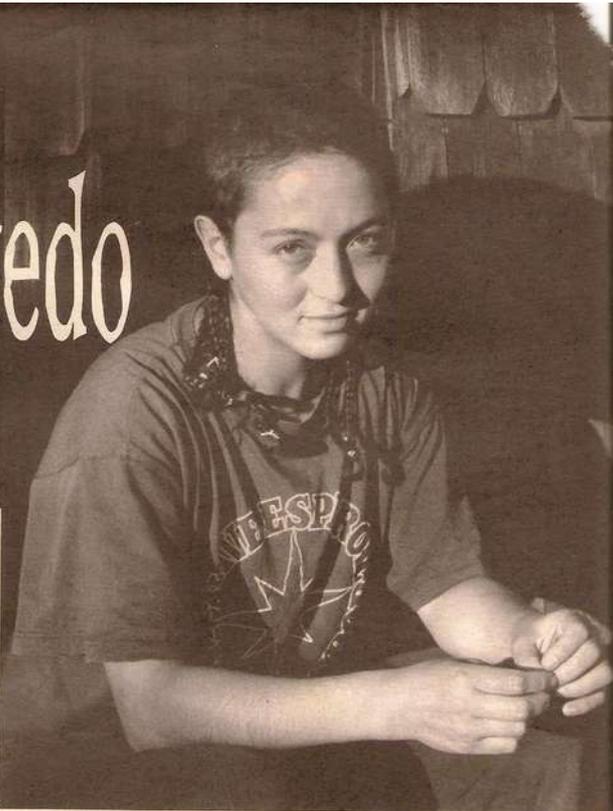
Francisca Las Heras

Coordinadora Área Danza

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Danza Contemporánea

Sandra Acevedo



Sandra Acevedo es de Santiago, ciudad donde vivió veinte años. Ahí estudió los dos primeros años de danza en la Universidad de Chile, luego estudió en el Centro de Danza Espiral, lugar que aglutinaba a todos aquellos profesores exonerados de "la Chile" por la dictadura militar, profesores de mejor calidad académica para su gusto.

En 1992 se va de Chile, las maletas están preparadas para Brasil, lugar escogido en su búsqueda de una danza más expresiva, como la danza afro. Así, en Salvador de Bahía estudió licenciatura en artes con mención en danza. "Como tenía buenas notas me dijeron que postule a un post grado en coreografía, en la prueba de admisión saque el mejor puntaje y con eso me gane la beca", comenta Sandra.

En el carnavalero país se quedó por siete años en total, tiempo en el cual, aparte de estudiar, ganó un concurso de fondos en el que el gobierno de ese país financió un proyecto coreográfico de Sandra. Luego llegaron ofrecimientos para presentaciones en otros países, logrando mostrar su danza en Munich en Alemania, y Amsterdam en Holanda; además de bienales en Sao Paulo.

Después de Brasil volvió a Santiago, pensando en que no quería ser extranjera toda la vida, "porque si piensas en otro país y si no te gusta algo siempre te dicen "ándate a tu país, para qué estás alegando aquí", y a mí habían muchas cosas que no me gustaba de Brasil. Mucha pobreza, mucha locura y carnaval, y en sí mucha inconciencia de lo que estaba pasando socialmente allí. Entonces dije, bueno, me voy a alegar a mi país. Volví a Santiago y me encontré que estaba bombardeado por el "axe", comenta con cara de paradoja.

Luego, y raíz de una oportunidad de dictar talleres de danza en Temuco se radica por tres años en esa ciudad, allí realizó muchas presentaciones callejeras, en barrios marginales y comunidades aledañas a Temuco.

Después de su paso por la novena región, regresa becada a la capital, esta vez estudia video digital. En este regreso a Santiago gana un proyecto, financiado por la Fundación Andes, que consistía en viajar región por región, estar quince días en cada una, dar talleres de danza, filmar lo que estaba pasando y sacar una suerte de diagnóstico de la situación en que estaba la danza contemporánea a nivel nacional.

"Si esta solo en una región y estas haciendo danza contemporánea, ves que el folclor y el ballet es tan fuerte, que de cierta forma te pasa por encima, con este proyecto se pretendía apoyar a quienes están tratando de hacer algo diferente, a quienes están buscando un lenguaje de expresión propio o queriendo hablar un poco más del ser humano", añade Sandra.

En el año 2003, junto a su pareja, el artista Felipe "Flekcha" Christensen, deciden por "tincada" mudarse a Ancud, además porque Sandra tenía contacto con Verónica Vargas, una joven actriz ancuditana, perteneciente a la agrupación Circovolante de Ancud, quien la había invitado a realizar talleres en una versión de la convención de circo organizada por dicha agrupación.

Desde ese año, Sandra Acevedo se estableció en Ancud, realizando diversos talleres de danza contemporánea y otros relacionados con las artes escénicas.

En la actualidad, se encuentra en un proceso de creación personal, puesto que para ella ha pasado mucho tiempo sin presentar algo, entendiendo que durante su carrera ha tratado de presentar mensualmente.

Respecto a la formación en Ancud, y talleres en sí, Sandra plantea por sobre todo la disciplina en las prácticas, porque como bien dice "si la gente está en una etapa de preparación, de todas maneras no puedes ir "a concho", o sea tienes que respetar el proceso natural de la enseñanza, y no pensar que vamos a presentar y vamos a arrasar con todo. Porque también es una forma exponerse, es decir, cuando un pintor expone, expone un cuadro, algo material, pero cuando es el cuerpo, tienes que exponerte tú, y en eso hay una sensación de delatarte por cualquier cosa, es el no saber como mostrarse... como tu mismo o una actuación. Eso es un proceso que tiene que ir de a poco, y si no hay disciplina en eso, va todo más lento."

Durante este año va a seguir con clases abiertas de danza contemporánea, "más que nada para divulgar, y ahora, pienso que si presento puede que la gente entienda un poco más lo que yo hago", agrega.

Pero... ¿¿¿ qué es la danza contemporánea?!!!

Analizando las formas de movimientos de cada uno, sus ritmos y velocidades, es que se le puede dar una forma coreográfica a cierta idea, "por ejemplo, si yo quiero representar la violencia o los miedos, cómo es que yo puedo dar ideas para que la gente busque sus movimientos e interprete eso a través del cuerpo, y el público pueda tener sensaciones de eso.

Creo que lo que diferencia a la danza contemporánea de otros estilos como el ballet y el folclor, es que en esos tipos de danza, a veces se busca hacer y contar una historia, y en la danza contemporánea se trata más de que la gente sienta lo que pasa en esa historia, que se capte la sensación, tal vez de que hubo algo bueno, o algo agradable o fuerte, doloroso. Entonces es ese contraste de emociones, esa oposición que se da en los conflictos del ser humano, no es para leer una historia.

Para mí, los cánones de danza contemporánea, son que no tiene que estar en el teatro, que tiene que tener un contacto más directo con el público, porque se puede jugar más con lo que es la *geografía humana* y del lugar", responde Sandra.

En resumen...

