

CURRICULUM VITAE

Antecedentes Personales

Nombre	Jorge Rodrigo Araya Santana
Rut	12.219.901-0
Fecha de Nacimiento	01 de Mayo de 1972
Domicilio	Avda Los Perales 317 La Serena
Teléfono	+569 98753076
e - mail	cochiblues@gmail.com
Estado civil	Divorciado

Áreas de Actuación

- 1.- Instrumentista y compositor musical (Magnolia Blues Rock, Family Roots , Jamach'i y Sarir Uma y Los Guerreros del Yastay)
- 2.- Gestión Cultural (Fundador del Festival Mistraliano Dame la Mano; Fundador del Festival Coquimbo Blues)
- 3.- Compositor e instrumentista de música para Teatro (Compañía Conzumo Teatro y Colectivo Teatro de La Mar)

Formación Académica en otro rubro

- 1989-1995 Ingeniero Constructor. Universidad de la Serena
- 1989-1995 Licenciado en Ciencias de la Construcción. Universidad de la Serena

Formación Profesional Artístico

- 1995 Taller de composición con el maestro Gustavo Becerra. Depto. de Música ULS
- 2006 Taller de música contemporánea con el maestro Martin Joseph. Universidad de Chile
- 2007 Estudió guitarra Blues con el maestro Daniel Raffo guitarrista Argentino (Buenos Aires).
- 2008 Estudió guitarra Blues Roots del maestro Bernie Weis guitarrista Bluesman nacido en Louisiana estado de Mississipi.

Experiencia como facilitador Talleres de Guitarra y Música

- | | |
|--------------------|---|
| 2021 – 2024 | Taller de Composición Musical Festival Mistraliano Dame La Mano. Escuela Lucila Godoy Alcajaga , Colegio San Lorenzo y Colegio Rakiduan de La Cantera Coquimbo . |
| 2018 – 2020 | Taller de Composición Musical. Casa de las artes rural La Cantera y Casa de las Artes Municipalidad de Coquimbo. |

- 2017** Taller de Composición Musical. **Tierras Blancas** financiado por Casa de las Artes. Coquimbo, departamento de cultura Municipalidad de Coquimbo.
- 2017** Taller de Guitarra. **El Peñón** financiado por Casa de las Artes. Coquimbo, departamento de cultura Municipalidad de Coquimbo.
- 2014 -2015** Taller de Guitarra Casa de La Artes **Coquimbo** financiado por la municipalidad de Coquimbo y talleres de guitarra en **Ovalle** financiado por la Municipalidad de Ovalle.
- 2013** Taller de Guitarra. Casa de la Cultura Vicuña. Municipalidad de **Vicuña** .
- 2012** Taller de Guitarra. Casa de la Cultura **Las Compañías**. En el marco de talleres de la I. Municipalidad de La Serena .

Experiencia en el área Musical

- 2000 a la Fecha** Es fundador junto a Claudio Araya su hermano de la banda de Blues Rock **MAGNOLIA** con la cual han grabado 6 discos y efectuado giras a nivel local e internacional visitando países como México, Argentina, Brasil y Ecuador. Son reconocidos junto a bandas como el Cruce y la Rata Bluesera como iniciadores de la reciente escena del Blues Chileno.
- 2022 - 2024** Es fundador de la agrupación **SARIR UMA Y LOS GUERREROS DEL YASTAY** . Tras descubrir su ancestría Diaguita de manera de generar contenido que permita el rescate y promoción del legado ancestral del pueblo efectúa una serie de composiciones que relatan tópicos de la cultura Diaguita ancestral como el Yastay , El Algarrobo y el Chañar.
- 2022 a la fecha** Realiza la musicalización de la obra infantil **MULEI Y EL MITO DE LA BALLENA BLANCA** junto al Colectivo Teatro de la Mar.
- 1986-1990** Fundador grupo tributo a la banda The Beatles For Sale de La Serena.

Experiencia en el área Musical Teatral

- 2022 a la fecha** Realiza la musicalización de la obra infantil **MULEI Y EL MITO DE LA BALLENA BLANCA** junto al Colectivo Teatro de la Mar.
- 2012** **Músico y Co-productor musical: Obra Los Chuchetas**
Compañía “Conzumo Teatro”
Junto al destacado artista visual Dennis Murtag y los actores Héctor Álvarez e Ivania Escobar dan vida a esta obra inspirada en los temidos cuatrerros del valle de la Higuera los Chuchetas del Río. En esta oportunidad la música conecta con los espacios sonoros oriundos de las tradiciones musicales de los pueblos del interior de la región estrella específicamente las rancheras.
- 2000** **Músico y compositor; Obra Itinerante “KIRAMA”**
Compañía “Los mil nombres”.
Obra financiada por el FONDART rescató la identidad Diaguita desde un enfoque mitológico en que las figuras e imágenes del Puma y la relación de amor entre una pareja indígena formaron un marco de acción en el cual la música incidental vernacular y las composiciones musicales tradicionales hicieron de este trabajo itinerante tuviese las mejores críticas del público.