"Es un lenguaje corporal propio, una expresión corporal propia, que no busca hacer formas que ya están creadas, sino que a través de improvisación, de utilizar más el movimiento, uno va encontrando su propio movimiento de acuerdo a lo que se quiere expresar. Es un lenguaje propio corporal, claro, hay cosas que son básicas, que el cuerpo siempre puede hacer, como saltar, girar, caminar o correr, pero el cómo lo haces tú y cómo lo hago yo, es lo que rescata la danza contemporánea, la diferencia de cada uno", concluye. ~



Locación: Feria Municipal de Ancud
Fotografía: Inés González



IV FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2006
LA SERENA — Chile



Compañía: MUNDO MOEBIO (arriba der.)
Obra: FRAGMENTO EN CONSTRUCCIÓN
Coreógrafa: ROCÍO RIVERA MARCHEVSKY
Dirección: ROCÍO RIVERA MARCHEVSKY

Compañía: DANZA EN CRUZ (arriba izq.)
Obra: A DUOS
Coreógrafos: VALENTINA PAVEZ Y RODRIGO FERNANDEZ
Dirección: VALENTINA PAVEZ Y RODRIGO FERNANDEZ

SANDRA ACEVEDO (abajo)
Obra: TODO SE DESTRUYE
Coreografía y dirección: SANDRA ACEVEDO



Compañía: CUARTADANZA (arriba)
Obra: TODOS EN LA MISMA CASA
Coreógrafa: SANDRA ACEVEDO
Dirección: SABINA LUNA

Compañía: LA ORTOPEDIA (medio)
Obra: LO QUE NUNCA PERCIBISTE
Autor: IVAN SANCHEZ
Dirección: IVAN SANCHEZ

Compañía: FUSIÓN SIN PAZ (abajo)
Obra: EMOCIONES
Coreógrafo: COMPOSICIÓN COLECTIVA
Dirección: SINDY GONZÁLEZ Y MARÍA PAZ SOLÍS

RESEÑA FORMACIÓN PROFESIONAL Y EXPERIENCIA ARTÍSTICA

FORMACIÓN

1990 Universidad de Chile Licenciatura en Artes c/ mención en Danza por 2 años

1992 curso profesionalizante de danza del Centro de DANZA ESPIRAL por 1 año

1993 -2000 vive en Brasil para estudiar Licenciatura en Danza y Postgraduación en Coreografía en la UFBA, Salvador, Bahia .

Desde el inicio de sus estudios en danza ha complementado su formación con estudios de Graham con Peggy Kuruz , Eliza Garrido, Verónica Urzua, Nelma Seixas , Yoka ; Danza Teatro con Vicky Larrain , Ciane Fernandez , Luis Eduardo Araneda ; de barra Suelo con Zebrinha , Gal ; Contact con David Ianitelli , Alejandro Caceres , Nikola Bahna , danza Contemporánea con Nelson Aviles , Benoit Lachambre , Francisca Morand , Elizabeth Rodríguez ; Pilates con Carla Leite y Bethy Glebber ; talleres con David Wampach, Eugenia Estevez, Lucas Condro, Laura Aris, Mate Mezaros, Laida Aldaz, Ana Garat, Elias Cohen , Thomas Bentin, Arco Renz, Erre que Erre, Camila Osorio, Natalia Cuellar y Minako Seki (junto al grupo Teatro Aktion Antagon en Frankfurt), además de Capoeira , Afro entre otros , en especial destaca los seminarios que impartieron Eugenio Barba y Julia Varley

EXPERIENCIA LABORAL

1991-1992 Bailarina de la Compañía La Vitrina dirigida por Nelson Aviles

1996 gana Edital de Danza del Gobierno del Estado de Bahia, con la obra multimedia **Ventos no Estomago** (coreografa)

1996 Participo del 11º WIDE WORLD FESTIVAL en Sao Paulo con la obra **Bardo** presentada también en Amsterdam , Munich y Santiago. (interprete y coreografa)

1998-2000 dirige el grupo Corpos en Cena en Salvador presentando en diferentes espacios públicos (canchas , plazas de barrios marginales) y artísticos de la ciudad en el Instituto Goethe de Bahia , Espacio XIS , Teatro Velha de la ciudad , teatro de Rio Vermelho y otros .

De regreso a Chile se adjudica el Fondart Nacional del Gobierno de Chile para la creación de la obra **De Graznidos y Vuelos** dirigiendo el grupo Cuerpos en Escena en la ciudad de Temuco (coreógrafa e interprete)

2001 Imparte la disciplina de EXPRESION CORPORAL en la **Universidad Mayor de Temuco**

2003 obtiene una **Beca de Fondart** estudios en edición Digital en la Academia Mac financiada por Gobierno de Chile .

2004 obtiene el financiamiento para el proyecto **ARCHIVO AUDIOVISUAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA NACIONAL** , que otorgo la Fundación Andes, recorre así Chile desde el norte al Sur dando clases de danza contemporánea en las 13 ciudades principales de Chile .

2005 realiza talleres de teatro para el Colegio Chiloe y el colegio San Pablo en Ancud

2006 en la región de Coquimbo, desde ese mismo año hasta 2011 fue profesora de movimiento I ,II, V ,VI ,VII ,VIII y Danza Teatro en la Escuela de Teatro de la Universidad del Mar, paralelamente imparte talleres de danza Contemporanea a los interesados en las Artes Escénicas mayores de 16 años de la Región .

2007 y 2008 paralelamente participo como profesora de técnica de danza Contemporánea en el **Diplomado en Danza Contemporánea de la Universidad de Valparaíso**

2007 Profesora de Danza Contemporánea en Fondart Regional Zona de Obras **Formación En Danza**

Contemporánea para artistas escénicos de la IV region

2008 T Profesora de Danza Contemporánea en Fondart Regional Zona de Obras **Formación de publico en danza y artes escénicas y contemporáneas**

2010 Profesora de Danza Contemporánea en Fondart Regional **Zona De Obras Artistas escénicos**

+jóvenes+espacios de Desarrollo social y cultural de la IV region

2011 Taller de Danza Contemporánea y coreógrafa dentro de **Fondart Regional Construcción y Manipulación de Marionetas Gigantes de la Escuela Sociocultural la Fabrika IX región Temuco**

2013 Coreógrafa del proyecto de Creación presentado por el colectivo Zona de oBras **VULNERABLES CUERPOS INDELEBLES**

2013 ejecutora principal y profesora de danza de proyecto de **Formación en Artes Escénicas de Coquimbo**

Presentaciones de El Cruel Habito del Hambre 2002, Todo se Destruye 2008 (también presentada en el Festival El Cruce el 2012, en Rosario), Improfundos 2010 y 1Vulnerable+ 2013 dentro del FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCENICAS CONTEMPORANEAS **DANZALBORDE en Valparaíso** en las cuales participa como coreógrafa y bailarina

2006-2020 Con la finalidad de dar a conocer mayormente la danza contemporánea ha coreografiado en forma independiente y/o financiada por Fondart en variados espacios posibilitando que el público tuviera acceso a sus obras en diversas localidades de la región de Coquimbo (Coquimbo, La Serena , Ovalle , Vicuña, Tongoy, Pisco Elqui, Guayacan, la Herradura , etc) y otras ciudades del país (Temuco, Valparaíso, Concepción, santiago) y del extranjero (Recife BR, Campo Grande BR , Rosario ARG)

-Nací en Chile (coreógrafa e interprete solista) 2007

-Todos en la Misma Casa Compañía Cuarta Danza (coreógrafa e interprete) 2007

-Todo se Construye Colectivo de artes Escenicas Zona de Obras (coreógrafa e interprete) 2008

-Todo se Destruye (coreógrafa e interprete solista) 2009

-Matrimonio Palvrakis, obra de teatro dirigida por Jesús Urqueta (coreógrafa) 2008

-Lear v/s Lear obra de teatro dirigida por Felipe Contreras (interprete) 2009

-Cuerpo de agua, pez y una lagrima (coreógrafa e interprete solista) 2010

-A la Intemperie Colectivo de artes Escénicas Zona de Obras y circo Kalendero (coreógrafa e interprete) 2011

-Abisal (coreógrafa e interprete solista) 2011

-Aplazamientos (coreógrafa) 2012

-No se Dice Colectivo de artes Escénicas Zona de Obras (coreógrafa e interprete) 2012-2013

-Vulnerables Cuerpos Indelebles Colectivo de artes Escénicas Zona de Obras (coreógrafa e interprete) 2013-2014

-Irreparables Colectivo de artes Escénicas Zona de Obras (coreógrafa e interprete) 2014

-En este Lugar 2015

-Cuerposincabeza 2016

-Cuerpos Dóciles 2017

-IN EX ORA BLE 2018

-PULSADOS 2019

Paralelamente no impartido dar talleres de danza Contemporánea en todo lugar que ha visitado desde el año 2000 en regiones insistiendo en la descentralización

PORTAFOLIO



Links <http://sobresandracedo.blogspot.com/>
www.sandracedo.blogspot.com

Irreparables <http://www.sandracedo.blogspot.com/2014/06/irreparables-29-de-junio-en-la-cuarta.html>

Improfundos <http://www.sandracedo.blogspot.com/2011/11/intervencion-en-danzalborde-2011-cerro.html>
<http://www.sandracedo.blogspot.com/2011/10/intervencion-en-danzalborde-2011.html>
<http://vimeo.com/73718785>

Todo se destruye <http://www.sandracedo.blogspot.com/2012/11/todo-se-destruye-en-el-12-festival-de.html>
https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Tf3OnIJ5Jf4

Vulnerables cuerpos Indelebles <http://www.zona-de-obras.blogspot.com/>
<http://vimeo.com/92984194>

www.sandracedo.blogspot.com

www.zonadeobras2020.blogspot.com

www.zona-de-obras.blogspot.com

www.formaciontecnicascorporalesescenicas.blogspot.com

www.pulsados.blogspot.com





CLAUSTRO DEL SILENCIO CERTIFICADO

La Fundación Internacional de Mimo y Teatro Físico FEIM CHILE certifica que

Sandra Acevedo Salinas
RUT 12.235.452-0

Asistió al Workshop DE DANZA BUTOH dictado por la docente Natalia Cuéllar del 27 al 31 de Mayo de 2024, realizado en el marco del programa de formación CLAUSTRO DEL SILENCIO. El participante cumplió con la asistencia necesaria de 15 horas cronológicas de clases presenciales y participó en la muestra abierta al público general.
 ¡Felicitaciones!

Natalia Cuéllar
Natalia Cuéllar
 Profesora Danza Butoh

Joan Bravo
Joan Bravo
 Director
 FEIM CHILE

Proyecto Financiado por  **PAOCC**
 Programa de Apoyo y Organización Cultural y Artística

Organiza  **FEIM CHILE**

Patrocina  **La Serena**

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

COQUIMBO 2022
 Se otorga el siguiente certificado a

Sandra Acevedo

Por participar en el seminario de Pedagogía del Malabarismo realizado los días 25 Y 26 de Junio. Cumpliendo con un 100% de asistencia de un total de 12 horas del curso.

Alex Carreño
ALEX CARREÑO
 Profesor de la formación.

Alvaro Palominos
ALVARO PALOMINOS
 Director proyecto y profesor de la formación

 **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**
 Gobierno de Chile

Proyecto financiado por Fondo Nacional de fomento y desarrollo de las Artes Escénicas. Convocatoria 2021

Organiza:  **PEDAGOGÍA DEL MALABARISMO**



**PROGRAMA DE FORMACIÓN
PROFESIONAL INTERNACIONAL EN
DANZA PARA ARTISTAS ESCÉNICOS
ESPACIO ARTE NIMIKU
Certificado Participación**

El Programa de Formación Profesional Internacional en Danza para Artistas Escénicos, a través de su responsable, Mayo Rodríguez, RUT 13.455.159-3 y, Elena Arce, RUT 13.473.873-1, Directora del Centro Cultural Espacio Arte Nimiku, Centro Cultural Independiente dedicado al desarrollo y difusión de las Artes Escénicas, ubicado en Crescente Errázuriz 346, Ñuñoa, certificamos la selección y participación de Sandra Acevedo, RUT 12.235.452-0, en el Programa de Formación Profesional, cumpliendo con los requisitos establecidos por el programa (asistencia mínima de un 85%).

El Programa de Formación Profesional fue creado y desarrollado como un bloque formativo de 4 seminarios con 4 creadores e intérpretes de Danza Contemporánea de Argentina y España - Bélgica, en Santiago de Chile, con un total de 77,5 horas de trabajo, considerando los 4 seminarios, tal como se detalla a continuación:

1. Seminario Asymetrical-Motion impartido por el creador e intérprete Lucas Condro [Argentina], entre el Lunes 8 y Viernes 12 de Septiembre de 2014 [17,5 horas en total]
2. Seminario Diversión Colectiva en Tiempo Real impartido por la creadora e intérprete Laida Aldaz [España – Bélgica], entre el Lunes 29 de Septiembre a Viernes 3 de Octubre de 2014 [20 horas en total]
3. Seminario Dinámicas de Movimiento impartido por la creadora e intérprete Ana Garat [Argentina], entre el Lunes 10 de Noviembre a Viernes 14 de Noviembre de 2014 [20 horas en total]
4. Seminario Siempre Innovar impartido por la creadora e intérprete Eugenia Estévez [Argentina], entre el Lunes 1 de Diciembre a Viernes 5 de Diciembre de 2014 [20 horas en total]

A través del presente documento certificamos que de Sandra Acevedo participó en los 4 seminarios contemplados por el Programa con un 95% de asistencia.

Mayo Rodríguez
Programa de Formación Profesional Internacional en
Danza para Artistas Escénicos
Responsable

Elena Arce
Centro Cultural Espacio Arte Nimiku
Directora

PROYECTO AUSPICIADO :: MAYO RODRÍGUEZ.



PROYECTO FINANCIADO POR EL CONSEJO NACIONAL DE
LA CULTURA Y LAS ARTES, FONDO REGIONAL DE
DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, CONVOCATORIA
2014





IRREPARABLES PRESENTADA EL 2014 EN EL CIRCO LA CUARTA ESTACIÓN
 2015 EN EL FESTIVAL ARC EN LA PLAZA VIGÜÑA MACKENA DENTRO DEL FESTIVAL DE LAS ARTES DE COQUIMBO ARC
 JUNTO A HECTOR ALVAREZ

www.sandracevedo.blogspot.com

FORMACION ITINERANTE E INTENSIVA

En COMPOSICIÓN

Coreográfica

ANCUD
2 - 14 de febrero

TEMUCO
16 - 28 de febrero

CONCEPCION
2 - 14 de marzo

Espacios NO Convencionales

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes FONDECYT
Gobierno de Chile

FONDART 2015

SEMINARIO DE DANZA CONTEMPORÁNEA PARA INTERVENCIONES EN MOVIMIENTO

Centro Cultural de Padre Las Casas

+Info danzacontempo@gmail.com

TALLERES DE DANZA DENTRO DEL FESTIVAL ARC

Talleres de danza en familia dentro de la feria de ARTES INTEGRADAS TALLERES FAMILIARES del Festival ARC 2015 22 de enero MONTE PATRIA / 24 de enero Vicuña / 26 de enero Salamanca



PROYECTO DE FORMACIÓN ITINERANTE E INTENSIVA

Composición Coreográfica
Espacios NO Convencionales

SEMINARIO GRATUITO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

El proyecto de **Formación Itinerante en Composición Coreográfica** promueve la práctica de danza Contemporánea como técnica de entranamiento físico, creativo e inclusivo a través de la realización de un seminario de composición escénica para espacios no convencionales y danza en familia en tres ciudades del sur de Chile

Imparte Sandra Acevedo / coreógrafa y profesora Licenciada en danza por la UFBA, Brasil

ANCUD
GALPON DEL ARTE EX-FERIA 2 - 14 de febrero
Producción local Gabriel Piña

TEMUCO
CENTRO CULTURAL de la ciudad PADRE LAS CASAS 16 - 28 de febrero
Manquehue 1444, Producción local Jorge Volpi

CONCEPCIÓN
ARTISTAS DEL ACERO 2 - 14 de marzo
Producción local Sandra Vargas

COQUIMBO
CIRCO LA CUARTA ESTACIÓN JUNIO - JULIO
Producción local Sandra Acevedo

Registro audiovisual y edición a cargo de Constanza Castillo Montroni

apoyan:

financia

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural
FONDECYT
Gobierno de Chile

dibam DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS
USM UNIDAD EDUCATIVA Y CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO
Artistas del Acero Corporación Cultural
Centro Cultural de Padre Las Casas

+Info danzacontempo@gmail.com
+Info www.sandracevedo.blogspot.com



RESIDENCIA PROGRAMA DE PRIMAVERA
PASAJEROS EN TRANSITO DE
FORMACIÓN INTERNACIONAL EN DANZA RESIDENCIA ARTÍSTICA
FINANCIADA POR EL CONSEJO DE LA CULTURA
A TRAVÉS DE FONDART REGIONAL -APOYO
, INTERCAMBIO Y DIFUSIÓN CULTURAL 2015

REVUELO es un proyecto multidisciplinario que reúne en una misma plataforma diversos intereses ligados al pensamiento-arte contemporáneo. Sus áreas de exploración atraviesan disciplinas tales como danza, teatro, cine, performance, música, psicología y otras que puedan aparecer en el camino. REVUELO es una plataforma abierta, dinámica y dispuesta a colaborar, investigar y experimentar con las diversas propuestas que se crucen en su ruta.

NACÍ EN CHILE :
INTERVENCIÓN en PLAZA PERU /
CONCEPCIÓN
2015





CUERPO DE AGUA , PEZ Y UNA LAGRIMA EN CIRCO LA CUARTA ESTACIÓN 2015





NACÍ EN CHILE en 1ra EXPO TATTO CIRCO.en LA CUARTA ESTACIÓN





2016

CUERPOSINCABEZA
EN EL FESTIVAL
ARC 2017 LA
SERENA



Videos de Intervenciones Coreograficas realizadas en Ancud, Temuco , Concepcion y Coquimbo

El proyecto de Formación Itinerante en Composición Coreográfica para Espacios No Convencionales, fue realizado en cuatro ciudades de Chile, (Ancud, Temuco , Concepción y Coquimbo), entre febrero y septiembre, financiado por Fondart Nacional 2015, a través de sus acciones promueve la practica de danza contemporánea como técnica de entrenamiento físico, creativo e inclusivo . Las clases tanto del seminario de composición y del taller de danza en familia fueron impartidas por Sandra Acevedo, acompañada por Jorge Volpi, en cada ciudad visitada. Cada participante selecciono su espacio y su material de movimientos para la propuesta.





2017

2 VERSIÓN PROYECTO DE FORMACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS CORPORALES
 ABRIL-OCTUBRE EN EL CIRCO LA CUARTA ESTACIÓN REGIÓN COQUIMBO

FORMACIÓN EN TÉCNICAS CORPORALES FONDART 2017

KINETICA DE LOS LIMITES
 taller gratuito de danza contemporánea
 LUNES MIÉRCOLES VIERNES
 de 18 - 21 horas de **ABRIL-OCTUBRE 2017**
 financiado por

2 VERSIÓN PROYECTO DE FORMACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS CORPORALES
EN EL CIRCO LA CUARTA ESTACIÓN
 Maestranza s/n° con los Arrayanes, ex Ferronor Coquimbo
www.formaciontecnicascorporalesescenicas.blogspot.com

LA CUARTA ESTACIÓN
 4ta
 ACADEMIA DE CIRCO COQUIMBO

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
 Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
 FONDECART REGIONAL
 Gobierno de Chile



**SEMINARIO
DE DANZA
MOVIMIENTO
CREATIVO**
con Sandra
Acevedo

Del 23 al 27 de Mayo,
de 11h a 14h,
en Carpa Azul Circo,
Santa Inés 38,
Cerro Barón,
Valparaíso
\$25.000




Participa en XVIII Convención Nacional de
Circo Isla de Maipo 2016

taller de MOVIMIENTO CREATIVO en Carpa
Azul Circo 2017

participación en la 5ta Convención de Circo
al fin del Mundo en Punta Arenas 2017





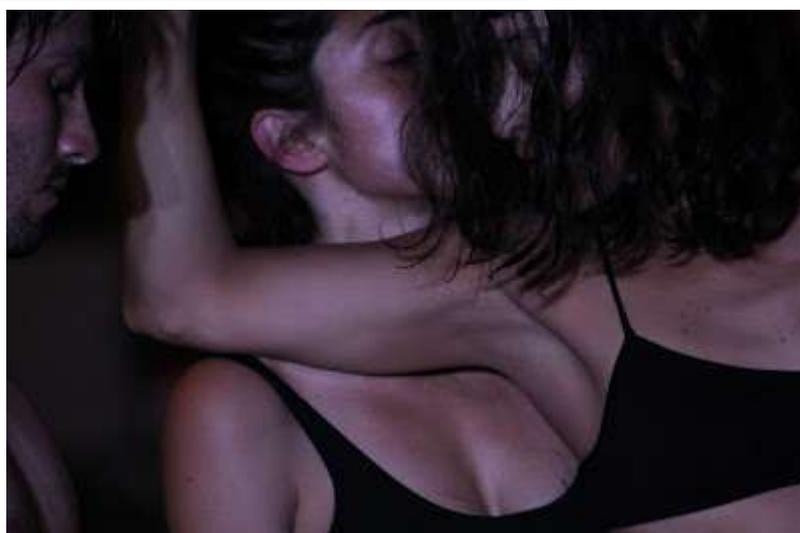
**FESTIVAL
DE LAS ARTES
VALPARAÍSO**
CHILE Y ARGENTINA SIN FRONTERAS
2017

VIERNES 27 DE ENERO
Cuerpo sin cabeza
Cía. Colectivo de Artes Escénicas Zona de Obras
(Coquimbo)
19:00 | Sala Estudio PCdV (C° Cárcel) | Danza

#FAV2017
Más información en www.FESTIVALDELASARTES.CULTURA.GOB.CL



CUERPOS IN CABEZA
FESTIVAL TEATRO DE CALLE
COQUIMBO





FESTIVAL INTERNACIONAL DANZALBORDE 2017 VALPARAISO



PRESENTACIÓN EN HOMENAJE A LUWIG ZELLER GALERIA
CHILE ARTE 2018



DIADANZA EN
EL CENTRO CULTURAL PALACE



PRESENTACIÓN EN EL CENTRO CULTURAL PALACE
LANZAMIENTO DEL DISCO INVIERNO DE ACERO 2018



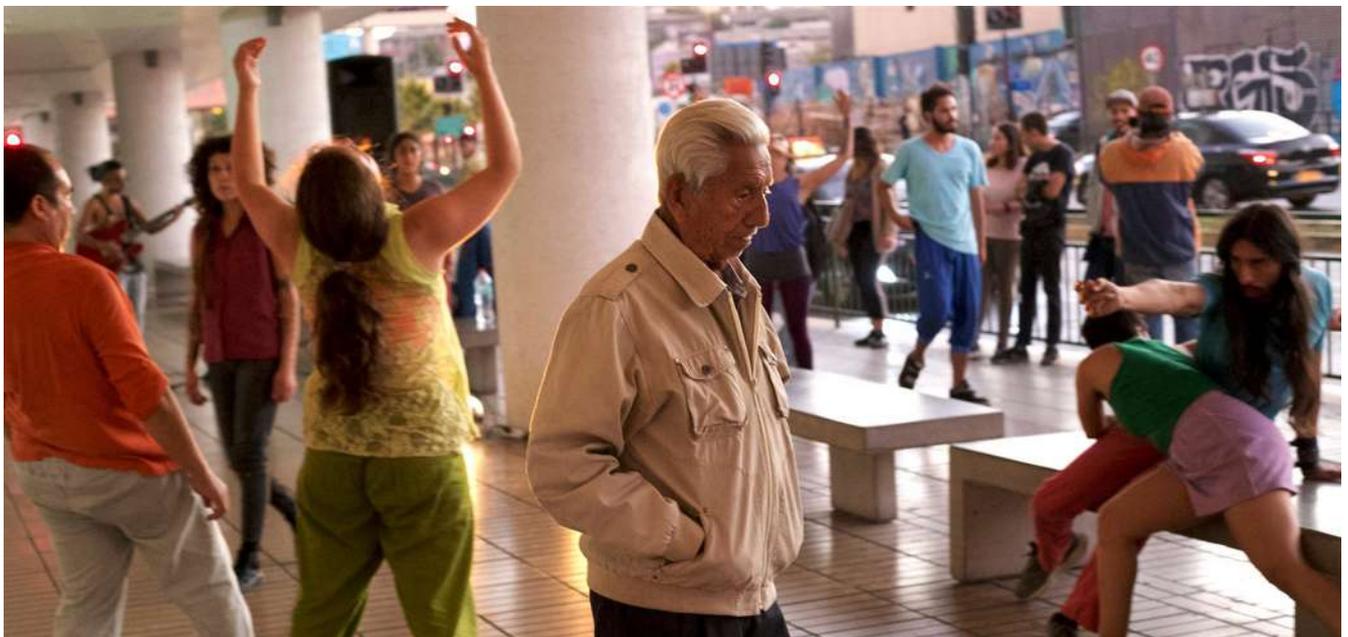
FESTIVAL
INTERNACIONAL
FIBUTOH SALA
CAMILO HENRRIQUEZ
SANTIAGO 2018
IN EX ORA BLE



IN EX ORA BLE
EN ESTE LUGAR
PRESENTADAS EN CAMPO
GRANDE BRASIL FESTIVAL
CERRADO ABIERTO BRASIL
2018



COMPOSICIONES EN MOVIMIENTO en BIBLIOTECA GABRIELA MISTRAL de La Serena CIERRE DE PROYECTO DE



COMPOSICIONES EN MOVIMIENTO 2019



PULSADOS

PROYECTO DE CREACIÓN FONDART 2019

Realizamos un total de 8 presentaciones en espacios culturales, 6 intervenciones en establecimientos educacionales y talleres gratuitos para un público diverso que se mostró interesado, receptivo a la danza contemporánea y conmovido con la propuesta de la obra. Después de cada presentación se realizaron diálogos con los espectadores incluso en las 2 presentaciones que hicimos en dos importantes Festivales internacionales de danza/ artes escénicas como lo son el Festival Cumplicidades de Recife, Brasil y el Festival Danzalborde de Valparaíso, en el Teatro del PCDV. Dentro de las actividades de Danzalborde realizamos un taller e intervención de Pulsados en la calle (en Cerro Litre / Las Cañas) y un taller en el mismo Parque Cultural de Valparaíso.



OBRA DANZA CONTEMPORÁNEA

Pulsados

Un muñeco de tamaño humano, una bailarina, el tiempo, el espacio, los sonidos, las imágenes y el movimiento dan vida al trabajo artístico dirigido e interpretado por Sandra Acevedo.

VIERNES 07 FEBRERO

17:30

AUDITORIO



www.bibliotecagabrielamistral.gob.cl
Juan José Latorre 762, La Serena

PRESENTACIONES en la región de COQUIMBO (gratuitas)
PULSADOS
informaciones en www.pulsados.blogspot.com

CREACIÓN
2019
DANZA

financia



CENTRO CULTURAL HUAQUILONKO 7 y 8 de noviembre
MONTE PATRIA ILUMINACIÓN LILIAN FA SALLAS / SONIDO Y FOTOGRAFÍA DIEGO CONTRERAS /
CREACIÓN DE MUÑECO JOSÉ FARIAS / VESTUARIO CARLOS TAPIA / CREACIÓN COREOGRÁFICA SANDRA ACEVEDO



<https://pulsados.blogspot.com/>

PULSADOS
DANZA
CONTEMPORÁNEA



danza borde memoria audiovisual

ESTRENO
entrevista y visionado
Viernes 09
Octubre, 2020
19 horas

En este lugar
de **Sandra Acevedo Salinas**
Colectivo Zona de Obras
(Coquimbo, Chile)

DURANTE 2020-2021

Función registrada el 20 de Octubre 2017 | Teatro Parque Cultural de Valparaíso



OBRAS FONDART 2020
ZONA DE FORMACIÓN Y APECIACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS

EXPLORACIÓN VOCAL



El taller está enfocado a la percepción y entrenamiento técnico de las herramientas corporales que están en función de la expresión y desarrollo de la creatividad vocal. Orientado a personas mayores de 10 años que deseen identificar, enriquecer y utilizar su expresividad vocal.

LAN FA SALAS

MOVIMIENTO VEHICULO DE ACCIÓN

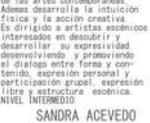
Taller continuo de carácter práctico enfocado a la formación en danza contemporánea, orientado a la experiencia del cuerpo que redescubre a través de la acción, a partir de la ejecución y concientización del movimiento, bajo principios de técnicas contemporáneas de la danza para el desarrollo de la corporalidad. Se trabajan ejercicios de exploración integrando diversos estilos que invitan a la improvisación y a la realización de frases de movimiento.



DANIELA REINOSCO

KINETICA DE LOS LIMITES

Taller continuo de danza contemporánea que entrega herramientas de preparación física, técnicas de movimiento e investigación del cuerpo como soporte y elemento fundamental de la integración de las artes escénicas. Además desarrolla la intuición física y la acción creativa. Es dirigido a artistas escénicos interesados en descubrir y desarrollar su expresividad desarrollando y promoviendo el diálogo entre forma y contenido, expresión personal y participación grupal, expresión libre y estructura escénica.



SANDRA ACEVEDO

LABORATORIO DRAMATURGIA CORPORAL

Focalizado en el proceso creativo de una puesta en escena, el punto de inicio será el cuerpo y sus distintos recursos. La propuesta de cada participante comienza desde la escritura, para luego encontrarnos con diferentes materialidades ópticas, visuales, textuales, visuales y sonoras, reflexiones, que irán preparando para que esta siga viva, moviéndose, curiosa, sin llegar a cerrarse en un resultado final. La metodología que usaremos irá trabajando en cuatro etapas: Estado, Atmósfera, Cuerpo, Escenificación.



GEORGE STANECK

RIZOMA LABORATORIO EXPERIMENTAL DE ATMOSFERAS ESCÉNICAS

Rizoma se plantea como un laboratorio de investigación, que propone el diseño escénico desde una comprensión integral y no jerárquica de elementos que componen el espacio escénico. Enfocado a la comprensión y aplicación de la simbología del espacio y las diferentes herramientas formales y semánticas útiles al momento de articular un discurso estético coherente.



LORETO URRUTIA

BIOPSIA DE UN CUERPO DE OBRA

El programa invita a ser parte de una experiencia sensorial estimulada por espacios multimediales con el fin de adquirir herramientas de composición escénica. Esto permitirá que los alumnos investiguen su corporalidad de acuerdo a los estímulos visuales y sonoros generando un espacio interactivo entre el cuerpo y diversos recursos tecnológicos, con el fin de generar una propuesta escénica. Identificando tres momentos: teórico-práctico, experimental, finalizando con una muestra / convectorio de los trabajos realizados en la fase experimental.



NATALIE GUTIERREZ

DADADANZA MOVIMIENTO EXPRESIVO Y FLUIDOS CREATIVOS

Seminario de danza contemporánea que aborda la búsqueda del lenguaje de movimiento propio a través de experiencias somáticas, la indagación en contenidos de la técnica contemporánea, la mímica y la danza de contacto.



ALVARO PIZARRO

CUERPO ORGANICO

El seminario entrega herramientas concretas, genera espacio de exploración/reflexión y finaliza en una presentación. El entrenamiento y ejercicios físicos consiste en desarrollar y explorar el trabajo corporal de los alumnos indagando en los conceptos: Espacio interno, Control, Trabajo de centro, Memoria - Exploración, Reflexión, Capas corporales. La metodología está diseñada para que los interesados puedan profundizar y generar tanto lenguaje como códigos corporales propios. Trabajaremos ejercicios que profundicen cualidades: Alerta, calma e imaginaria en base a las disciplinas de las artes marciales, danza, butoh y teatro físico.



CARLA CEPEDA

CUERPO PRESENTE

Seminario que busca encontrar desde la fusión de movimientos de la danza contemporánea el movimiento apropiado a un cuerpo presente, orgánico, así. Flexible, intuitivo y diseñado, logrando de esta forma sumergir las capacidades tanto físicas como expresivas. Abordamos el entrenamiento físico desde la disciplina. La fuerza, resistencia, autonomía y equilibrio, coordinación, nociones básicas del movimiento danzado, peso, rodadas, apoyos, impulsos, equilibrios, desequilibrios, desplazamientos, deslizamientos, niveles, tiempo de ejecución.



DANIELA REINOSCO

FORMACIÓN Y APECIACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

Ú-M-B-R-A-L

Propuesta de Danza y Multimedia que propone la relación de cuerpo y paisaje en torno a la topografía de los espacios reconocidos como naturales y no naturales, reflexionando en cómo el cuerpo convive con las multirealidades? ¿Cuáles son los recursos del cuerpo que operan hacia la transformación? La puesta en escena invita a ser parte de un viaje sensorial apoyado con recursos tecnológicos que nos acercan a vivenciar diversas sensaciones visuales, poéticas y sonoras.



SANDRA VARGAS

PARLAMENTACIONES

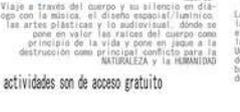
Ejercicio performático que recoge corporalidades, voces ajenas y distantes entre sí, para construir un espacio-tiempo donde coexisten con un vivenciar en común. Cuerpo y Lengua, son trascendidos por pulsión y lamentos, trascendiendo en la lucha del Ser, interconectando.



FRANCISCO CARVAJAL

ARBOL

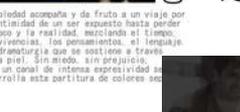
Si esto fuera una historia concreta - que no lo es - sería el discurso poético y nostálgico del viaje de una familia que se convierte en árbol. Producto de esta búsqueda encuentra su libertad, se suspende, liviana, dan, vola, avanza, retrocede, baila, vuelve a caer y se desplaza como parte de su respiración. Producto del avance global comienza a perder territorio, libertad, a quedar reducido, dañado, muerto.



ALVARO PIZARRO

ENTRE LÍNEAS

Resultado del Laboratorio de Investigación y creación Circoes a cargo de la Compañía Mura-Mosca Artes, Circoes en Valparaíso 2017. Bajo la motivación de encontrar un lenguaje íntimo, fresco y marcado por la dramaturgia del cuerpo. Desde la impunidad del alba y la observación de una vida anónima, proposiciones corporales, auditivas y visuales hacen que el discurso de esta pieza se concentre en la historia no lineal y no narrativa de esta mujer y su primer reflejo: su cuerpo.



CARLA CEPEDA

CUERPOS INCABEZA

CUERPOS INCABEZA, cuerpos amenazados, en espacios y tiempos desordenados, estructuras desnaturalizadas, cuerpos que chocan con su realidad, cuerpos que pesan, oprimen, se dañan, inyectan, enferman, acuden al mundo anónimo para reestructurarse en muturas de sus propias limitaciones físicas y/o emocionales.



CUERPOS EN VIAJE DE LA MEMORIA

Es una invitación a conectar con la historia, los principios y el legado de nuestras mujeres públicas y privadas: abrir el espacio afectivo de nuestras madres y abuelas tejéndolas y entrelazándolas en la historia reciente. Esta tradición es una creación colectiva que presenta una de las temáticas principales de La Manada: la mujer, la maternidad y los feminismos, y que en este montaje busca dialogar con la contingencia social a través del lenguaje de la danza contemporánea.



DANIELA REINOSCO

COQUIMBO Parte Linda DEPARTAMENTO DE CULTURA

Centro Cultural Palace Aldunate #599, Barrio Inglés

31 ENERO 11:00 hrs

8 ANIVERSARIO

CLASE ABIERTA DE DANZA CONTEMPORÁNEA SANDRA ACEVEDO

Más información: @departamentoculturacoquimbo

TALLER APECIACIÓN ULS

Ovalle **DANZA EN FAMILIA**

FACILITADORA **SANDRA ACEVEDO** Licenciada en danza y coreógrafa.

VIERNES 21 y 22 de Julio 10:00 HRS.

SALA DE LECTURA, BIBLIOTECA CAMPUS LIMARI UNIVERSIDAD DE LA SERENA

info en www.diveuls.userena.cl

INSTALACIONES COREOGRÁFICAS
TALLER DE COMPOSICIÓN
ARTES VIVAS ESPACIOS ABIERTOS

VIERNES 07 DE ENERO
20:30 HRS.

CON PREVIA INSCRIPCIÓN
colectivozonadeobras@gmail.com

CENTRO CULTURAL PALACE,
ALDUNATE #599, BARRIO INGLÉS

CULTURA

MES DE NOVIEMBRE

LUNES:
"Taller Cuerpo Cómico"
Por Roberto Veliz Espinoza
Sala de Danza
18.00 a 20.00 horas

VIERNES
"Taller de Composición
coreográfica para espacio
no convencionales"
Por Sandra Acevedo Salinas
Sala de Danza
17.00 a 19.30 horas

CULTURA

taller
**KINETICA DE
LOS LIMITES**
danza contemporánea
en Valparaíso

impartido por
Sandra Acevedo

aporte voluntario

solo por este proximo

viernes
11 de noviembre
de 10 a 13 horas

Calle Balmes #126
Cerro Cordillera

Espacio
**SANTA
ANA**
COMUNITARIO - POPULAR - AUTOGESTIONADO

ARTES VIVAS OTROS ESPACIOS

presentacion de 2 obras de
artes escénicas PULSADOS y
EN ESTE LUGAR UNA Y OTRA VEZ

talleres seminarios presentaciones e intervenciones de artes escénicas



desde el 14 al 18 de febrero SEMINARIO DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA ofrecido por S. Acevedo
días 14 y 16 de febrero TALLER DE DANZA EN FAMILIA ofrecido por Sandra Acevedo
días 15, 17 y 18 de febrero TALLER DE DRAMATURGIA CREATIVA ofrecido por Ivannia Malebrán
en el Centro de Residencias Artísticas KO-PANQUI en CURARREHUE

mas info colectivozonadeobras@gmail.com
www.sandracevedo.blogspot.com

KO-PANQUI

colectivo zona
DE OBRAS

DURANTE 2022

INVITADAS NACIONALES
COQUIMBO

CAVIDA

SANDRA ACEVEDO

Sandra Acevedo dedicada tanto a la formación en artes escénicas, como a la creación y desarrollo de propuestas escénicas integrales, busca estimular principalmente la realización de investigaciones artísticas en diversos espacios y formatos con artistas de regiones, como Diego Contreras (audiovisualista) e Ivannia Malebrán (intérprete escénica).

CONTEMPORÁNEAS
artes escénicas

Vivian Malebrán
Profesora de Música
e intérprete de danza

Luis Pinto
Actor e Intérprete
de danza

Sandra Acevedo
Coreógrafa, profesora
e intérprete de danza
contemporánea

Luis Espinoza
Actor en movimiento

Milena Gladic
Artista Escénica

**CUERPOS
EN ESCENA**

CUERPOS en MOVIMIENTO

facebook Live @radio la revuelta
CONVERSATORIO SÁBADO 1º de MAYO
A LAS 20:00 HORAS especial de mes de la Danza

radio la revuelta

INVITADXS:
SANDRA ACEVEDO (COQUIMBO, CHILE)
EVOÉ SOTELO Y BENITO GONZALEZ
/QUIATORA MONORRIEL (MÉXICO)
XIMENA GARCÍA BLAYA (BUENOS
AIRES/ARGENTINA)

MODERA: IVÁN SÁNCHEZ (DIRECTOR DANZALBORDE)
 PRESENTA: CLAUDIA SOLIS (MEDIACIÓN PCDV)

· 20 · octubre ·

18:00 · h

F LIVE

Parque Cultural

FINANCIÁ:


ORGANIZAN:
  

INVITADES NACIONALES
 COQUIMBO

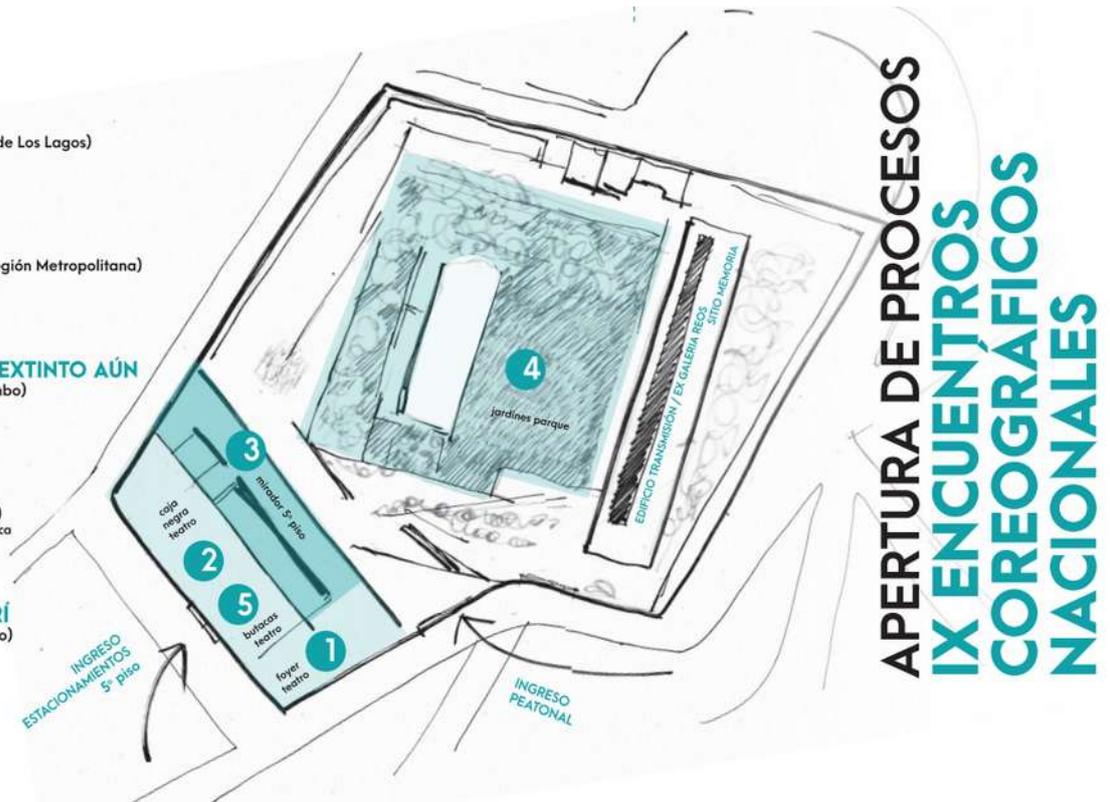
CANDA

**EN ESTE LUGAR UNA Y OTRA VEZ/
 Sandra Acevedo**

EN ESTE LUGAR UNA Y OTRA VEZ Nos invita a reflexionar sobre el mundo actual, nuestras relaciones, la esperanza y el desencanto que respiramos, desde la convivencia de dos personajes. En medio de una sociedad individualista y segregadora, consiguen alimentar la inocencia y la fe en el ser humano y su actuar a través de simples juegos que los develan.



- 1  desde 19:00 hrs / foyer Teatro
ELOISA
 Manuel Jaramillo Paredes (Región de Los Lagos)
 Compañía Danza Donde Sea
- 2  19:30 hrs / caja negra Teatro
IN VERSUS
 Ninoska Soto y Gabriel Miranda (Región Metropolitana)
 Pseudónimo Cía.
- 3  20:15 hrs / mirador 5° piso
ZOOLOGÍCO DE LO NO EXTINTO AÚN
 Sandra Acevedo (Región de Coquimbo)
 Colectivo Artes Escénicas Zona de Obras
- 4  20:45 hrs / jardines parque
PAISAJE VÉRTICE
 Alan Ibáñez (Región Metropolitana)
 Compañía Ensamble de Comunidad Escénica
- 5  21:30 hrs / Teatro
FERNANDINIS LA COLIBRÍ
 Eveleen Rojas (Región de Valparaíso)
 Compañía Movimiento Continuo



Sábado 24.09.2022
 Parque Cultural de Valparaíso

ENTRADA LIBERADA. CUPO LIMITADO
 INGRESO POR ORDEN DE LLEGADA

Los IX Encuentros Coreográficos Nacionales son presentados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de su Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas. Con foco en nutrir los procesos creativos de los cinco proyectos seleccionados, la actual edición de este programa incluyó residencias y actividades de acompañamiento e intercambio artístico.



En 2022 fui una de las premiada del IX ENCUENTRO COREOGRÁFICO NACIONAL por ZOOLOGÍCO DE LO NO EXTINTO AÚN

trashumantesalsurdechile
Trashumantes

SANDRA ACEVEDO

Taller de Danza Contemporánea Zoológica +17 (con alguna experiencia en prácticas de movimiento)

ZOO LÓGICA
en JULIO

danza contemporánea

talleres
LUNES y MIÉRCOLES
10 a 13 horas
en **CASA TRASHUMANTES**
San Martín 0891
TEMUCO

LUNES
15.30 a 18 horas
en **ESPACIO KOM**
San Martín/ Aldunate 898
TEMUCO

impartido por
Sandra Acevedo

DURANTE 2023

Trashumantes invita a la primera versión del Ciclo de Artes Escénicas Multidisciplinario de Temuco

CINCO CREACIONES LOCALES. El evento se realizará hoy viernes y mañana sábado en San Martín 0891.

Cinco propuestas de importancia local serán protagonistas de la primera versión del Ciclo de Artes Escénicas Multidisciplinario de Trashumantes, evento que se llevará a cabo hoy viernes 24 y mañana sábado 25 de noviembre, desde las 20.00 horas, en Avenida San Martín 0891 en Temuco.

Con entrada liberada, los interesados pueden reservar su cupo para una o todas las obras en www.fundaciontrashumantes.cl, gracias al financiamiento del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Dos de las cinco propuestas

escénicas son parte de la ruta artística Escampe de la Red de Espacios Artísticos Independientes impulsada por la Seremi de las Culturas y conformada por 16 espacios de la Región, entre ellos, Casa Trashumantes.

Una exploración a través del movimiento, la sonoridad, lo poético y la dramaturgia ofrece-

rán Pipi Villadangos y Jorge Volpi en "Orgánica de la ficción", propuesta escénica que abrirá el ciclo hoy viernes, a las 20.00 horas, para continuar -a las 21.00 horas- con "Narraciones de un retorno" de Eli Wewentru.

"Quechumalal, cinco corrales a la imaginación" de la Compañía Clap Clap Fantasma y parte de Escampe, cerrará la jornada a las 22.00 horas.

El Ciclo Multidisciplinario continuará al día siguiente con "99 años aylla marri aylla tripanu" de La Albedría Teatro. La obra, que comenzará a las 20.00 horas, indaga en el engaño del Estado mediante los contratos de 99 años y los títulos de merced a lo largo de la historia de



"PULSADOS" CERRARÁ ESTA DOBLE JORNADA EL SÁBADO.

Chile.

A las 21.00 horas, "Pulsados" de Sandra Acevedo y parte de Escampe cerrará el Ciclo de Artes Escénicas Multidisciplinario de Trashumantes. Esta obra de danza contemporánea fluye a través de una coreografía que dialoga con un muñeco de for-

ma y tamaño humano, y con imágenes, sonidos y acciones llenas de poesía con fragmentos de Angélica Lidell y Samuel Beckett.

Quienes deseen asistir a una o más obras pueden reservar su cupo en www.fundaciontrashumantes.cl. ☎

DURANTE 2024

PROGRAMACIÓN

— TOMÉ 2024 —

CLAUDIA DEL FIERRO Santiago, Región Metropolitana / EGOR MARDONES Tomé, Región del Bío Bío / AMANDA VARIN Concepción Región del Bío Bío / CESAR VALENCIA Quillota, Región de Valparaíso / SANDRA ACEVEDO Coquimbo, Región de Coquimbo

JUEVES 8 DE FEBRERO

HORA	PERFORMANCE	ARTISTA	ESPACIO
10:30 horas	MUERTE POR AGUA	Claudia del Fierro y Egor Mardones	PLAYA LOS BAGRES
12:00 horas	CUENTA VERSOS	Amanda Varin	EXPLANADA
12:40 horas	REFERENCIAS DEL PAISAJE/ TERCER EJERCICIO "LA MUERTE DEL PAISAJE"	Cesar Valencia	EXPLANADA
16:30 horas	NACÍ EN CHILE	Sandra Acevedo	PLAZA TOMÉ
18:30 horas	CONVERSATORIO INAUGURAL		HALL DEL CENTRO CULTURAL DE TOMÉ

TEV

TERRITORIO ESPACIO VIVO

ENCUENTRO DE PERFORMANCE
@Encuentro_TEV

ENCUENTRO DE PERFORMANCE TERRITORIO ESPACIO VIVO
8-9-10 DE FEBRERO
— TOMÉ 2024 —

OBRA PULSADOS

Me muevo para mover

OBRA ESTRENADA EN BRASIL Y PRESENTADA EN DISTINTOS LUGARES DE CHILE



Danza contemporánea

Viernes
16 Feb

20 hrs
Aporte sugerido \$2.000

Centro Cultural Padre Las Casas



Av. Maquehue #1441

TALLERES CCPLC

TALLER VIVIR DANZANDO

IMPARTE: SANDRA ACEVEDO SALINAS

Requisito: Traer ropa cómoda, liviana (polera, buzo o similar)

Edad: niños y niñas de 6 a 8 años



Horario

MARTES

Todos los martes durante febrero*

INICIO 06 FEBRERO*

18 A 20 HRS
Centro Cultural Padre Las Casas

taller de danza contemporánea

ZOOLOGICA

desde el mes de junio
miércoles de 18 a 19.30 horas
inscripción en
kineticadeloslimites@gmail.com



Espacio Arte, Brasil 470, La Serena